

آغاشا عرو

حیات

و

شاعری



PDF By :  
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



آغا شاعر

حیات

و  
شاعری

مرتب  
مجتبیٰ حسین

جملہ حقوق محفوظ

مجلد لدا

جلد

طبع اول

۶۱۹۷۰

قیمت چھ روپے

جلد

ناشر: مکتبہ دانیال - دکنوریہ چیمبرس دکنوریہ روڈ - کراچی

پرنٹر: مستفیض احمد صدیقی، انٹرنیشنل پریس کراچی

## ترتیب

صفحہ	تکھنے واسے	عنوانات	نمبر شمار
۵	محبتی حسین	کچھ تالیف کے بارے میں	۱
۹	شاہد احمد دہلوی	پیش لفظ	۲
۱۸	آرزو لکھنوی	فخر دہلی	۳
۲۰	آغا آفتاب قراباش	دادر شاہ داتا	۴
۲۷	انتر جلیلی	حضرت آغا شاعر	۵
۳۶	گوپی ناتھ آسن لکھنوی	جہان استاد	۶
۴۵	میاں بشیر احمد	آغا شاعر مرحوم	۷
۴۷	بشیر احمد ہاشمی	دلی کے چند مصنفین	۸
۴۹	جگر مراد آبادی	صاحبِ طرز شاعر	۹

نمبر شمار	عنوانات	لکھنے والے	صفحہ
۱۰	آخری شاعر	جمیل صدیقی جمالی	۵۰
۱۱	حضرت آغا شاعر	جوش ملیح آبادی	۶۱
۱۲	داغ کا جانشین	طارح حسن قادری	۶۴
۱۳	دلدار شاہ دانا	خواجہ حسن نظامی دہلوی	۷۹
۱۴	ہیرے کی کنی	نشان الحق حقی دہلوی	۸۱
۱۵	جانشین داغ	ریاض خیر آبادی	۸۵
۱۶	دلی کا زباں داں	پنڈت تر بھون ناتھ زار دہلوی	۸۹
۱۷	شور انگیز ہستی	پنڈت امر ناتھ سائر دہلوی	۹۵
۱۸	پیر و مرشد	مولانا عبد المجید سائک	۹۸
۱۹	افسر الشعراء	ابوالمعتز نواب سائل دہلوی	۱۰۳
۲۰	ہرگز خاص کا موجد	پنڈت صدر شن	۱۰۵
۲۱	عابد و طراز	لالہ سری رام دہلوی	۱۱۵
۲۲	محب وطن	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	۱۲۶
۲۳	آغا شاعر کی ناول نگاری	سہیل بخاری	۱۳۳
۲۴	شاعر حیات	مولانا سیماپ اکبر آبادی	۱۳۸
۲۵	دلی کے نامور شار اور شاعر	علامہ شبلی نعمانی	۱۵۱
۲۶	آغا شاعر	شوکت تھانوی	۱۵۲



نمبر شمار	عنوانات	لکھنے والے	صفحہ
۲۷	شاعر نامدار	مولانا صفی لکھنوی	۱۵۳
۲۸	پتاسلمان	شیش چندر طالب دہلوی	۱۵۴
۲۹	اقبال داغ اور آغا شاعر	سید عابد علی عابد	۱۶۳
۳۰	پہلو دار شخصیت	ڈاکٹر عبادت بریلوی	۱۷۵
۳۱	آغا شاعر کا تصور	قاری عباس حسین دہلوی	۱۸۸
۳۲	نادری قزلباش	شمس العلماء مولوی عبدالرحمن دہلوی	۱۹۹
۳۳	دربار اعظم	سر شیخ عبدالقادر	۲۰۴
۳۴	دلی کا چراغ	خواجہ عبدالحمید دہلوی	۲۱۳
۳۵	دلی اسکول کا آخری مرثیہ نگار	عبدالرؤف عروج	۲۱۶
۳۶	قصر اردو کا معمار	سید عزیز حسن بقتائی	۲۲۳
۳۷	رباعیات خیام کا سب سے بڑا مترجم	عطاء اللہ دہلوی	۲۲۷
۳۸	ایک قدیم مشاعرہ	شیخ غلام رسول	۲۳۴
۳۹	ممتاز رباعی نگار	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۲۴۰
۴۰	پیارا دوست	پنڈت داتا تریہ کیفی دہلوی	۲۴۳
۴۱	استفسار و تعزیت	گاندھی جی	۲۴۵
۴۲	آغا شاعر کی شاعری پر ایک نظر	محبتی حسین	۲۴۶
۴۳	بیاد آغا شاعر	تلوک چند عروم	۲۵۵

نمبر شمار	عنوانات	لکھنے والے	صفحہ
۴۳	عبدالآزیز	بشیشور پرشاد منتر لکھنوی	۲۵۶
۴۵	انسرا شعرا آغا شاعر	نادر سیتاپوری	۲۶۵
۴۶	آصف الاخیار	شمس اہلار مدلولی نذیر احمد دہلوی	۲۹۳
۴۷	میرزا منش	نیاز مستحیدری	۲۹۴
۴۸	رنگین مزاج	ملا واحدی دہلوی	۲۹۶
۴۹	دلی کا آخری شاعر	وجاہت حسین سونی پتی	۳۰۱
۵۰	شاعر محنت	رضا علی وحشت	۳۱۰
۵۱	بسیوی صدی کا غزل گو	سید وقار عظیم	۳۱۳

## منظوم ترجمہ قرآن مجید کے متعلق چند آراء

- ۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۳۲۳ - ۲۔ مولانا احتشام الحق تھانوی ۳۲۳
- ۳۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی ۳۲۴ - ۴۔ مولوی عبدالحق ۳۲۵
- ۵۔ مولوی عبدالرحمن دہلوی ۳۲۶ - ۶۔ مفتی عبدالقدیر بدایونی ۳۲۷
- ۷۔ مولانا مفتی کفایت اللہ ۳۲۸



## کچھ تالیف کے بارے میں

ادب شناسی اور ادب دوستی کے سلسلے میں ایک سوال پر ہمیں غور کرنا چاہیے کہ کیا صرف صفِ اول کے ادباء اور شعرا ہی کو پڑھنا اُن کی تخلیقات سے بحث کرنا اور انہیں سے متعلق تصنیف و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھنا ادبی معیار کی بلندی اور ادبی ذوق کی ترویج اور ترقی کی ضمانت ہے؟ اس سوال کو زیادہ واضح طور پر یوں سمجھئے کہ کیا سالک، مجروح، رند، صبا، وزیر، ریا، عن، خیر آبادی، منیر لکھنوی، صفی عزیز، ثاقب، بیخود، سائل وغیرہ کو بھول جانا ہماری ادبی یادداشت اور تربیت کے لئے سودمند ہے؟ اگر یہ سوال اب بھی کچھ الجھا ہوا معلوم ہو تو پھر یوں سمجھئے کہ کیا صفِ اول کے شعرا کا تعین صفِ دوم یا صفِ سوم کے شعرا کے بغیر ممکن ہے؟ یا ادب کی کسی مجموعی تہذیبی فضا

تصویر کے بغیر مرزا غالب کا سمجھنا اور انہیں شعری روایات سے الگ کرنے دیکھنا اور پھر پسند کرنا ممکن ہے۔

میر خیال ہے کہ یہ ناممکن ہے۔ یہ ادبی تاریخ کی نفی اور ان اجزائے ترکیبی سے بے خبری ہے جن سے بڑا شاعر تشکیل پاتا ہے۔ ہر دور کا بڑا شاعر اپنے دور کے تمام دوسرے شعرا کے ساتھ ہی ابھرتا ہے۔ ادبی تاریخ تین چار شاعر اور ادیب کے وجود سے مل کر نہیں بنتی اسکی ترتیب اور ارتقا میں چھوٹے بڑے تمام شعرا اور ادبا کی کوششیں شامل رہتی ہیں۔ داغ کو سمجھنے اور پسند کرنے کے لئے صرف ان کے دواوین کو پڑھنا کافی نہیں ہے۔ ہمیں استاد ذوق کو بھی پڑھنا ہوگا۔ داغ کے عہد کو بھی سمجھنا ہوگا اور ان کے مشہور شاگردوں کے کلام کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا۔ ان مراحل سے گزرتا اگر دشوار معلوم ہوتا ہو اور محسوس ہوتا ہو کہ انہیں کے لئے مدت درکار ہے تو پھر بہتر یہ ہے کہ اربابِ نشاط سے داغ کی غزلیں سن لی جائیں اور ادب دوستی اور سخن شناسی کے دعووں کو ختم کر کے سید ہی راہ اختیار کی جائے جہاں ادب یا تفریح ہوتا ہے یا فیشن میرو غالب کا بار بار حوالہ دینے والوں یا ان پر مضمون لکھنے والوں سے اگر یہ گزارش کی جائے کہ بندہ نواز آپ کا علم و فضل تسلیم ہے آپ کو ادب میں



بڑا درک حاصل ہے اور آپ ادب کے بہت بڑے پارکھ ہیں مگر زیادہ نہیں صرف ایک صفحہ وزیر یا رند یا مجروح پر لکھے دیجئے تو یقین مانئے کہ انہیں آپ کی فرمائش سے اور آپ کو ان کی ضروری سے بڑی مایوسی ہوگی۔

آغا شاعر پر اسی لئے یہ تالیف ضروری ہو جاتی ہے۔ آغا شاعر دماغ اسکول کے سب سے ممتاز شاعر ہیں۔ آغا شاعر کے کلام کی پہلی اہمیت یہ ہے کہ خود اپنی جگہ مستند پختہ اور نیکھا کلام ہے۔ دوسری اہمیت یہ ہے کہ دماغ کے شعری کمالات کی نشان دہی کرتا ہے۔ تیسری اہمیت یہ ہے کہ آغا شاعر کے بعد اور خود ان کے زمانے میں نہ لکھنے والوں کے لئے جو زمین ہموار ہو رہی تھی اس کے ہموار کرنے میں آغا شاعر کی محنتوں کا بھی دخل ہے۔ آغا شاعر کو بھول جانا اور اپنے دور کے بہت سے غیر اہم اور غیر معتبر کہتے والوں کو یاد رکھنا ادب و شعر کے حق میں فال نیک نہیں ہے۔

اس کتاب کی تالیف کے سلسلے میں کوشش کی گئی ہے کہ ایسے مضامین یکجا کر دیئے جائیں جن سے آغا شاعر کی ذاتی اور صفاتی زندگی کا احاطہ ہو سکے۔ آغا شاعر پر متعدد مضامین لکھے جا چکے ہیں ان میں سے چند آپ کو یہاں مل جائیں گے ان مضامین کے لکھنے والوں میں آغا شاعر کے احباب ان کے معاصرین، ان کے استاد بھائی اور اردو کے بعض اہم ناقدین ہیں۔

یہ تالیف یقیناً تشنہ ہے۔ کیونکہ ابھی بہت سے اچھے مضامین  
جواد ہرادر پرنٹے رسالوں میں بکھرے پڑے ہیں اس میں شامل نہیں کئے  
جاسکے۔ ان مضامین کا جمع کرنا ضروری ہے۔ مگر فی الحال بعض موانع  
کی بنا پر انہیں حاصل کرنا ممکن نہیں۔

میرے عزیز دوست آغا شاعر کے منجھلے صاحبزادے جناب آغا  
سرخوش قزلباش اگر اس سلسلے میں توجہ اور امداد نہ فرماتے تو اس کتاب  
کی تالیف محال ہوتی۔

امید ہے کہ آغا شاعر کے سلسلے میں آئندہ لکھنے والوں کے لئے  
یہ تالیف اولین اور بنیادی ادبی دستاویز کی حیثیت اختیار کرے گی۔

مجتبیٰ حسین

۱۸ نومبر ۱۹۶۹ء



## پیش لفظ

شاہد احمد دہلوی

اللہ کسی کی بنا کر نہ بگاڑے، آغا شاعر قزلباش دلی کی اُن بے مثل ہستوں میں سے تھے، جن پر دلی کو فخر تھا، اُردو کو فخر تھا، ہندوستان کو فخر تھا۔ آغا جب شہرت کے پر لگا کر اُٹھے تو اوجِ ثریا پر پہنچ گئے۔ اور جب گرسے تو تحتِ ثریٰ پر اتر گئے۔ انہوں نے بہت اچھا زمانہ دیکھا اور بہت برا بھی، اُن کی جوانی قابلِ رشک تھی اور بڑپا یا نمونہِ عبرت، جوانی میں بڑے سکھ ٹھٹھے کے آدمی تھے۔ میدہ و شہابِ رنگ، کھلی پیشانی۔ غلامی آنکھیں جن میں سُرخ ڈورے پڑے ہوئے، بڑی بڑی مرغچیں، نگلی ہوئی ڈاڑھی دوہرا ڈیل، جھوم کر چلتے تھے۔ جدھر سے گزرتے لوگ انہیں دیکھتے رہ جاتے ایسے مردانہ حسن و جاہلیت کو آغا صاحب کی رنگین مزاحی نے اور بھی نکھار دیا تھا، بے حد خوش گفتار۔ اس پر غضب ان کی شاعری کی دھوم! لوگ انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے، اور سر آٹھوں پر بٹھاتے تھے جس غفل میں آغا صاحب بیٹھ جاتے وہاں پھر کسی کو دم مارنے کی ہمت نہ ہوتی۔ ان کا اندازِ نگل انسانی گفتار، سامعین کو ہم تن گوش بنا دیتا تھا۔ شعر خوانی کا انداز بھی سب سے جداگانہ تھا، بڑے، بوڑھے کہا کرتے تھے کہ جس نے فیض الملک مرزا و آغا دہلوی کو نہ سنا ہو افسرِ شعراء آغا شاعر قزلباش کو سن لے، آغا تو میرے پیدا ہونے سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو گئے تھے، ہاں آغا صاحب کو چند بار مشاعروں میں سننے کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔ اُن سے بہتر ثروتِ لفظ میں سے کسی کو پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ آواز میں وہ کڑک دھمک



تھی، کہ بڑے سے بڑے مشاعرے میں بھی ان کی آواز آخر تک پہنچ جاتی تھی (اُسے  
 زمانے میں مائیکروفون نہیں تھے) اپنا کلام سُنانے سے پہلے آغا صاحب اپنے استاذ کے  
 دو ایک شعر تبرکاً ضرور سنایا کرتے تھے۔ شعر کی ادائیگی اس طرح کرتے تھے کہ خود شعر  
 کی تفسیر بن جلتے تھے۔ اُن کا لب و لہجہ شعر کے نفسِ مضمون سے اس قدر ہم آہنگ  
 ہوتا تھا کہ شعر میں ڈرامائی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ اور سننے والے تڑپ اٹھتے تھے۔  
 آغا صاحب کی آشفۃ مزاجی اور سیلابِ وحشی۔ انہیں چین سے کہیں بیٹھنے  
 نہیں دیتی تھی۔ ابھی دلی میں ہیں ابھی لاہور میں، ابھی حیدر آباد دکن میں ہیں، ابھی بھالا  
 وار میں۔ ابھی بمبئی میں ہیں اور ابھی کلکتے میں۔ دلی دلی والوں کو کم ہی راسخ آتی تھی،  
 آغا صاحب بچپن ہی میں گھر سے نکل گئے تھے۔ ماں کے انتقال کے بعد گھر کا ماحولی بگڑ  
 چکا تھا۔ آغا صاحب ہمیشہ کے نیکے تھے، بھلا سوتیلی ماں کے طعنے تشنہ نہ بے بیٹوں سمجھے  
 سن لیتے۔ گھر سے نکلنے کے بعد بہت تکلیفیں اٹھائیں، مگر نامساعد حالات کا مقابلہ ٹوٹ  
 کر کرتے رہے۔ ایسے زمانے میں ان کی شاعری نے پُر پُر سے نکالے اور اہلِ ذوق اسکی  
 قدردانی کی طرف مائل ہوئے خوب جوان تھے جب کچھ عرصہ کے لئے اپنے استاد کے پاس  
 حیدر آباد چلے گئے تھے۔ استاد کی قربت نے سونے پر شہانگے کا کام کیا۔ نسیح الملک کے  
 شاگردوں کا تعداد ہزاروں پر تھی، مگر استاد کا رنگ جتنا چوکھا آغا صاحب کی شاعری  
 میں آیا ان کے کسی اور شاگرد کو میسر نہیں ہوا، وہی شوخی، وہی چلبلا پن، وہی معاملہ  
 بندی، وہی سادگی، وہی بے ساختگی، آغا صاحب کے کلام میں بھی دیکھ لیجئے، دلی کا  
 روزمرہ اور چٹھارہ اپنے استاد کی طرح آغا صاحب کا بھی امتیازی وصف ہے، ہونٹوں  
 نکلی، کوٹھوں چڑھی، ادھر داغ نے غزل کہی اور ادھر بابِ نشاط کے مکروں اور کوٹھوں پر



پہنچی۔ عین میں یہی کیفیت آغا صاحب کی غزلوں کی بھی تھی۔ کہ محفلیں اور مجرے  
 اُن سے گونجتے رہتے تھے، میرے بچپن میں ایک غزل ہر محفل نشاط میں گائی جاتی تھی۔  
 مطلع تھا۔

یہ کیسے بال بکھرے ہیں، یہ کیوں صورت بنی غم کی  
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی

یہ غزل میں نے حیدر آباد میں بھی سنی تھی اور دلی میں بھی اور اتنی بار سنی  
 تھی کہ اُس کے کئی شعر مجھے یاد ہو گئے تھے۔ کوئی پچیس سال کے بعد اتفاقاً معلوم ہوا کہ یہ  
 غزل آغا صاحب کی ہے، اگر ملا واحدی صاحب آغا صاحب کی زندگی کا ایک واقعہ تحریر  
 فرمائے تو شاید مجھے اس کا علم بھی نہ ہوتا کہ یہ غزل کس کی ہے، اپنی جیاتم میں اسے داغ ہی  
 سے منسوب کئے رہتا، واحدی صاحب نے اس غزل کی شان نزول بھی اپنے محفلیں خوبصورت  
 انداز میں لکھ دی ہے۔

دکن میں آغا صاحب، مہاراجہ کشن پرشاد کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے، یہاں  
 انھیں ہر قسم کا آرام میسر تھا، مگر دلی کی یاد نے دل میں چٹکی لی اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلے  
 آئے، آغا صاحب اپنی آشفۃ مزاجی سے مجبور تھے، ساری عمر کہیں بھی ٹک کر نہیں رہے  
 عجب توکل کے بندے تھے۔ لگی لگائی روزی پر لالت مار کر الگ ہو جاتے تھے، ابھی کسی رئیس  
 کی مصاحبت میں ہیں اور ابھی اُس سے اکتا کر کسی اخبار میں کام کرنے لگے، وہاں سے جی گھبرا  
 چھوڑ چھاڑ کر نکلتے پہنچ گئے اور تھکڑے لئے ڈرامے لکھنے لگے۔ محمد شاہ شہر نے اس صفت  
 میں اُن کا لوہا مانا اور آغا شاعر کے اتنے گردیدہ ہوئے کہ اپنا نام محقر کر کے آغا شہر  
 لکھنا شروع کر دیا۔



آغا صاحب کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ وہ دنیا ہی سے بے زار ہو گئے تھے۔ گنگے میں گیر واکفی ڈالے ننگے سر پھر نے لگے تھے۔ ایک دن بستی نظام الدین میں خواجہ حسن نظامی کے ہاں پہنچ گئے۔ خواجہ صاحب نے آغا صاحب کی طرح درجوانی دیکھی تھی اور انھیں کینچلیاں بدلتے بھی دیکھا تھا۔ اب جو انہیں اس چولے میں دیکھا تو بے اختیار خواجہ صاحب کے منہ سے نکلا "آیتہ دلدار شاہ وانا" اس کے بعد خواجہ صاحب سے اُن کی گاڑھی چھتی اور خواجہ صاحب ہی کے کہنے پر متھرا گئے اور ویدانت کی تعلیم حاصل کی، مگر بھلا ہوا شمنقہ مزاجی کا کچھ دنوں بعد اسے بھی ترک کر کے پھر دنیا کے ہنگاموں سے نبرد آزمائی کرنے لگے۔

آغا صاحب نے کسی مدرسے سے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی تھی۔ زبان تو اُن کے گھر کی نوڈی تھی، جامع مسجد کے چوک نے انہیں اور بھی بتا سنوار دیا تھا، طبائع اور ذہین آدمی تھے، انہوں نے جو کچھ سیکھا، ناما سازگار زمانے سے سیکھا، کسی کے کہنے سننے سے نہیں، اپنی کشمکش اور جدوجہد سے سیکھا اور ایسا سیکھا کہ شہرت اور نیک نامی حاصل کی، شہرت پر ایک واقعہ یاد آیا۔ آغا صاحب سے جب پہلی بار مجھے شرفِ ملاقات حاصل ہوا (اس بات کو اب ربع صدی ہو گئی) تو آغا صاحب نے فرمایا تھا "کبھی جوانی میں دلی کے ایک جوہری کے سلسلے میں ایک مضمون میں میں نے پچھنچنے کا لفظ لکھ دیا تھا۔ اُس نے مجھ پر اہانت کا مقدمہ دائر کر دیا، اُس وقت میں ڈپٹی نذیر احمد کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ ڈپٹی صاحب بہت ضعیف ہو چکے تھے، انھیں دکھائی بھی کم دینے لگا تھا۔ میں نے نام عرض کیا۔ فرمایا "اوہ ہوتہاری شہرت تو میرے کانوں میں گھسی جا رہی ہے" میں نے غرض بیان کی تو تبسّم ہوئے۔ کہا۔ "تم نے جوہری کی رعایت سے پچھنچنا" لکھا۔ اُس سے



ہنسک نہیں ہوتا۔ امدالت میں میں نے ڈپٹی صاحب کی سند پیش کی اور مقدمہ خارج ہو گیا۔  
 نظم میں تو آغا صاحب اپنے ہم عصروں میں سرفہرست تھے ہی، نشر میں بھی  
 انہیں کمال حاصل تھا، دلی کی ٹیکسالی زبان اور نثرانی محاورے کہتے تھے۔ انہوں نے بے شمار  
 مضامین لکھے، ڈرامے لکھے، مگر افسوس کہ اب ان میں سے کوئی دستیاب نہیں ہوتا، انہوں  
 نے ایک رسالہ "آفتاب" بھی کئی سال تک نکالا تھا، وہ بھی ماضی کے اندھیروں میں ڈوب  
 گیا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب جیسے انشا پر داز کو آغا صاحب کی نشر کے فقرے ازبر تھے۔

آغا صاحب نے اپنی زندگی میں ہزاروں نہیں لاکھوں شعر کہے، اور یقیناً ان کے  
 کئی مجموعے چھپے ہوں گے مگر افسوس ہے کہ انہوں نے اپنا کوئی دیوان خاص اہتمام سے  
 شائع نہیں کیا، ان کے مشہور استاد بھائیوں میں سے نواب میراج الدین احمد خاں سائل  
 دہلوی نے "کشکول مسائل" شائع کیا۔ منشی وحید الدین بیخود دہلوی نے "در شہوار بیخود" شائع  
 کیا۔ نوح ناروی نے "طوفان نوح" شائع کیا۔ آغا صاحب کی آشفۃ مزاجی اور لااوبالی پن نے  
 انہیں اپنے کلام کی تدوین کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔

آغا صاحب کو ترجمہ کرنے میں بھی کمال حاصل تھا، رباعیات عمر خیام کے منظوم ترجمے  
 کسی دیکھنے میں آئے مگر آغا صاحب کے ترجمے سے کسی اور کا ترجمہ لگا نہیں کھاتا، انگریزی میں  
 فز جیرالڈ کے ترجمے کو عالمگیر شہرت حاصل ہے مگر اُسے تو سرے سے ترجمہ کہنا ہی غلط ہے،  
 اُسے اخذ ما خود جو جی چاہے کہہ لیجئے، ترجمہ نہیں کہہ سکتے، اردو میں بہترین ترجمہ آغا صاحب  
 ہی کا ہے، اسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آغا صاحب کے گھر میں فارسی اُسی بے تکلفی سے بولی  
 جاتی تھی جیسے اردو، لہذا فارسی کی فہم جتنی انہیں تھی، کم لوگوں کو تھی، یہی اردو وہ گھٹی میں  
 پڑی تھی، شاعر وہ پیدا ہی ہوئے تھے، بھلا ان سے بازی کون لے جاتا؟



آغا صاحب کا ایک اور کارنامہ اُن کا منظوم ترجمہ کلام مجید ہے جس کے بارے میں اکبر الہ آبادی نے آغا صاحب کو لکھا تھا، "آپ نے کلام اللہ کو نظم کر دیا، اب کوئی اللہ کا بندہ اسے طبلے اور سادنگی پر گایا بھی دے تو فخر آجائے، خیر یہ تو مذاق کی بات تھی، حقیقت یہ ہے کہ آغا صاحب سے پہلے اور آغا صاحب کے بعد بھی چند اور قادر الکلام شعراء نے کلام مجید کے منظوم ترجمے کئے ہیں، مگر آغا صاحب کا ترجمہ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ بے شک آغا صاحب انسر الشعراء تھے، شاعری کے ناقد اور تھے، یہ ترجمہ اُن کا توشہ آخرت ہے اور اُن کی مغفرت کا ذریعہ۔

آغا صاحب کی جوانی پر تو دنیا کو رشک آتا تھا، ادھیڑ عمر میں بھی اچھی خاصی گذری مگر بڑھاپا خراب ہو گیا، جس ریاست میں آغا صاحب کی کمان چڑھی ہوئی تھی اُس کا رئیس مر گیا اور آغا صاحب دل برداشتہ ہو کر دلی چلے آئے، اُس وقت وہ ستر کے پیٹے میں آچکے تھے صحت نے جواب دیدیا تھا اور ناداری نے چھاؤنی پھالی تھی، کچا ساتھ تھا۔ بچے کمانے دھانے کے لائق نہیں ہوئے تھے۔ آغا صاحب کے دوست اجاب اور قدردان بہت کچھ دنیا سے اٹھ چکے تھے۔ آغا صاحب کی آنکھ کا آنسو کسی وقت نہیں تھمتا تھا، جامع مسجد کو دیکھتے تو ہائے کا نفر لگاتے اور آنسو جاری ہو جاتے، لال قلعہ کو دیکھتے تو ہائے کا نفر لگاتے اور لڑکیاں بندھ جاتیں کسی پرانے خاندان کے فرد کو دیکھتے تو گلے لگا کر سسکیاں بھرنے لگتے، دلی اور دلی والوں کا غم انہیں کھائے جاتا تھا۔ یہی دلی تھی جس میں آغا صاحب کا طوطی بولتا تھا، اب وہی بھری پری دلی ان کے لئے ویران ہو چکی تھی، ہر وقت چہکنے والا طوطی مقدار زیر پر تھا۔ آغا صاحب جتنے طرح دار اور وضع دار تھے اتنے ہی غیور بھی تھے۔ کسی سے امداد قبول نہ کرتے تھے خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اُن کا گزارہ کیسے ہوتا تھا، دلی میں اُن کے اعجاز کے بہت سے قصے مشہور تھے مثلاً ایک قصہ یہ سننے میں آیا کہ



اجیر شریف کے عرس میں انکی جیب میں سے دو تئو روپے کہیں گر گئے سخت پریشان تھے۔  
 کہ ان کے ایک دوست مل گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ کہاں جا رہے ہو؟ " آغا صاحب نے کہا " دلی  
 جاؤں گا " بولے " یہ دو تئو روپے میرے گھر دیدینا " آغا صاحب نے روپے لے لئے اور بغیر ٹکٹ ہی  
 ریل میں سوار ہو گئے۔ ریل ڈاڑھے بھر رہی تھی کہ ایک ہاتھ کھڑکی میں سے اندر آیا۔ اس میں  
 آغا صاحب کا بٹوہ تھا، آغا صاحب نے بٹوہ لے لیا۔ اور کھول کر دیکھا اس میں دو تئو روپے  
 بھی موجود تھے اور ٹکٹ بھی، جب دوست کے گھر جا کر گنڈی بجائی تو وہی دوست خود گھر میں  
 سے لٹکے چلے آئے۔ آغا صاحب نے حیران ہو کر پوچھا " آپ؟ آپ تو اجیر میں تھے؟ " انہوں نے  
 کہا میں تو یہیں ہوں، اجیر کیسا؟ " آغا صاحب نے کہا " آپ وہاں مجھے بازار میں ملے۔ یہ دو تئو  
 روپے آپ نے مجھے اپنے گھر پہنچانے کے لئے دیئے " دوست نے تعجب سے انکی طرف دیکھا کہ آغا  
 صاحب کسی اور عالم میں تو نہیں ہیں مگر وہاں ایسی کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی، کہا " آپ کو  
 دھوکہ ہوا، نہ تو میں اجیر گیا، نہ میں نے آپ کو روپے دیئے " آغا صاحب نے جب جوگ لے  
 لیا تھا تو اُس زمانے میں بھی کچھ غیر معمولی باتیں ان سے ظہور میں آنے لگی تھیں، اور شاید انہیں  
 سے گھر آکر آغا صاحب نے جوگ کو سچ دیا تھا کہ، ہاں تو کہنا یہ تھا کہ برسے وقت میں غیب ہی  
 سے آغا صاحب کی امداد ہوتی تھی، کسی بندے بشکر کا ہباؤ نہیں پڑتا تھا کہ انہیں کچھ دے۔

خاکسارانِ جہاں را بہ حقارت منہ مگر

تو چہ دانی کہ دریں گرو، سوار سے باشد

آغا صاحب کا آخری وقت دلی میں اپنے گھر ہی پر گزرا، اور ایک دن سنا کہ

آغا صاحب قیدیات سے چھوٹ گئے۔ اچھے آدمی تھے۔ اچھی گزار گئے، جانا بھی کو ہے ع

آج وہ کل ہماری باری ہے



طبری حق ناشناسی ہوگی اگر بگیم آغا کا ذکر نہ کیا جائے ، ایسی صابر و شاکر خاتون کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں ، آغا صاحب کی زندگی جس شکل سے گزری اسکی ایک جھلک آپ نے دیکھ لی۔ بگیم آغا ہی نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کچھ اس سلیقے سے کی کہ آج بفضلہ تینوں لڑکے برسرِ روزگار اور خوش حال ہیں ، سب سے چھوٹی لڑکی اپنے گھر باری ہے۔ شعر گوئی ورثے میں سب کو ملی ہے مگر سب سے زیادہ اس بچی کو جو سحاب تخلص کرتی ہے ، اپنے نامی گرامی باپ کی طرح شریخی خوب لکھتی ہے۔ ماشاء اللہ۔

ان چاروں بھائی بہنوں سے مل کر جی خوش ہو جاتا ہے ، دلی کار و اُستی حسن اخلاق یڑوں کا ادب ، چھوٹوں کا لحاظ ، خوشخو ، خوش کلام ، خوش صفات ، یہ عطیہ ہے بگیم آغا کا۔ آغا سر خوش منجھلے صاحبزادے ہیں۔ شعر خوب کہتے ہیں ، مگر سناتے نہیں ، اور نرود سے گھبراتے ہیں ، رسالہ چمنستان دلی سے نکالا تھا جو کئی سال تک چلتا رہا ، کراچی آکر بھی اسے جاری رکھا مگر تاہم احوالات کی بادِ سموم میں ادب کا یہ چین اُڑ گیا ، آغا صاحب کی دو چار کتابیں بھی چھاپ چکے ہیں ، اب انہوں نے ایک مجموعہ مضامین مرتب کیا ہے ، جس میں تمام وہ مضامین جمع کئے ہیں جو آغا صاحب پر لکھے گئے۔ لکھے تو اس سے بھی کہیں زیادہ گئے ہیں مگر جتنے انہوں نے یکجا کر لئے ، یہ بھی بہت قابلِ قدر ہیں ، زمانہ زود فراموشی اور بڑا ناگنا ہے۔ اس مجموعے کی اشاعت سے آغا صاحب کی ایک یادگار تو قائم ہو سکے گی۔ ان کی سعادت مزری سے توقع بھی یہی تھی ،

نام نیک رفتگاں ضائع مکن

تا بماند نامِ نیکت بر تدار

مجھ سے سرخوش صاحب نے اس پیش بہا مجموعے پر پیش لفظ لکھنے کی



نہالشی کی۔ میں اس پیشکش کے لئے اپنے آپ کو مفتخر محسوس کرتا ہوں۔ اس نے آغا صاحب پر کچھ لکھا بھی نہیں تھا۔ لگے ہاتھوں میں اسی فرض سے بھی ادا ہو گیا۔

بلکہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
البتہ لہو لگا کر شہیدوں میں شریک ہو گیا۔

ہمدرد صحت کراچی

اپریل ۱۹۶۶ء

# خزیدہلی

آر دو لکھنوی

موجودہ زمانہ یا آئندہ دور کبھی تو اپنے نقصان کی تلافی کر لیتا ہے۔ اور کبھی وہ نقصان دنیا کے لئے نقشِ عبرت بن کر رہ جاتا ہے۔ ایسا ہی نقصان ادبی دنیا کو خزیدہلی آغا شاعر قزلباش کی بے وقت موت سے پہنچا ہے۔ جس کی تلافی ممکن نہیں۔

موصوف حضرت داغ کے اُن تلامذہ میں سے تھے۔ جو بجا طور پر اپنے استاد کے قائم مقام سمجھے جاتے تھے۔ یوں تو ہندوستان کے وسیع رقبے کے بڑے بڑے شہروں میں حضرت داغ کے تلامذہ پھیلے ہوئے تھے اور اب بھی موجود ہیں مگر اہل زبان ہونے کا شرف جن کو حاصل تھا۔ وہ صرف اہل دہلی ہی تھے،

موجودہ زمانے میں جناب جلیل جناب بخود جناب آغا شاعر مرحوم کو اپنی اپنی جگہ وہی اعتبارِ سخن حاصل تھا۔ جواب سے پہلے حضرت ذوق، حضرت مومن اور حضرت غالب کو حاصل تھا۔ افسوس کہ ان تین بزرگانِ فن میں سے ایک ایسی ہستی کو موت نے چھین لیا، جس کی خالی جگہ پر نہیں ہو سکتی۔ مرحوم اپنے رنگ کے ایک ہی شاعر اور اسمِ بامسمیٰ تھے۔ بیسوں ان کے لئے آنکھیں روئیں گی اور دل ٹھپے گا، کیونکہ اس نقصان کی تلافی کے آثار و اسباب مفقود نظر آتے ہیں۔

ماحول بدل گیا، ماضی حال نہیں بن سکتا کہ اپنی تربیت میں کسی نوجوان کو



ترقی کرنے کا موقع دے اترقی اب بھی ہوگی، مگر موجودہ ماحول کے زیر اثر جو اُن محاسن سے  
 خالی ہے، جس کے لئے آنکھیں اشکبار ہیں اور دل درد مند۔  
 آغا شاعر مرحوم صرف غزل ہی کے بلند پایہ شاعر تھے بلکہ آپ ہر صنفِ سخن  
 پر یکساں قدرت رکھتے تھے، افسوس کہ اس مسافرت میں ہم بالکل تہی دست ہیں اور  
 ہمارے پاس مرحوم کے کلام کا کوئی محققہ موجود نہیں ورنہ اُن کے جواہر پاروں کے وہ  
 نمونے پیش کرتے جو ہمیشہ پرکھے جانے پر قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔

چمنستان مبارک شاہ

# دلدار شاہ داتا

آغا آفتاب قزلباش

یہ علی گنج ہے یہاں دلدار شاہ داتا کی قبر ہے، جو بڑے بڑے مُرخ قزندی اور گہرے زرد گلاب کے پھولوں سے مہک رہی ہے، دلدار شاہ اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آرام کو رہے ہیں، ان کے متعلق عام شہرت ہے کہ یہ بڑے نفیس مزاج اور حسین و جمیل بزرگ تھے، ہمہ وقت پاک صاف اور عطر سے اپنے کو بسائے رکھتے تھے، آج ان کی قبر گلاب کے پھولوں سے مہک رہی ہے، اور وہ خود منوں خاک کے نیچے پڑے آرام سے سو رہے ہیں۔

میرے آنسو نکل پڑے، اللہ اکبر! اتنا نازک مزاج آدمی جسے گرد و غبار تو کجا، سگرٹ کے دھوئیں سے بھی تکلیف ہوتی ہو، جس نے طلوع و غروب کے مناظر کی کھلے بندوں سیر کی ہو، جو ساری زندگی ہوا کی طرح آزاد اور پانی کی طرح رواں دواں رہا ہو، آج قبر کی تنگ و تاریک کوٹھری میں آسودہ ہے،

دلدار شاہ غزل کے بادشاہ تھے اور معروف شاعر! انہیں کا یہ شعر میں نے ایک سرد آہ کھینچتے ہوئے پڑھا ہے

لحد میں اُن کے جسمِ نازنین پر کیا گذرتی ہے  
سحر تک! جن کو اب بے چینی رہی ہو! چینِ بستر کی

مارچ ۱۹۴۷ء کا بارہواں دن طلوع ہوا، مطلع صاف تھا، نہ بہت زیادہ گرمی تھی نہ بارش کے کوئی آثار، عصر اور مغرب کے درمیان ایک ایسی اندھی کے جھکڑ



چلنے لگے، اگر وہ غبار سے آسمان تاریک ہو گیا۔ بڑے بڑے تناور درخت چرچہ کر کے  
 بڑے دھماکوں سے زمین پر آ رہے، رستے ویران ہو گئے، ٹریفک رک گیا، بجلی  
 کے نار لوٹ گئے، امرکانوں سے ٹین کے سائبان اُڑ گئے، الیامان الحفیظ، طوفان کے  
 ساتھ ہی ہمارے رحمت کا نزول شروع ہوا، بارش کہتی تھی کہ اب برس کے کھلنے  
 کا نام نہ لوں گی، تل دھار اوپر دھار ایسی طوفانی شام کو دلدار شاہ کی طلبی کا حکم  
 آیا۔ یہ راضی بہ رضا کلمہ پڑھتے ہوئے، ہلکی مسکراہٹ چہرے پر لئے جو ہمیشہ ہمیشہ  
 کے لئے باقی رہ گئی تھی۔ دنیا سے سدھار گئے، ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔ لوگوں میں  
 ذکر ہوا کہ دلدار شاہ بڑے پہنچے ہوئے بزرگ تھے، دیکھا نہیں کیا باسخت طوفان  
 اور کس غضب کی بارش تھی، کوئی بزرگ جب دنیا سے اٹھتا ہے تو طوفانی عناصر  
 کا اسی قسم کا مظاہرہ ہوتا ہے، دوسری صبح ایک مقامی روزنامے نے لکھا، دلی کا  
 زبان دان، ہندو مسلم اتحاد کا سچا عاشق چل بسا، دوسرے اخبار نے لکھا،  
 اٹلیا ناوک فگن میا بے گاول پر تیر کون؟ کسی نے کچھ لکھا، کسی نے کچھ، حضرت شمس العظمیٰ  
 خواجہ حسن نظامی دہلوی نے مندری میں لکھا، ”یہ کم آدمیوں کو معلوم ہوگا کہ دلدار شاہ  
 ایک زمانے میں سلطان جی آکر رہے تھے، میں نے انہیں ایک کمرہ دیا تھا اور وہ  
 کمرہ بند کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ مجھے دلدار شاہ کے ملفوظات میں کچھ اور  
 دلچسپ واقعات ملے۔“

دلدار شاہ ایک صاف دل اور پاک باطن محصوم آدمی تھے، ایک زمانے  
 میں گیسوے رنگ کا ڈھیلا ڈھالا گرتا پہنا کرتے تھے، بڑی بڑی غلافی آنکھوں سے  
 نور کی شعاعیں نکلتی تھیں، سورت اور احمد آباد بھی کچھ دن قیام کیا تھا اور وہاں کے



لوگ انہیں دلدار شاہ داتا کے لقب سے یاد کرتے تھے، ان کے ایک سوزنی دوست نے بیان کیا کہ دلدار شاہ اللہ کا ورد کیا کرتے تھے، ایک بزرگ کا درخت جس نے اپنے پھیلے ڈھیلے اپنی داڑھیوں سے گھپا میں بنا دی تھیں، اس کے نیچے دلدار شاہ اپنے چند متقدمین کے ہمراہ بیٹھے ذکر و فکر کی باتیں کر رہے تھے، دلدار شاہ بتا رہے تھے کہ اللہ کے کلام میں بڑی قدرت ہے، یہ پہاڑوں کو بادل کی طرح اڑا سکتا ہے، درختوں کو پہرہ کی طرح پھینک سکتا ہے، مگر اس کا ورد کرنا اور مشق کرنی ہی تو مشکل ہے، یہ کہہ کر آپ دو زانو ہو کر بیٹھے اور زور سے اللہ کا لغزہ مارا، معنایاً بزرگ کا ایک بہت بڑا ٹھنڈا چڑ سے اپنی جگہ سے علیحدہ ہو کر دھم سے زمین پر آ رہا، اتنے پرانے تناور درخت کے ٹہنے کے گرنے ہی لوگ دیوانہ وار دلدار شاہ کے حضور میں جمع ہونے لگے، آپ کی یہ کرامت شہر بھر میں آگ کی طرح پھیل گئی، دلدار شاہ ایسی چیزوں سے گھبراتے تھے چنانچہ راتوں رات سوت سے غائب ہو گئے۔

سلطان جی اور حضرت خواجہ اجیری سے بڑی عقیدت تھی، اجیر شریف میں دلدار شاہ بیمار ہو گئے، جو نقد و پے پاس تھے وہ ایک مہمال میں بندھے ہوئے تھے، گھبرا کر دلی کا قصد کیا، اسٹیشن پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ رومال کہیں گر گیا ہے آپ وہاں سے درگاہ پہنچے، عرض کی کہ مجھے دلی جانا ہے اور میرا رومال جس میں روپے تھے کہیں گر گیا ہے، میرے پاس اب زاد و ماہ بھی نہیں ہے، باہر نکلے ہی تھے کہ نواب شجاع الدین جہاں تاباں دہلوی رئیس لوہار سے ملاقات ہوئی، انہوں نے کہا، آپ دلی کب جا رہے ہیں، دلدار شاہ نے کہا آج اور ابھی، نواب صاحب نے کہا میری خاطر اتنی تکلیف گوارا کیجئے کہ یہ ڈوسور و پے میرے گھر پہنچا دیجئے۔



میں بھول آیا ۔ وہاں ضرورت ہوگی، دلدار شاہ نے روپے لے لئے اور گاڑی میں سوار ہو گئے۔ گاڑی نے پوری رفتار پکڑ لی تھی کہ کھڑکی سے ایک ہاتھ بلند ہوا جس میں دلدار شاہ کا وہی رومال تھا جس میں ان کے روپے تھے، آواز آئی یہ رومال گر گیا تھا لے لیجئے، دلدار شاہ نے رومال لے لیا اور کھڑکی سے جھانک کر رومال دینے والے کو دیکھا، مگر وہاں پہاڑی پتھروں اور بھاگتے ہوئے درختوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ گاڑی پوری رفتار سے جا رہی تھی۔

دلی پہنچ کر دلدار شاہ نواب شجاع الدین صاحب کے دولت کدے پر تشریف لے گئے، اپنی آمد کی اطلاع کرائی تو نوکر نے آکر کہا: نواب صاحب ایک ہفتے سے فریش ہیں، آپ کو اندر ہی بلوایا ہے، دلدار شاہ اندر پہنچے تو نواب صاحب کو نہایت کرب میں پایا، کچھ پڑھتے رہے اور دم کرتے رہے، چلتے ہوئے نواب صاحب کو اجمیر والا دفعہ سنایا، نواب صاحب نے کہا، ”بھائی، میں تو ایک ہفتے سے بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتا ہوں اجمیر جانا تو گجرا“

دلدار شاہ کی شاعری کی دھوم تھی، ان کی غزل خوانی بھی بے نظیر تھی، تحت اللفظ پڑھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، لیکن یہ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ شاعر کیسے بنے؟ دلدار شاہ صاحب سیف خاندان سے تھے، وہ نسلی طور پر قزلباش تھے ان کے گھرانے میں علم و فضل کی دستار اُس وقت بندھنی تھی جب وہ اچھا خاں تلوریا تسلیم کر لیا جاتا، دلدار شاہ کو ۱۲ سال کی عمر میں گھر سے نکال دیا گیا تھا، یہ بے ماں کا بے زبان بچہ ۲ دن مسلسل فاقے اور دربدری سے تنگ آکر حضرت شاد کلیم اللہ جہان آبادی کے مزار پر آ بیٹھا، گرمی کی ایک تپتی ہوئی دپہر میں



شاہ کلیم اللہ کے مزار پر سوائے اس معصوم بچے کے کوئی اور نہ تھا، ناز و نعم کے پلے ہوئے بچے نے دودن کی فاقہ زدگی سے چور ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا کھانے کی دکانوں کے پاس سے گذرتے ہوئے بچے نے بڑی حسرت سے کھانا کھاتے ہوئے لوگوں کو دیکھا تھا مگر ماہرے غیرت کسی کسانے منہ سے نہ نکلا کہ میں دودن کا بھوکا ہوں،

شاہ صاحب کے مزار پر لیٹے لیٹے بچے کو نیند آگئی مگر مقصودی دیر میں کھانے کی خوشبو سے آنکا کھل گئی، اب جراثیم کو دیکھا تو زردے کی گرم گرم چوٹی دار پلیٹ سامنے رکھی ہے، بچے نے ادھر ادھر دیکھا چلچلاتی ہوئی دھوپ میں کہیں دُور دُور آدمی کا پتہ نہیں تھا، کسی کے آنے جانے کا سان گمان بھی نہ تھا، بھوک سے بے تاب ہو کر زردے کی ساری پلیٹ کھالی اور پانی پیا، دلدار شاہ کو کھانا کھاتے ہی ایک قسم کا سرور پیدا ہوا اور وہ عالم طاری ہو گیا جس وقت آدمی کچھ کہتا ہے جو اس پر نازل ہو رہا ہو، دلدار شاہ مترنم ہوئے اور پہلا شعر اس وقت کہا جب ہرگز ہرگز سن تمیز و شعور نے انہیں چھووا تک نہیں تھا،

دلدار شاہ بڑے نیک دل اور دوسروں کے کام آنے والے دانا تھے۔ چھپ کر اور چھپا کر وہ لوگوں کے ساتھ نیکی کرتے تھے، اور حضرت علیؑ کا یہ مقولہ سنایا کرتے تھے کہ ”جب سائل کو کچھ دو تو اس کی جانب نہ دیکھو کیونکہ اس کے چہرے کی کیفیات تم دیکھو گے تو وہ شرمندہ ہوگا، اس طرح دو کہ ایک ہاتھ کی خبر دوسرے ہاتھ کو نہ ہو“ ان کے ایک ہندو عقیدت مند جوڑے کے ہاں کئی سال سے اولاد نہ ہوئی تھی، دلدار شاہ کے تعویذ لکھنے کی بات اڑنی اڑنی ان لوگوں نے بھی سن



لی، ان ہندو دوست نے دلدار شاہ سے عرض کیا۔ دلدار شاہ کچے سموت کے دھاگوں کو پڑھو دیا کرتے تھے، اور کوئی تعویذ بھی بازو پر باندھنے کو دیتے تھے مگر ہمیشہ پیچھا چھڑاتے تھے، عاجزی اور انکساری سے ٹالتے پھرتے تھے اگر کوئی سر ہو جاتا اور اللہ کا حکم بھی شامل حال ہو جاتا تو وہ تعویذ بھی لکھ دیتے تھے، اور کلام خدا کی برکت سے لوگوں کی مراد بھی پوری ہو جاتی تھی، چنانچہ دلدار شاہ تعویذ دے کر کوچ کر گئے، ان ہندو عقیدت مند کو بڑی مایوسی ہوئی، لیکن عین مایوسی میں انہوں نے دلدار شاہ کو خواب میں دیکھا، دلدار شاہ مسکرائے اور ایک بڑا سیب ان کو دیا اور کہا گھبراؤ نہیں، اللہ میں بڑی قدرت ہے، آج بھی وہ صاحب دلدار شاہ کے عقیدت مند ہیں اور اپنا ہر بھرا باغ دیکھ کر مسکرایا کرتے ہیں۔ جس کو دلدار شاہ نے برکت دی تھی۔

دصال سے چند گھنٹے پہلے دلدار شاہ نے کہا تھا کہ ایک آدمی بڑا لمبا چوڑا میرے لئے سونے کی جگمگاتی ہوئی کرسی لایا ہے۔ مجھے کہنا ہے کہ اس میں بیٹھو میں سمندروں، پہاڑوں اور دریاؤں سے اڑا کر لے جاؤں گا۔ مگر میرا دل لہز رہا ہے، پھر فرمایا میرے اوپر سے ہوائی جہاز گزریں گے۔

اللہ اللہ وہ سونے کی کرسی پر بیٹھ کر سمندروں، دریاؤں اور پہاڑوں سے گزر کر کسی نامعلوم جگہ چلے گئے، لیکن جہاں ان کا جسدِ خاکی مدفون ہے اس پر سے ہوائی جہاز اُڑ کر دن رات نہ جانے کتنی بار گزرتے ہیں، ابھی ابھی سبز و سرخ روشنی دکھاتا ایک امریکن جہاز گزرا ہے، مجھے دلدار شاہ کی معصوم باتیں یاد آ رہی ہیں، روز آسمان میں تارے رقص کرتے ہیں، روز ہوائیں سرسرا رہی

ہیں۔ صبح طلوع ہوتی ہے شب بزم ہرستی ہے۔ دوپہر ٹوٹی ہے پھر شام ہو جاتی ہے، لیکن  
 اب دلدار شاہ کو کسی موسم سے تکلیف نہیں ہوتی، اور وہ گہری نیند سو رہے ہیں  
 ان کی قبر پر جو کتبہ دگا تھا اس میں ایک یہ بھی مصرع ہے۔ ع  
 آخری شاعرِ جہان آباد کا خاموش ہے

آجکل دلی - ۱۵ مارچ ۱۹۳۷ء



# حضرت انعامی

اثر جلیل

جدید تحقیقات انسان میں عناصر ازلیہ کے اعتراض کو باطل کہتی رہی، لیکن انسانی  
مزدج سے آگ کا احتراق، پانی کی روانی، باد کی آزاد روی، اور خاک کی چستی جدا نہیں  
کئے جاسکتے، اور جب تک ان کو جدا نہیں کیا جاسکتا، رد و شاعری انعامی مرحوم کی ایسے  
اشعار نہیں بھلا سکتی کہ

و نہالہ ان کی تند زگا ہی میں آگیا      کھینچ کر کہاں سے تیز گواہی میں آگیا  
اُف، اُف، وہ اچھتی سی نگاہ غلط انداز      اس طرح سے دیکھا ہے کہ گویا نہیں دیکھا  
یہ تم کہتے ہو؟ دشمن بے باق ہے؟ اسکو تم مانو      زمیں پر آسمان ہونے کا ہیں کیونکر گماں کروں؟  
کسی کے روکنے سے، کب ترادلو انہ رکنا ہے

بہار آئی، چلا میں، یہ دھری ہیں بیڑیاں میری

تم نہ سمجھے تھے کہ مایوسیاں کیا کرتی ہیں      ہم نہ کہتے تھے کہ بیمار گھڑی بھر میں نہیں  
ہم نشیں مستی چشم بہت مخمور نہ پوچھے      پھر، دم لے، سنبھل آئے دے ذرا ہولنا  
ہر سو ترقی پسندی کا آواز بلند ہے تنقید کے نئے نئے زاوے پیدا ہو رہے

ہیں انقلاب کے فلک شگاف نعروں سے بزم ادب گونج رہی ہے، لیکن یہ شعرا اب  
بھی دل میں پیوست ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

یہ کیسے ہال کھولے آئے، کیوں صورت بنی غم کی

تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی کھنی میرے ماتم کی



گو میں ادب کے افادی پہلو کا منکر نہیں، لیکن کسی چیز کا اپنی حد سے متجاوز ہو جانا اس کی مصیبت ہو جانے کی بین دلیل ہے، چاہے وہ ادب کی افادیت ہو یا عدم افادیت افراط بہر صورت مضر ہے۔ اور فی زمانہ ہمارا ادبی مذاق ایسی ہی افراط و تفریط کی وادیوں میں گمراہاں ہے، مجھے یقین ہے کہ عبوری یا بحرانی دور جب ختم ہو جائے گا تو ہم پھر ایک مرتبہ اپنے اس ادبی سرمائے کا جائزہ لینے پر مجبور ہونگے جسے اس وقت قدیم اور فرسودہ کہہ کر نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس لئے اس کا تو کوئی اندیشہ ہی نہیں کہ متقدمین کی کاوشیں مجلد دی جائیں گی، کیونکہ جب تک انسان انسان ہی سے محبت کر سکتا ہے چاہے اس کی بنیاد جنسی میلان پر ہو یا ہمدردی پر یہ شعر فنا نہیں ہو سکتا۔

آدمی، آدمی سے ملتا ہے

بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں

اور جب تک حسن میں آرائشِ جمال کا ذوق باقی ہے اور عشوہ طرازی اس کی فطرت سے جدا نہیں کی جاسکتی یہ شعر بھی نہیں مٹایا جاسکتا۔

ناز سے فرصت کہاں، اُس نے اُس خود کام کو

بادہ پیمانی گراں ہوتی نہیں ہے ہام کو

اور جب تک یہ اشعار نہیں بھلائے جاسکتے، آغا شاعر مرحوم بھی نہیں بھلائے جاسکتے، یہ اور بات ہے کہ کسی وقتی تحریک کے ماتحت اُن کی یاد کی شدت میں کمی ہو جائے

آغا شاعر مرحوم داغ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے، اس لئے آپ کی شاعری

سے متعلق نیاز صاحب کی یہ رائے نہایت صائب ہے کہ "شاعری میں انہوں نے دسب لکھا جو داغ کے ایک ممتاز شاگرد کو دکھنا چاہئے تھا، داغ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے



منعقد ہیں، انہوں نے اردو غزل کے مزاج میں آنی تہذیبی کی جتنی کہ امکان میں تھی، داغ سے قبل اردو غزل میں عاشق کی طرف سے صرف سپردگی کے جذبات کا اظہار کیا جاتا تھا۔ لیکن داغ نے ایسے متروک قرار دے کر خود داری کے جذبات کو رواج دیا۔ وہ آدابِ محبت کو ٹھکراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ ان کا مزاج تھا اس لئے ان کی خصوصیت قرار پا گیا، اس باب میں کوئی ان کا شریک و سہیم نہیں، لیکن اس کے علاوہ جس قدر خاص دلخ کا طرہ امتیاز میں وہ بدرجہہ لٹم آفا شاعر میں موجود ہیں، مثلاً داغ ہم وزن جملوں سے مصرعے اور بعض اوقات پورا شعر موزوں کر لیتے تھے مثلاً

نہری اکفت کی چنگاری نے ظالم، اک جہاں بھونکا

ادھر چکی، ادھر سسکی، یہاں بھونکا، وہاں بھونکا

ایسے شعر حضرت شاعر کے ہاں بھی نظر آتے ہیں مثلاً

گری، گر کر اٹھی، پلٹی، توجو کچھ تھا اٹھا لائی

نظر کیا کیا مٹھی، رنگ چہروں سے اڑا لائی

اس کی چٹکی سے مچھٹا، سینے میں اُترا، دل میں تھا

کیا ٹھکانا توڑ کا، پتلے تو دیکھو تیر کے

یا محض کسی ایک لفظ یا محاورے کو مضمون کی بنیاد قرار دے کر شعر بنا دینا مثلاً

تبسم ریز لب رخ پر لبیں ہیں یہ لٹ دہری بنے آئے کہاں سے

شاعر نازک طبیعت ہوں مراد لکھ گیا سا قیاسنا کہ شائد بال بیا میں تھا

آفا شاعر کے پورے کلام میں داغ کے گہرے اثرات نمایاں ہیں داغ کا تتبع

یقیناً مشکل ہے، بہ اور بات ہے کہ کسی جذبے سے مغلوب ہو کر داغ کی تنقید کی جائے یا



دھونڈھ دھونڈھ کر مثال میں اس کے۔ مکرور اشعار کو پیش کیا جائے لیکن آغا شاعر کو ردی کی زبان پر عجز قدرت حاصل تھی۔ وہ یقیناً اس باب میں ان کی حمد و معاون ثابت ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے استاد کے صحیح مبتنع نظر آئے لیکن جبریت کا مقام ہے کہ مولانا عبدالسلام نے اپنی تصنیف "شعر الہند" میں علامہ داغ کے تذکرے کے ضمن میں آغا شاعر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ مصنف کو آغا شاعر سے کوئی ذاتی پر خاش تھی۔ کیونکہ آپ ایسے صحیح انسان سے کسی کو ذاتی بغاوت ہونا مقبوا نہیں ہو سکتا، لیکن اس فرد گذشت کو مولانا کی لاعلمی پر محمول کرنا یقیناً ان کے علم کی تنقیص کرنا ہے، گو یہ صحیح ہے کہ مولانا اکثر اپنے منصب سے ہٹ گئے ہیں جس کی وجہ سے ایسی گراں قدر تصنیف کی منزلت مجروح ہو گئی ہے لیکن یہ

گر نہ بنید بروز شپیرہ چشم چشم آفتاب را چہ گناہ؟  
آغا شاعر نہ صرف اس اعتبار سے نہیں مہملے جاسکتے کہ وہ داغ کے صحیح شاگرد ہیں بلکہ اس اعتبار سے بھی وہ ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے کہ انہوں نے تاحین حیات ہر طرح اردو کی خدمت کی۔ جس شاعر نے رباعیات خیام کا ترجمہ اس قوت سے کیا ہو کہ اس پر اصل کا گمان ہونے لگے متعزدا دل، ڈرامے اور مضامین لکھے ہوں۔

قرآن شریف کا مکمل منظوم ترجمہ کیا ہوا، اس کی کاوشوں کو نہ سراہنا بلکہ موقع پر اس کا ذکر بھی نہ کرنا یقیناً ادبی ثقاہت کے منافی ہے۔

آغا شاعر کا صحیح منصب غزل گوئی ہے، گو لکھنے کو جیسا کہ منہ جہ بالا اسطور سے ظاہر ہے کہ انہوں نے "ناول"، "ڈرامے"، "قصیدہ"، "رباعی"، "مرثیہ"، "منظوم ترجمہ رباعیات



غلام، منظوم ترجمہ کلام اللہ، سب ہی کچھ لکھا اور یہ سارا سرمایہ اُن کی حیرت ناک قدرت  
بیان کی تین دلیل ہے۔ دلی کی صاف سادہ اور متھری ستھری زمان، داغ کا اتباع  
اور اُن کی اصلاح، اردو غزل کے مزاج سے کس قدر مناسب رکھتے ہیں۔ اسے کون  
نہیں جانتا، اور یہی حضرت شاعر کا بھی طرہ امتیاز ہے،

جگر میں درد ہے، دل مضطرب ہے، جان بیکل ہے

مجھے اس بیخودی میں بھی، خیر ہے اپنے عالم کی

بُڑے حال سے یا بچھلے حال سے \_\_\_\_\_ تپیں کیا، ہماری بس ہو گئی

کبھی تم نے سنا دردِ محبت؟ \_\_\_\_\_ کبھی ہم نے کہا اپنی زباں سے؟

پھر مرے سر کی قسم کھا کر چلے \_\_\_\_\_ پھر مجھے سرکار نے فقرا دیا؟

میرا اصرار، کہ اک شخص تمنائی ہے

اُن کا اٹھلا کے یہ کہنا، ہمیں میندا آتی ہے

کوستے میں ستانے والے کو \_\_\_\_\_ آپ سے تو کوئی خطاب نہیں

روز فرماتے ہیں، اہم چاہیں تو مٹ جاؤ ابھی

دیکھنا، کیا مری تقدیر بنے، پیٹھے، میں؟

دو اجازت تو کیجیے سے رگالوں رخصت

سینک لوں چوٹ جگر کی انہیں انگاروں پر

تم مجھ کوں تھے، دل میں مرے آنے والے

دیکھنا، جان نہ پہچان، چلے آتے ہیں

دم آنکھوں میں اٹکا ہے خدا کے لئے آؤ \_\_\_\_\_ پھر یہ نہ لگے ہوا مراد ستا نہیں دیکھا

اے نامہ برستا ہی دُؤں، ان کا آتا تھا \_\_\_\_\_ آنکھیں ہرن سی، چاند سی صورت جواں ہیں  
 عہد باندھا ہے محبت کا بڑی مدت میں دیکھنا، توڑ نہ لینا، یہ ہری کوئل ہے  
 یہ آغا شاعر کا مستقل رنگ نہیں، کیونکہ اکثر وہ اس روش سے بہت آگے  
 نکل جاتے ہیں، لیکن ان کے کلام میں بیشتر ایسے ہی اشعار ملیں گے جس میں بعض جگہ قدرے  
 داغ کی شہنی آگئی ہے، کچھ زبان کا چٹخارہ شامل ہو گیا ہے لیکن جب وہ استناد کے قباغ  
 سے مٹ کر کہتے ہیں تو پھر یہ کہتے ہیں: اے

مجھ کو آتا ہے تیم نہ وضو آتا ہے  
 سجدہ کر لیتا ہوں جب سامنے تو آتا ہے  
 جو برق و باد پہ قادر، وہ اس قدر مجبور

کہ ایک سالنس بڑھانے کا اختیار نہیں  
 زندگی اور موت میں اک عمر سے تخی کش مکش  
 وقت پر دو ہچکیوں نے پاک جھگڑا کر دیا  
 برقی خمین سوز، اب اکھنڈ راہِ چشم کرم  
 چار تخی کے پھر جڑے ہیں، اشیانے کے لئے  
 رنج و خوشی، ہر اس و تمنا سب ایک ہیں

چمکے بدل رہا ہے یہ پتلا خیال کا  
 قدم بڑھائے ہوئے، آنتیں چڑھائے ہوئے  
 بڑھے چلو، ہر مقصد سے لو لگائے ہوئے



میٹھے، میٹھے بھی محبت کا نشان رہتا ہے  
 بجھتے، بجھتے بھی سر شمع دھواں رہتا ہے

مسافرانِ عدم کس زنجیر پہ جاتے ہیں  
 کسی کا گور سے آگے پتا نہیں ملتا

روح کو تن سے نکلنے ہوئے موت آتی ہے

یہ وہ قیدی ہے اذیت جسے زنداں میں نہیں

استی ہے مری، نیستیوں سے متشکل

اس فکر میں رہتا ہوں کہ دھوکا تو نہیں ہیں

گو اس رنگ کے شعر پہنچا زیادہ نہیں ہیں لیکن جتنے بھی ہیں وہ اپنی جگہ امتیاز می دے

کے مالک ہیں، ان میں اردو غزل کے بدلتے ہوئے اسایب کی جھلک بھی ہے اور  
 نکھرتے ہوئے خیالات کا پرتو بھی۔ مثلاً

قدم بڑھائے ہوئے آستیں چڑھائے ہوئے

داغ اسکول کا رنگ، لغزل لئے ہوئے ہے اور داغ یا داغ کے تلامذہ سے یہ

توقع کرنا کہ وہ حسن و عشق کے دائرے سے نکل کر اس کے لئے مصرعہ ثانی تلاش کریں گے۔

غلط ہے، کیونکہ فانی جیسا شاعر جو اپنا رنگ کہیں نہیں چھوڑتا جو اس کی پختگی اور قدرت کا

ثبوت ہے۔ اس قافیہ میں یہ شعر کہنے پر مجبور ہو گیا کہ

کسی کا ہائے وہ مقتل میں اس طرح آنا

نظر بچائے ہوئے، آستیں چڑھائے ہوئے

لیکن آغا شاعر اس دائرے سے نکل جاتے ہیں، اور بچائے محبوبہ کے

ذکر کے یہ مصرعہ لاتے ہیں۔

بڑھے چلو سر مقصد سے لو لگائے ہوئے

اسی طرح یہ شعر بھی داغ اسکل سے مناسبت نہیں لگتا کہ

داور روز جزا، اب تو بہت رات آگئی

کل پھر اک غشتر رہے میرے فسانے کے لئے

مصرعہ ادلی میں جو یاس کی آمیزش ہے وہ میر کی یاد دلاتی ہے، داغ کی نہیں لیکن ایسے شعر آپ کے ہاں کم ہیں، اس کی یہ وجہ نہیں کہ آپ ایسے شعر کہہ نہ سکے۔ بلکہ اصل وجہ یہ ہے کہ آپ جس دور کے شاعر ہیں اس دور میں تغزل میں داغ کا رنگ مضبوط خاص و عام تھا اور بیشتر غزل گو حضرت داغ کا رنگ اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تھے، مثلاً امیر مینائی جیسی ہستی کو داغ کے رنگ میں غزل کہنی پڑی، اس لئے اگر آغا شاعر کے ہاں اسی رنگ تغزل کی بہتات ہے تو ہم اس پر معترض نہیں ہو سکتے، لیکن جہاں وہ اس رنگ سے ہٹ کر کسی دوسری روش پر چل نکلے ہیں ان کی اس سماعی کو داد نہ دینا ادبی بددیانتی ہے،

آج کی غزل کل کی غزل سے کئی اعتبار سے مختلف ہے۔ لیکن یہ تبدیلی کوئی فوری انقلاب نہیں کہ جس نے یک یک یہ تغیر کر دیا بلکہ اس میں بھی وہی بتدریج بہاؤ فطر آتا ہے جو ہر انقلاب کا پس منظر ہوتا ہے، اور اس بہاؤ کے راستے میں جو کافیاں پیدا ہوتی تھیں یا موجود تھیں ان کو دور کرنے اور بہاؤ میں قوت پیدا کرنے میں ہمارے ان قدیم رنگ سخن کے علمبرداروں کا کس قدر حصہ ہے، اس کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ان کی ادبی کوششوں



کو شخصی تعصب اور ذاتی میلان کی سطح سے بلند ہو کر دیکھا جائے، لیکن افسوس ہے کہ ہماری تنقید ابھی "تقصیر" اور "توصیف" کی بھول بھلیوں میں سرگمراں ہے۔ جوش ملیح آبادی نے اچھا کہا ہے کہ "آغا صاحب کی زبان میں وہ شیرینی ہے، جیسے لعل نگار، وہ لوری ہے جیسے شاخ گل، اور وہ روانی ہے جیسے آبِ دکن آباد" لیکن میں آپ کے کلام کے مطالعہ کے بعد جیسا کہ مندرجہ بالا مثالوں سے واضح کر چکا ہوں جس نتیجے پر پہنچا ہوں۔ یہ اضافہ اور کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی شاعری میں قدیم و جدید اسلوب کا وہ امتزاج ہے جیسے گنگ و جن کا سنگم۔

(از چمنستان مارچ ۱۹۷۷ء)

# جہاں استاد

گوپی ناتھ امن لکھنؤی

بیسویں صدی کے شروع کا زمانہ تھا، میں ابھی اسکول میں داخل نہ ہوا تھا کہ لکھنؤ میں یہ غزل عام طور پر گائی جانے لگی۔

یہ کیسے بال بکھرے ہیں، بہ کیوں صورت بنی غم کی

تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی

غوث نگر میں رہتا تھا، مکان ایسی جگہ تھا کہ امین آباد سے نچاس جانے والی

سڑک دکھائی دیتی تھی، تانگے تو اس زمانے تک لکھنؤ میں عام نہ ہوئے تھے، البتہ یکے

بہت چلتے تھے، ان پر سے اکثر اس غزل کے دو ایک شعر سننے میں آ جاتے تھے۔ یاد

نہیں کہ میں نے دادا صاحب مرحوم یا والد مغفور سے دریافت کیا کہ یہ غزل کس کی

ہے؟ تو انہوں نے بتایا کہ داغ کی معلوم ہوتی ہے، بالکل وہی زبان ہے، بہت دلوں

تک میں اسے داغ کی غزل سمجھا رہا، مدتوں بعد معلوم ہوا کہ حضرت آغا شاعر کی غزل

ہے، اور حضرت آغا شاعر کے دشمن تو لکھنؤ میں نصیب ہوئے۔ جب نتیجہ اخبار کی

طرف سے یوپی اور دہلی کے کہنے مشق شاعروں کو پارٹی ڈی گئی تھی، یہ نہ معلوم تھا کہ یہ

استاد فن دنیا میں صرف چھ سال کا مہمان ہے۔

داغ کی دہلی میں دھوم مچتی، پنجاب میں حالی، آزاد اور آشوب اردو

کو دسمت دینے کے کام میں لگے تھے۔ غالب کی رحلت ہو چکی تھی، لکھنؤ میں امیر

مینائی کا دور دورہ تھا، اسی زمانہ میں ۱۸۸۱ء میں آغا شاعر کا جنم ہوا، دادا کے



زمانہ تک بقول غالب پیشہ آبا پیچھگری رہا۔ والد ماجد اور میر تقی۔ آغا شاعر نے  
نہ تلوار سنبھالی نہ سرکاری ملازمت کی طرف رخ کیا، تلوار کی جگہ قلم ہاتھ میں لیا، سرکاری  
ملازمت کی جگہ خدمتِ ادب، احتیاء کی۔ قدرت نے انہیں اسی لئے بنایا تھا۔

ہر یکے کو سرکاری سے ساختند      بیل آں در طبع او پر داختند

ابھی عمری برسوں کا شمار اکابر میں تھا کہ شعر کہنے لگے۔

بلا۔ لے سرش نہ ہوشمندی      می تافت ستارہ بلندی

ہوتے ہوتے وہ شہرت پائی کہ ہندوستان سے ایران تک مانے گئے، دہلی

ایران سے افسر اشعار کا خطاب ملا، ہندوستان میں جہاں استاد کہلائے۔ داغ کے

فوتن میں شمار ہوئے، جانشینی داغ کے متعلق ضخیم کتابیں لکھی گئیں یہ عبارت ملاحظہ ہو۔

”ہم اس موقع پر نہ حضرت داغ کی جانشینی کا مسئلہ چھیڑنا چاہتے ہیں۔ اور

نہ دنیا کو بھوکھ کرتے ہیں کہ وہ آغا شاعر کو استاد مانے، لیکن یہ ضرور کہیں گے کہ طبعِ رواں

کے جوہر تغزل کی اصل شان، عاشق و معشوق کی گفتگو روزمرہ کے دلغزب اسلوب،

اور بے لکھانہ محاورات جو داغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہیں، آغا شاعر کے کلام

میں نہ جہ و نہم موجود ہیں۔“

داغ و حالی، ظہیر و مجروح، طالب و ثاقب، راسخ و برتر، جیسے استادان کے

کلام پر پھر کڑک اٹھتے تھے، چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

بس مجھ کو داد مل گئی محنت و صول ہے

سن لے غزل یہ بلبیل ہندوستان کہیں

پھر بھی ادبِ شاگردی ہمیشہ ملحوظ رہا، اور داغ کی رحلت پر فرماتے ہیں کہ

شاعر کسے دکھاؤں غزل، ہائے کیا کروں؟

میرے تو دل سے جا نہیں سکتا ہے داغ داغ

خود حضرت داغ انہیں کیا سمجھتے تھے۔ اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ انہوں  
 نے اپنے بہت سے شاگردوں کو مشورہ دیا تھا کہ اپنی غزلیں آغا شاعر کو دکھالیا کرو،  
 اس زمرے میں سب سے ممتاز افتخار الشعراء منشی بہار جہاں بہار تھے، اکبر الہ آبادی  
 نے جب آغا شاعر کا یہ شعر پڑھا کہ

جو بہق و ما دیہ قادر، وہ اس قدر مجبور

کسیک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں

تو اپنے ایک دوست کو لکھا، بھٹی مولانا میں تو ضعف و نقاہت کی وجہ سے  
 بکھنے پڑھنے سے مجبور ہوں، اگر آپ آغا شاعر کی خدمت میں خط لکھیں تو میری یہ داد ان  
 تک ضرور پہنچا دیں کہ ان کا ایک شعر میں نے آفتاب لاہور میں دیکھا۔ جسے جو مجھے بے حد  
 پسند آیا فی الواقعہ الشد جل شانہ کے سطوت و جبروت اور طبائع انسان کی بیجا پرگی کے  
 غوامض کو ظاہر کرنا انہیں جیسے فلسفی شاعر کا کام ہے۔

مجھ میں نہیں آتا کہ حضرت آغا شاعر کا ذکر کس کس عنوان سے کروں، میرے  
 نزدیک شاعر ہو یا مصور، ادیب ہو یا فلسفی، پہلے اس کا انسان ہونا ضروری ہے۔ غالب  
 نے کیا خوب کہا ہے۔

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

آغا شاعر انسان تھے، اس لئے انہوں نے ایک دکھا ہوا دل پایا تھا اور ایک



بہتی ہوئی طبعیت، اللہ نے کچھ ایسی طبعیت دی تھی کہ جتنا بھی کمایا سب خرچ کر دیا۔  
کچھ نہ بچا یا وہ بندہ خدا تھے بندہ نہیں۔ لیکن دنیا کا حال دیکھ کر ہی ضرور کڑھٹھا تھا۔  
چنانچہ لکھا ہے۔

فائیدہ خاک نہیں، علم و ہنر مرنے سے      زندگی خوب بسر ہوتی ہے نہ مرنے سے  
مگر مجھے اس سے اتفاق نہیں، شاعر کو اپنے علم و ہنر سے فائدہ ہوتا ہو یا نہیں  
دنیا کو تو فائدہ ہوتا، سواد و ہزار برس پہلے ہندوستان میں چانکیہ کہہ گیا تھا کہ پاکیزگی  
کلام دوسروں کے لئے ہوتی ہے،

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی نے چند سال ہوئے حضرت آغا شاعر  
کے متعلق لکھا تھا، آپ صرف ہماری قدیم شاعری ہی کا بہترین نمونہ نہیں بلکہ ہماری  
قدیم تہذیب و شرافت اور ہماری قدیم افتادِ مزان کے بھی علم بودا ہیں۔۔۔۔۔ آغا صاحب  
صرف اعلیٰ درجے کے قدیم شاعر ہی نہیں، دنیا کے دلچسپ ترین انسانوں میں سے  
بھی ہیں۔۔۔ آپ کا لب و لہجہ، آواز کا زیر و بم، علم آئینہ تبسم، چہرے کی مخلصانہ و معصومانہ  
تراش اور آپ کے شک آلود قہقہے یہ وہ چیزیں ہیں جن کی مثال نہیں مل سکتی۔۔۔۔۔ میں  
نے آج تک کسی مردِ پیر کی باتوں میں آغا صاحب کا سا سہول پن نہیں دیکھا جب وہ باتیں  
کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سفید باتوں کے پس پر وہ کوئی ہنچ رہا ہے۔

اس سے بہتر الفاظ میں آغا شاعر کا گہرے پڑ بیان نہیں کیا جاسکتا،

شاعر کی شاعری

آغا شاعر زبان کے دھنی تھے، انہیں اس پر ناز بھی تھا، اور بجا تھا۔

ہم بھی رنگِ سخنِ نو شاعرِ شیریں بیاں      تو بھی اک دن طوطی ہندوستان ہو جائے گا

و دیا کرتے کی ہے شاعر یہ بالکل ٹھیک ہے

شعر کہتے کہتے ہیں استاد کا بل ہو گیا

شاعر خدا کی دی ہوئی عزت کسے نصیب!

لے اب تو دُور دُور ترانام ہو گیا

پانچ ہی شعر قیامت کے لکھے ہیں شاعر

کیا تجھے میر کا اندازِ سخن یاد آیا

شاعر اب ایسے ایسوں کو ہے ادعاے فن

جن کی زبانِ درست نہ جن کا بیاں درست

اب غزل گو کوئی نہیں شاعر اس لئے تیرا بھی جواب نہیں

زبانِ داں بنے جاتے ہیں لوگ شاعر

ہم اک اک کی چتون نظر دیکھتے ہیں

شاگردوں کی کثرت کے متعلق فرماتے ہیں

کیونکہ اصلاح کریں، کیونکہ بنائیں شاعر

اب تو دیوان پہ دیوان چلے آتے ہیں

ٹھیک تو معلوم نہیں کہ انہوں نے حضرت دارغ سے اصلاح یعنی کب

شروع کی لیکن یقینی طور پر وہ زمانہ ۱۸۸۹ء اور ۱۸۹۰ء کے درمیان ہو گا۔

افسوس ہے کہ حضرت آغا شاعر کی غزلوں کا مجموعہ پُرانے طریقے پر ردیف دار ہی

منا ہے، تاریخ دار نہیں ملتا، جس سے اُن کے کلام کے ارتقاء کا صحیح پتہ لگایا

جاسکے، لیکن جو زبان انہوں نے لکھی ہے، اُسے جتنا سراہا جائے وہ محفوظ ہے۔



اور محض سر رہنے پر ہی اکتفا نہ کر کے اس سے ایک بہت بڑے کام میں مدد لی جاسکتی ہے۔  
 آج ہندی اردو کے جھگڑے میں زبان ہندی نامی ہندی والے چین جن کو عربی فارسی  
 کے وہ لفظ ہندی سے نکال رہے ہیں جو صدیوں اسلامی ہوئے ہیں۔ اردو والوں کو نہ صرف  
 شکریہ اور پراگرت بلکہ ہندی لفظوں کے مجھی خارج کردینے کی دھن ہے۔ اردو ہندی  
 کا جھگڑا سیاسی صورت اختیار کر گیا ہے ذرا دیکھو تو مرچوم لے کیا لکھا ہے۔

ہمارے ملک کی دیسی زبان اردو ہے      اسی کا نام ہے ہندی، جنم کی ہندو ہے  
 یہ سب میں ایک ہے توحید کا بھی پہلو ہے      جہاں بھڑ میں جو چلتا ہے یہ وہ جادو ہے  
 جہاز میں ستواں گوی چٹان پر تن لو  
 خدا جو چاہے تو پھر آسمان پوسن لو

اسی نظم کا آخری شعر ہے

ہزار کھیل کریں، گل سب اسی کے ہیں      زبانیں لاکھ بنیں بولی سب اسی کے ہیں  
 یہ بند نقل کر رہا ہوں اور میری آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں ہائے ہم لوگوں  
 نے ہندوستانی زبان کی تشکیل کے متعلق آغا شاعر کی زندگی میں فائدہ کیوں نہ اٹھایا  
 آغا شاعر کی زبان ہر ایک کو نصیب نہیں، وہ مٹھاس، وہ بے ساختہ پن،  
 وہ بے تکلفانہ محاورے انہیں کا حقہ تھے، ان کے کلام پر آتش کا یہ مصرعہ صادق  
 آتا ہے

بدش الفاظ جڑنے سے نیگیں کے کم نہیں

ہندی کے الفاظ اور محاورے تو ایسے بولتے ہوئے ہیں کہ دل پھڑک اٹھتا

ہے۔ ردیف الف کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

لاکھ، لاکھ، احسان، جس نے درد پیدا کر دیا

جس نے اس دل کو سنبھلی کا پھوپھو لا کر دیا

آنکھ دل کی شورشوں پر جائے کیا \_\_\_\_\_ کرنی بھرنی سہنے چھرا سب بچھتا ہے کیا؟

سنبھالا نہ تم نے، اجل نے جلایا \_\_\_\_\_ کہیں کام رکتا ہے داتا کسی کا؟

مجھے کا تو را کر دیا حسرتوں نے \_\_\_\_\_ کیا ہائے یہ عشق اچھا تمہارا؟

انداز بیان سے مجموعی باتوں میں بھی جادو پیدا کر دیا ہے، فرماتے ہیں،

اک بات کہیں تم سے خفا تو نہیں ہوئے؟ \_\_\_\_\_ پہلو میں ہمارے دل مضطرب نہیں ملتا

اُتر کر یام سے اک بات سن لو \_\_\_\_\_ یہ کیا تم آسماں پر، میں زمیں پر

حشر میں انصاف ہو گا بس یہی سنتے رہو۔

کچھ یہاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائے گا

کیونکر گویا، علامہ، اس نے کیا کہا؟

اے نامہ بر، مصرعے سے مستند استہان تجھے

یہی دن ہیں دعا لیلہ کسی کے قلب مضطرب سے

جوانی آ نہیں سکتی مری جاں پھر نئے مر سے

کے جنت میں دل، اُس ابرو سے پیوستہ جو ہر سے

کسی بانیک نے کیا خنجر کو ٹکرایا ہے خنجر سے

ملتا نہ ملتا ہے تو مقدر کی بات ہے \_\_\_\_\_ تم خوش رہو، ہر مرے پیارے جہاں کہیں

وقت تو دو وہی کٹھن گند سے ہیں ساری عمر \_\_\_\_\_ اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد



تمہارے آتے ہی اک چین آگیا دل کو \_\_\_\_\_ تمہارے جاتے ہی دنیا بدل گئی کیسی  
کسی کے روکنے سے کب نہ رو دیوانہ لگتا \_\_\_\_\_ بہار آئی، چلا میں یہ دھڑکی میں بہیریاں میری

اس غزل کا مطلع تو زبانِ نذرِ عام ہے

جگمگ میں چھکیاں بیتی ہے ہر طرفِ فغاں میری

کہاں سے ہائے گیلی وچن میرا، زباں میری

نا کامیوں میں کوئی نہ کوئی تو لانا ہے

مالوس کیوں ہوں میں کہ خدا کا لہ سا ہے

لایا ہوں سی کے پھر جگر زخمِ زخم کو \_\_\_\_\_ پھر اُن کو اپنی یتیم نگاہی پہ نانا ہے

کسی طرح جوانی میں چلوں راہ پہ ناصح \_\_\_\_\_ یہ عمر وی ایسی ہے، بچھانی نہیں دیتا

گیا وہ دور شاعر اب نہ رہے اور نہ پیتے ہیں

ہماری مفلسی خود راہ پر ہم کو لگا لائی

ایسے ہزاروں اشعار ان کے ہاں ملتے ہیں، آخر عمر میں پیری اور

شکایتِ زمانہ کے متعلق بے مثل یہاں کہاں کہی ہیں۔ صرف ایک رباعی نقل کرتا

دھنکی ہے نظر، نگاہ کرتے کرتے \_\_\_\_\_ تار یک ہے رو سیاہ مرنے کرتے

یارب، مجھے اب دامنِ رحمت میں چھپا

میں تھک گیا ہوں، گناہ کرتے کرتے

آغا شاعر کا دوسرا روپ

آغا شاعر صرف شاعر ہی نہ تھے، ادیب بھی تھے، جزو طبع بھی، اور ذرا مہ نگار

بھی کئی اخبار نکالے، کئی ناول لکھے، مولانا ابوالکلام آزاد کے شریکِ کار رہے۔ ڈراموں

میں بھی بہت مقبولیت حاصل کی۔ جی تو چاہتا تھا کہ ان کی نشر کے بارے میں بھی  
کچھ لکھوں۔ لیکن وقت کی تنگی اور قلمت گنجائش مانع ہے۔

### محبت وطن

مردم نے وطن کے نغمے بھی بگائے اس سے زیادہ اور کیا ہوگا کہ بستر مرگ پر بندے  
ماترم جیسی ایک اور نظم لکھی، بڑے وسیع القلب لوگ تھے۔

باسمہاں اللہ اللہ، بابہ ہم نام نام  
آن کامسلک تھا۔

(از چمنستان - مارچ ۱۹۷۷ء)



# آغا شاعر مرحوم

میاں بشیر احمد

آغا شاعر مرحوم سے میری پہلی ملاقات شائد تیرہ چودہ سال گزرے ہوئی وہ  
مرنگ روڈ لاہور کی اُس کوٹھی میں جہاں میرے والد بزرگوار ہمایوں مرحوم رہا کرتے  
تھے۔ آئے، اور مجھ سے ملے، دوران گفتگو میں مجھ بتایا کہ وہ کیونکر میاں صاحب مرحوم  
سے واقف تھے کب ملے، کہاں ملے، مجھے بھی وہ نعمت یاد آگیا، جب بچپن کے زمانے  
میں اسکول کے دنوں میں مخزن دیکھا کرتا تھا، اُس وقت مخزن کی سبھی چیزیں تو ہماری  
سمجھ میں نہ آتی تھیں بالخصوص فشر کی بعض چیزیں، لیکن نظمیں سمجھ میں آتیں نہ آتیں ہم ضرور  
انہیں پڑھتے، اُن پر سر دھنتے اور اُن سے لطف اٹھاتے اسی ضمن میں آغا شاعر کی وہ  
مشہور غزل تھی۔

یہ کیسے بال بکھرے آئے، کیوں صودت بنی غم کی

اُس میں بہ مصرعہ مجھے کتنا پسند تھا خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ نے کم کی  
اور شائد یہ نظم بھی آغا شاعر کی تھی۔ ع ڈیلیا، تو نے دل کو بے ہی لیا

جب پہلے پہل میں نے آغا شاعر کا نام سنا تو سمجھ میں نہیں آیا کہ ان حضرت کا  
تخلص آغا ہے یا اور کیا؟ شاعر کسی کا تخلص ہو، یہ تو خیال ہی نہ آسکتا تھا جب معلوم ہوا کہ  
تخلص شاعر ہی ہے تو.... دل میں عجیب گدگدی سی ہوئی، یہ تخلص مجھے سب سے زیادہ  
پسند آیا۔ ہاں کبھی کبھی یہ خیال ضرور آیا کہ یہ دوسرے شاعروں پر ایک قسم کی دست اندازی  
ہے۔ آغا شاعر نے پھر میری ملاقات کئی برس بعد ہوئی وہ یہاں "المنظر" میں تشریف لائے،

اللہ و اکبر۔ زمانے کی گردش نے انہیں کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ معاً مجھے انشا عمر حرم کا وہ واقعہ یاد آگیا، جب انہوں نے شاعر سے میں اپنی آخری غزل پڑھی تھی۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یا رہیٹھے ہیں

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار رہیٹھے ہیں

بس یہ تھی آغا شاعر کی حالت، جو زبانِ حال سے یہ کہہ رہی تھی اللہ اللہ

زمانہ کیا چیز ہے، دنیا کیسی جگہ ہے اور انسان کیا وجود ہے؟ کبھی کیا؟ کبھی کیا؟

آغا شاعر حرم نے اس زمانے میں مجھے اپنا قرآن مجید کا منظوم ترجمہ دکھایا۔ بلکہ کچھ حصہ پڑھ کر بھی سنایا پھر کچھ زمانہ ایسے ہی گزر گیا، یہاں تک کہ ایک دن خبر ملی کہ افسر الشرائع حضرت آغا شاعر قرظیہاں اس دنیا سے رحلت فرما گئے۔

رسالہ چستان - دہلی



## دلی کے چند مصنفین

### بشیر احمد ہاشمی

آئیے، ایک شاعر سے اور ملیں، چلے، میرے ساتھ کشتیری دروازے چلے  
اور حضرت آغا شاعر قزلباش سے ملے، سینے صاحب، بہن لوگوں نے آغا شاعر کو  
جوانی کے عالم میں دیکھا ہے وہ اب ان کو پہچان بھی نہیں سکتے، بھاری بھر کم جوانی  
سے پھر نوجوان جسم، قابل رشک صورت، خمار آلود بڑی بڑی آنکھیں، سرخ و سفید  
رنگت، نہایت شاندار چٹھی ہوئی سونچیں، صاف داڑھی، سر پہ مشہدی ٹنگی،  
وہ بھی ایک خاص انداز سے بندھی ہوئی، کبھی سوٹ بوٹ، کبھی افغانی شلواری  
لاہ چلتوں کی نظریں انہیں پر پڑتی تھیں، جس زمانے میں ان کا شباب تھا۔  
دلی کا۔ تجھ بچہ ان کے شعر گاتا مچھڑتا تھا، ہندوستان کے گوشے گوشے میں ان کی  
شاعری کا چرچا تھا، قدردان ان کو سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔

آغا صاحب کی شعر خوانی کا انداز بھی جدا گانہ تھا، اگرچہ تحت اللفظ  
پر پڑھتے تھے، لیکن ان کے بعد گاکر پڑھنے والوں کا بھی رنگ نہ جتنا تھا، شعر کیا پڑھتے  
تھے، شعر کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ ان کی زندگی کے آخری ایام بے کسی اور بے بسی کی  
عبرت ناک تصویر ہیں، آئیے فیصلوں میں مڑ چلے وہ صبح شام اکثر یہیں ٹہلا کرتے  
ہیں، لیجئے دیکھ لیجئے یہ حضرت آغا شاعر قزلباش ہیں، دیکھئے ہاتھ پاؤں پر موجن  
ہے، احتیاج قلب کے مریض ہیں۔ معدہ اور جگر بالکل بیکار ہو چکے ہیں، ان کا حال  
تو دیکھا نہیں جاتا۔ کس قدر پریشان ہیں، ارے صاحب جن لوگوں نے آغا صاحب

کے عروج کا زمانہ دیکھا ہے، وہ ان کی موجودہ حالت کو دیکھ کر روتے ہیں، کہاں  
وہ آفاقی شاعر جو محفلوں کا سنگار تھا، اور کہاں یہ آفاقی شاعر جو کس پیرسی کے عالم میں  
نیم جانوں کی طرح گردن ڈالے، گریباں چاک، ننگے سر، خراماں خراماں چلا  
جاتا ہے اور اپنے اس شعر کی تصویر بن گیا ہے۔

یہ کیسے بالی بکھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی غم کی  
تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی  
افسوس آسمان شاعری کا یہ درختندہ ستارہ جو ایک مدت سے مصائب  
آلام کی بدلیوں میں جھلما رہا تھا، ۱۲ مارچ ۱۹۷۱ء کو ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا

(ازید و شنیدم)



## صاحبِ طرز شاعر جگر مراد آبادی

حضرت آغا شاعر مرحوم میسرے بزرگ دوستوں میں سے تھے۔ مجتہم خلوص سراپا شرافت۔ وہ پہلے ایک درد مند انسان تھے اور بعد میں اپنے وقت کے بلند مرتبت اور صاحبِ طرز شاعر، اس رواداری کے عالم میں کہ فکر و توجہ کی عیسوی کا کوئی امکان نہیں میں مرحوم کے لئے دل کے انھیں مختصر تاخرات کی نذر مرحوم کی روح کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

۱۰ مارچ ۱۹۵۳ء

# اختری مشاعر

جمیل احمد صدیقی

انیسویں صدی کے آغاز سے بھی پہلے اردو شاعری میں غزل کی دھوم دھام تھی اور پورے ہندوستان میں غزل اور داغ کی شاعری گونج رہی تھی، داغ کی زبان جس قدر آسان تھی، اسی قدر پورے براعظم ہندو پاک کے دُور دراز علاقوں تک سمجھی اور پسند کی جاتی تھی، داغ کی زندگی ہی میں دلی اسکول کے ایک اور نامور شاعر ملک میں مشہور و معروف ہو گئے تھے، جن کا نام نامی آغا شاعر دہلوی تھا، جو بعد میں جانشین داغ، افسر الشعراء جہاں استاد، جیسے القاب و خطابات سے معروف ہوئے، آغا شاعر قزلباش نے بھی غزل سے ابتداء کی، مشاعروں میں ان کے غزل پڑھنے کے بعد کسی کا رنگ نہ جتنا تھا۔ ان کی عزیزیں تمام ملک میں زبان زدِ خلایق بن جاتی تھیں، اس طرح وہ نوجوانی ہی میں اپنے تمام معاصرین میں معروف و ممتاز ہو چکے تھے،

حضرت آغا شاعر دردمند اور حساس دل رکھنے والے انسان تھے، دیکھیے صبح کی جلوہ سامانیوں، اللہ کی زو پاشیوں اور قدرت کی رنگ رنگ بولعلونیوں سے مسحور ہو کر گنگنائے ہیں،

وہ صبح دم صبح کی وہ نور نشانی	شاداب چمن زار میں نتھرا ہوا ہلانی
وہ بزمہ خوابیدہ میں وہ رہ کے روانی	جس سے کہ ہوا پر چہرہ الماس بھی لالانی



سوزِ نگ سے مضمون اُترنے لگے دیکھو      عکسِ گلِ خورشید ابھرنے لگے دیکھو  
وہد کے عالم میں اپنے خالق کی جانب رجوع ہوتے ہیں، اور وحدانیت  
کے گیت اس طرح الپتے ہیں۔

وحدت ہی میں تنہا نہیں شاہی تیری      کثرت میں بھی ہے، نیم نگاہی تیری  
ذرے نہیں اڑتے یہ سوئے ہر مہربیں      انگشتِ غبار ہے، گواہی تیری

باطن میں تو ہر سانس کا دم سا نہ ہے تو      گھٹنا نہیں ظاہر میں، عجب دانہ ہے تو  
مے کاش، دمِ جرم کوئی پہچانے      جو دل سے نکلتی ہے، وہ آواز ہے تو  
سن ۱۹۰۷ء تک آغا شاعر کی شہرت کا آفتاب نصف، اہل نارت تک پہنچ چکا  
تھا، ملک بھر میں ان کے سینکڑوں شاگرد پھیل چکے تھے، جو ان سے بندہ بیہ ڈاک  
اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے، مشاعروں میں آغا صاحب کی غزل خوانی کے بعد  
بلا استثنا کسی کا رنگ نہیں جمتا تھا، وہ شیر کی طرح گرہنے تھے اور بغیر لاڈ اسپیکر  
دور دور تک پیٹھے ہوئے سامعین کو مسحور بنا دیتے تھے۔ شعر پڑھتے وقت الفاظ  
کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود شعر کی تصویر بن جاتے تھے۔

۱۹۰۷ء کے لگ بھگ جب سر عبدالقادر نے لاہور سے اردو کا مشہور  
رسالہ ”مخزن“ نکالا تو ان کے ادیب ساتھیوں میں آغا شاعر کا نام بہت ممتاز ہے جنہوں  
نے ”مخزن“ کو صحیح معنوں میں ادبی اعتبار سے ہندستان کا بہترین رسالہ بنا دیا۔ علامہ اقبال  
مولانا غلام بھیک نیرنگ، علامہ راشد الجیری، خواجہ حسن نظامی دہلوی، چودھری خوشی محمد،  
آغا شاعر قزلباش اور مرزا اعجاز حسین وکیل، ان مشاہیر کے مضامین ”مخزن“ میں برے

شوق سے بڑھتے جاتے تھے، آفا شاعر کی نئی غزلیں محزن "میں شائع ہوتے ہی ہندوستان بھر میں مشہور ہو جاتی تھیں۔ وہ جن پایہ کی نظم یہ آسانی لکھتے تھے۔ اسی طرح شر کے شہ پارے ان کے قلم سے بے ساختہ نکلتے تھے، دلی کی بولی، محاورے سے سچی سچائی، نثر اور قلعہ معیل کی دھلی دھلائی، آسان زبان لکھنے پر انہیں بڑی قدرت تھی، جب چاہتے ہندی اور سنسکرت کے الفاظ نگینوں کی طرح فقر و لہ میں جڑ دیتے تھے۔ ان کی تحریریں ہندی، اردو، ہندستانی جگہ گڑے کے زمانے میں بے حد مقبول اور مستند مانی جاتی تھیں۔ آصف علی، میر سٹرمرم نے اسی زمانے میں ان کے مہنامین کے تراشے زبان کی کمیٹی کے سامنے جس میں ڈاکٹر ذاکر حسین، پنڈت سندھ لال، اور مولانا عبدالحق جیسے اُدبا تھے بھوار سند اور مثال پیش کئے تھے، ابتدا میں انہوں نے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ملکی پھلکی اخلاقی اور سبق آموز کہانیاں لکھیں جو مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی بچوں سے متعلق تصنیفات کے بعد یقیناً زبان و بیان کی خوبیوں سے مالا مال تھیں، بعد ازاں کتابیں "آدیزہ گوش" اور "دامن مریم" اب کہیں نہیں ملیں ۴۲۳ اور میں "دامن مریم لڑکیوں کے نصاب میں داخل کی گئی تھی، ان کی نثر کا ایک، دل آویز، شکر اہ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے مضمون دلدار شاہ داتا سے نقل کیا جا رہا ہے۔

"یہ میٹھی نکیاں جو اماں نے بڑے چاڑ سے پکائی ہیں اکھا تو رہی ہوں، لیکن وہ کہہ کر غم یاد آ رہی ہو، قسم ہے نوالہ حلق سے نہیں اترتا، بہار کے دن ہیں، چاندنی بھی آج کچھ ایسی پیاری کھلی ہوئی ہے کہ بالکل معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زمین تک دریا سے فوس ہے کہ لہریں مار رہا ہے تاروں کے گوہر شب چراغ گد کسی ذرہ زیادتی سے اوپر تلے میں لیکن پھر مرصع کا قدرت کی سلیقہ شعاری ہر نقطے سے ظاہر ہے یا



یوں کہنا چاہئے کہ عروسِ شب نے اپنا حسن و ربالا کرنے کے لئے بال بال مرقی پرد  
لئے ہیں، ہائے وہ چاندنی کا کھبت، وہ ہوا کی دھیمی دھیمی سرسراہٹ، وہ بانی کا  
جھل جھل ہونا۔

ہر چند آغا شاعر حسن و جمال کے دلدادہ، خود بڑے حسین اور حسن پرست تھے،  
نوجوانی کے کیف پرور رنگین ہنگاموں کے مرکز و آماجگاہ تھے۔ لیکن تحت الشعور میں  
مذہب غالباً ہمیشہ ہمیشہ انہیں اپنی طرف اگساتا رہتا تھا۔

عین نوجوانی کے عالم میں انہیں حضرت کلیم اللہ جہان آبادی سے عالم رویا میں  
فیض حاصل ہوا، اور وہ پھر ہمیشہ ہمیشہ حضرت شاہ کلیم اللہ کے عقیدت، کیش و سہمے  
خواجہ حسن نظامی دہلوی فرماتے ہیں۔

”میرے پیار سے دوست آغا شاعر آج سے تیس سال پہلے ایک دفعہ میرے  
پاس آئے تو میں نے دیکھا کہ گبر واکرتا گلے میں ہے، قلندارہ شان الا اللہ الا اللہ  
نخرے لگا رہے ہیں۔“

سُورت میں ان کی خدمت میں ایک بڑا حلقہ عقیدت مندوں کا ہر وقت  
حاضر رہتا۔ ہنسے لگاتو ان کی تنہائیوں میں خلل پڑنے لگا، انہوں نے سُورت کو ہمیشہ  
ہمیشہ کے لئے خیر یاد کہنا چاہا مگر ان کے عقیدت مندوں نے اصرار کیا کہ ہم ہرگز آپ کو  
نہ جانے دیں گے، ایک دن آپ حلقے میں بیٹھے تھے ایک گھنٹہ درخت سایہ فگن تھا۔ الا اللہ  
ورد آپ فرما رہے تھے، بوزم میں دو صاحبان اس خیال سے آئے تھے کہ دلدار شاہ دانا  
کی کشف و کرامت ظاہر مونی چاہیے آپ نے فرمایا کہ اللہ پاک بڑی قدرت والا ہے جو  
اس کی جانب نہ توجہ ہوتا ہے مالک بھی اس پر پیار کی نظر رکھتا ہے اور قدرت والے

خدا کے عاجز بندوں کی زبان میں بھی ذکر اللہ سے تاثیر پیدا ہو جاتی ہے، یہ کہہ کر  
آغا صاحب دوزالو مر سیٹھے اور اللہ کا نعرہ لگایا، گھنے درخت کا ایک موٹا ٹہنا  
چرا کر لڑنا مگر حلقے سے کافی دور جا کر گرنا، ٹہنے کا گرنا تھا کہ ان دو صاحبوں نے  
آکر پاؤں پکڑ لئے اور گویہ زاری سے کہا: "معاف کر دیجئے، پھر تو سائیلوں اور غرور تمندوں  
کا وہ مظاہرہ ہوا کہ آغا صاحب بغیر بتائے ہوئے وہاں سے سیدھے دلی واپس آ گئے چونکہ  
عبادت شعبہ میں انہیں زحماتیں پیدا ہونے لگیں محضیں، سورت کو انہوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے  
لئے خیر باد کہہ دیا۔

شمع روشن تھا میں جب تک تھی جوانی باقی

جب وہ جانے لگی تو کر گئی خاموش مجھے

شمع روشن نہ تھی جب ماند پڑنے لگی تو آغا شاعر باقاعدہ عابد شب زندہ

دار ہو چکے تھے، انوں کی تنہا بیویں میں عبد و معبود کا براہ راست رابطہ رہا کرتا تھا

عبد و معبود میں کیا خوب، ہی گذری شاعر

میں خطا وار رہا، یا ر خطا پوش رہا

آغا صاحب غزل کے بادشاہ تھے، نظم و نثر لکھنے میں انہیں قدرتِ تامہ

حاصل تھی، انہوں نے ڈرامے بھی لکھے اور ناول بھی ڈراموں میں "حورِ جنت" بے حد

مقبول ہو چکا ہے، اسی طرح ابرو مان، الود و رضیہ، نقلی تاجدار، اور قتلِ نظیر ناول

ڈرامے بھی خالص مشہور ہوئے ہیں، انہیں اخبار نویسوں سے بھی لگاؤ رہا ہے اخبار نویسوں

کی ابتداء غالباً ۱۸۹۷ء سے ہوئی جب انہوں نے اپنے آبائی مکان واقع کھڑکی

ابراہیم علی خاں کشمیری دروازے دلی سے اپنا ہفتہ وار "آصف الاخبار" نکالا۔



اس میں ادبی مضامین نظم و غزل کے علاوہ ایک انگریزی ناول کا مسلسل ترجمہ خود آغا شاعر کے قلم سے شائع ہوتا تھا، ان کی دلی کی نکسالی زبان بے حد پسند کی جاتی تھی، اس اعتبار سے ان کی ابتدائی اخبار نویسی ڈپٹی نذیر احمد اور خان بہادر ذکا اللہ دہلوی جیسے انشا پردازوں سے خراج تحسین وصول کر چکی تھی، آپ کی سرپرستی میں دلی سے ”پنجہ زگارین“ ایک ماہنامہ بھی شائع ہوا کرتا تھا، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ دلی کے بڑے بڑے شاعروں کا انتخاب شائع ہوا کرتا تھا، اخبار دکیل، امرتسر کے اداسی، نور ڈمیں بھی شامل رہے ہیں، پاکستان کے فاضل ادیب جناب ممتاز حسن، ایک خط میں آغا صاحب کی بابت غالباً اسی زمانے سے متعلق اشارہ کرتے ہیں۔ ”آغا مرحوم کو میں نے بچپن میں ایک دفعہ امرتسر کی تعلیمی کانفرنس میں سنا تھا، وہ دھوم دھام اب تک نہیں مچھلا ہوں، ایک شعر مخزن میں دیکھا تھا۔ وہ نقش ہو گیا ہے۔“

اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج

دکھائے ہیں دل میں پروانوں کے پر پوٹے ہوئے

۱۹۱۹ء میں آپ نے ریاست جھالا وار راہپوتانہ سے ”آفتاب“ ایک

ادبی ماہنامہ جاری کیا یہ رسالہ اس زمانے میں کافی مقبول رہا اور کئی سال تک پابندی سے نکلتا رہا، علامہ اقبال کا کلام بھی اکثر اس میں شائع ہوتا رہا اور جوش ملیح آبادی کو روشناس کرانے میں آغا شاعر کا بڑا ہاتھ ہے، انہوں نے ان کی نظمیں بڑی تحریف کے ساتھ چھاپیں، اور انہیں مصور جذبات کے خطاب سے نوازا۔ ۱۹۲۷ء میں جب جھالا وار سے قطع تعلق کر کے لاہور میں قیام کیا تو یہاں سے دوبارہ ”آفتاب“

کا اجرا ہوا اس وقت اُن کے عقیدت مند شاگرد دیوان شرر آثار، لاہور کے نائب  
مدیر تھے۔ دیوان صاحب اب بمبئی کی فلمی دنیا میں برہان میں۔ اس وقت "آفتاب" محزن  
کا ہم عصر تھا۔ محزن "کا بھی دور عیدِ مرحوم سر عبدالقادر کے محزن" کے دور ہوا لاٹری حنیف  
جالدھری کامرہون منت ہوا۔

لاہور کے قیام کے دوران آغا صاحب کی صحبتوں میں پطرس بخاری مولانا  
سالمک مولانا تاجور نجیب آبادی، ڈاکٹر تاثیر، مرزا انیم بیگ، چغتائی، فیض، عبداللطیف تپش،  
اور دیوان شرر شریک ہوا کرتے تھے، آغا صاحب نے اسی زمانے میں مولانا تاجور کے  
مکتبے کے لئے اور فیروز سنز کے لئے کچھ کتابیں لکھیں مثلاً: "ہمارا آسمان"، "بلبلانِ فارس" بعد  
روحِ نغمہ، گلِ صد برگ وغیرہ،

آغا شاعر کی زبان دانی کی دھوم جس طرح علمی حلقوں میں مچ گئی تھی، اسی طرح  
اُن کے فنِ شعر خوانی کے باعث عوام تک براہِ راست ان کی دسترس ہو گئی تھی، پبلک  
جلسوں، محرم کی مجالس، قومی اجتماعوں اور مشاعروں میں آغا شاعر اپنے کلام اور  
بے مثل شعر خوانی سے حاضرین کو ٹھنڈا مہووت رکھتے تھے ان کے پڑھنے کے بعد  
دیر تک ان کی گرجدار آواز لوگوں کے کانوں میں گونجا کرتی تھی۔ حسنِ کلام کے  
ساتھ پڑھنے کی خوبی، غالباً مبداً فیاض نے انہیں بے پناہ عطیہ کی تھی، پورے ہندوستان  
میں ان کی شعر خوانی کی تو کوئی نظیر نہیں تھی، انجمنِ صائمت الاسلام کے سالانہ جلسے  
میں مسلمانوں کا بہت بڑا مجمع ہے، ڈیڑھ نڈیم احمد صدارت، فرما رہے ہیں۔  
آغا شاعر دھلوی مشہور قومی نظمیں یتیموں کی فریاد پڑھ رہے ہیں۔ حاضرین  
اظم کی تاثیر سے بہرہ اندوز ہو رہے ہیں کہ دفعتاً بجلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے۔  
سر عبدالقادر اور دوسرے رکا براتی دیر تک گہروشنی دوبارہ آجائے ماچیں



بلا جملہ کوردشمنی کہہ رہے ہیں اور لوگ آغا شاعر کو اسی طرح ساکت بیٹھے سن رہے ہیں۔  
 جہد آباد دکن میں علامہ شبلی نعمانی نے آغا صاحب کو حب غزل پڑھتے سنا  
 ترجمہ اور تعریف کی اور فرمایا "ایسا بالکل نیا پڑھنے والا ہیں۔ آج تک قلم سنا نہیں۔"  
 زندگی کے آخری ایام میں میر علی نواز خاں ٹالپور والی خیرپور (سندھ) سے مرسم  
 ہو گئے تھے نواب کا مجموعہ کلام انہیں کی ترجمانیت کا مرہون منت ہے، نواب صاحب  
 مرحوم علم و درست رہنمائی تھے، پاکستان بننے سے پہلے اس پاکستانی علاقے میں جہاں  
 اردو کا چرچا برائے نام تھا، نواب صاحب کی ریاست میں لکھنؤ اور دوسرے ثقافت  
 سے شعراء آیا کرتے تھے، آغا شاعر قزلباش دلی سے تشریف لایا کرتے تھے۔ یہاں مولانا  
 سہا مجددی، حکیم احمد شجاع، قاضی لکھنوی وغیرہ سے بڑی ملاقاتیں رہی ہیں، انہیں  
 ترجمہ کا بھی شوق تھا اور سچ ترجمہ ہے کہ وہ ہر میدان کے درد تھے، انہوں نے اچھے اچھے  
 ترجمے انگریزی، فارسی اور عربی سے کیے، ٹیکسپیر کے کئی ڈرامے اور کہانیاں، انہوں  
 نے آسان اردو میں منتقل کیں، پھر باعبات خیام کا ترجمہ اردو باعبات میں اس  
 خوبی سے کیا کہ بالکل اصل کا مزہ آجاتا ہے۔ باعبات کو مندرجہ نواب صاحب  
 خیرپور کے ایما سے "خمرہ خیام" کے نام سے شائع ہوا تھا اور بقول خط الدہلی "لو"  
 آغا شاعر کا ترجمہ بہترین ہے! ترجمے کی شان ملاحظہ فرمائیں۔

خیام۔ آمد بحر سے نہ از درمے منخانہ ما

سے کہ زہر آبائی و دیوانہ دما

برخیز کہ پر گنیم پیمانہ زمرے

زاں پیش کہ پر گنہ پیمانہ ما

آنی یہ ندا صبح کو مینخانے سے      اے رند شراب خوار دیوانے سے  
 اٹھو ہند بھریں شراب سے ساغر ہم      کم بخت جھلک جائے نہ پیمانے سے  
 آغا شاعر

آغا صاحب مناصبی خیالات اور اخلاقیات کے دلدادہ تھے انہوں نے سوچا کہ کلام پاک اور آسانی سے لوگوں کے ذہن نشین ہو جائے تو کتنا اچھا ہو، اس خیال کے آتے ہی انہوں نے اس طرف توجہ کی مگر یہ سوچ کر کہ اتنا بڑا کام کس طرح مکمل ہوگا، کبیدہ خاطر ہو گیا، رات کو خواب میں دیکھتے ہیں کہ مسجد میں خوش کے کنا رہے وضو کر رہے ہیں۔ گھوڑے ہی بجائے پانی کے منہ سے ننھی ننھی سرخ سپید سبز رنگ رنگ کی چڑیاں نکل کر اڑ رہی ہیں۔ اور خوش الحانی سے مترنم ہیں۔ اس کی تعبیر انہوں نے یہ لی کہ قابل نیک ہے اور بسم اللہ کہہ کر کلام پاک نظم میں ترجمہ کرنے میں مصروف ہو گئے، ساہن سال کی محنت کے بعد انہوں نے اپنی زندگی میں اس عظیم الشان کام کو انجام دے لیا تھا، وہ چہ امید تھے کہ اب غفور الرحیم انہیں ضرور بخش دے گا۔ الحمد کا پارہ ۱۲۲ میں دئی سے پہلی مرتبہ شائع ہوا، بیشتر علمائے اسلام کو بھیجا گیا اور اکثر نے اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔

اس منظوم ترجمہ کلام پاک کو مرحوم نے اپنی زندگی میں ہی مکمل کر لیا تھا، اس کے بین پارے بھی طبع ہو چکے تھے، اس منظوم ترجمہ کا التزام یہ ہے کہ پہلے آبدیوارک اس کے نیچے شاہ عبدالقادر دہلوی کا نثر کا ترجمہ اور اس کے نیچے نظم میں ترجمہ۔ آغا شاعر قزلباش دہلوی اردو کے ممتاز اور لائق ادیب و کارکن تھے، لیکن ان کا یہ مذہبی علمی اور ادبی شاہکار



یقیناً دنیا میں پہلی مثال قابل ستائش اور ان کی شہرت و بقا کے لئے کافی ہے، منظوم ترجمہ کا نمونہ ملاحظہ کیجئے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ہے نام سے خدا کے آغاز کا راجا

جو مہرباں بڑا ہے، بیحد رحم والا

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

تعریف اُس خدا کی جو رب ہے عالموں کا،

جو مہرباں بڑا ہے، بیحد جو رحم والا

مالکِ یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین

مشرکے دن کا مالک (روزِ جزا کا والی)

تجھ کو ہی پوجتے ہیں ہم تیرے ہی کوالی

اهدنا للصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم

سیدھی ڈگر پہ لے چل: ثابت قدم بنادے

نفتِ جنہیں عطا کی راہ کی روش سمجھا دے،

غیور و معصوب علیہم و الاضالین

نے ان کی راہ) جن پر قہر و غضب ہوئے ہیں

نے وہ (کہ جو بھٹکے، کس گمراہ ہو گئے ہیں

۱۲ مارچ ۱۹۶۷ء کو دہلی میں عصر و مغرب کے درمیان واصل بحق ہوئے،

اور آبائی قبرستان میں متصل صفدر جک مدفن ہوئے، ان کے عزیز ترین شاگردوں

میں مہاراج بہادر بریق، دیوان شرر، ڈاکٹر ظفر الحسن، اتر صد شمعہ فلاسفی علی گڑھ یونیورسٹی،  
 نسیم دہوی اور گوہر دہوی زیادہ مشہور ہوئے، آپ کے پختہ مزار پر علامہ اقبال کے  
 یہ مصرعہ کندہ تھا۔ آخری شانزہاں آباد کا خاموش ہے۔ اور خود مرحوم کا یہ شعر بھی کندہ تھا  
 مسکن ہی کوئی قبر سے بہتر نہیں ملتا آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا  
 مگر آنا دیندوستان کی حکومت نے اب ان کا مزار گرا کر وہاں آئینہ زکوارٹ  
 بنوا دیئے ہیں، اس حادثے کے متعلق خود آغا صاحب مرحوم نے اپنے ایک شعر میں  
 پیش کرتی 'فرمادی' مخفی جو حرف۔ بہ حرف پوری ہوئی۔  
 آخر یہ ہوا درجہ، شانزہ موٹی مٹی کا  
 ٹھکرا کے شکر نے بے نام و نشان کر دی

انجام۔ کراچی

۱۳ مارچ ۱۹۶۴ء



# دلی کی آب رو

## جوش ملیح آبادی

حضرت آغا شاعر دہلوی حضرت دار غم کے شاگرد رشید، خود ہجرت اُستاد بے نظیر غزل گو، تخت اللفظ غزل سراؤں کے بادشاہ دہلی کی آب رو۔ وضع داری کے قطب دین انصاریت کے ہمیر اور شرافت کے اوتار تھے۔

آغا صاحب کی زبان میں وہ شیرینی تھی جیسے محل نگار وہ لوح تھا جیسے شاخ گل، اور وہ روانی تھی جیسے آبِ رُکنا باد۔ آغا صاحب صرف ہماری قدیم غزل گوہی کے اعلیٰ نمونہ نہ تھے بلکہ قدیم شرافت ہماری قدیم سادگی اور ہمارے قدیم عادات و اطوار کے بھی علمبردار تھے، ان کے ادبی کارنامے ہمارے لبثاعت استفادہ ہی نہیں باعثِ فخر بھی ہیں۔ آغا صاحب ہر چیزِ حق سے عمریں بڑے تھے لیکن انکی تکلفنا آشنا سادگی نے مجھے ان کی خدمت میں گستاخ بنادیا تھا۔

آغا صاحب ایک خاص لہجے، ایک خاص آواز اور ایک خاص تشبیم کے مالک تھے، ان کی آواز کا زیر و بم، معنی خیز تشبیم اور تشبیم میں آمیزشِ غم ایک خاص چیز تھی۔ آغا صاحب زندگی کا ہمیشہ ماتم کیا کرتے اور ہر ملاقات کے وقت کہا کرتے تھے یہ آخری ملاقات ہے اب میں زندہ نہیں ملوگا۔ آغا صاحب کو حق اور سگرٹ سے سخت نفرت تھی اور جب کوئی آپس کے سامنے حق یا سگرٹ پیتا تھا تو وہ آگ بگولا ہو جاتے تھے، میں ان کی کس کس بات کو یاد کروں؟ میں نے زندگی میں آج تک کسی پیر مرد کی باتوں میں آغا صاحب کا سا بھولپن نہیں



دیکھا وہ عجیب باتیں کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ پیرائے سالی کے پرے میں کوئی بچہ بول رہا ہے۔  
 آغا صاحب کے ابھی مرتبے دن نہیں تھے، لیکن اس نامراد ہندوستان میں کسی صاحب  
 کمال کا اتنے دن تک بھی زندہ نہ جانا اور اصل ایک سحزہ ہے، ہندوستان سے  
 زیادہ نا قدر شناس کوئی ملک اس کرہ زمین پر نہیں ہے آج تک جس قدر بھی صاحب  
 کمال اس اندھے ملک میں مرچکے ہیں، میں تو یہی کہوں گا کہ وہ طبعی موت نہیں مرے،  
 بلکہ ہندوستان نے اُن کا گلا گھونٹ کر مارا ہے۔

جوانی میں آغا صاحب کے متعلق کہا جاتا ہے اور ان کی تصویر بھی اس کی  
 تصدیق کرتی ہے کہ وہ نہایت خوب رہا انسان تھے، آخر میں آپ بے حد کمزور ہو گئے  
 تھے، چہرے پر افسردگی کی اس قدر گہری مہریں زمانے کے ظالم ہاتھ نے ثبت کر دی تھیں  
 کہ کوئی قیاس ہی نہیں کر سکتا تھا کہ آغا صاحب جوانی میں خوش حال  
 رہے ہوں گے، لیکن چہرے کی اس افسردگی کے باوجود اُن کے خالِ خط  
 اور تبسم میں ایک خاص کشش تھی جو دل کو مودہ لیتی تھی۔

اُن کا شباب بازارِ مصر کھانڈا تھا اور اُن کا شبیبِ زندانِ  
 یوسف سے زیادہ تاریک، اُن کی خوش آثارِ زندگی کی بد انجامی پر تو صبر کیا  
 جاسکتا تھا۔ مگر روزگار کی سفاکی نے جو دوسرا دار اُن پر کیا اُس پر کیوں کر صبر  
 کروں۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ انہوں نے برسوں مسلسل خونِ تھوک کرڑا کر  
 حکیم کا جو منظوم ترجمہ کیا تھا وہ آج تک شائع نہ ہو سکا۔ مولانا ابوالکلام آزاد  
 نے سہی کی تھی کہ اُسے چھپوا دیں مگر ایسے مواقع پیش آئے کہ وہ بچا رہے  
 کچھ نہ کر سکے۔ پاکستان بن جانے کے بعد اس امر کا یقین پیدا ہو گیا تھا



کہ اب اس چراغِ برایت کے روشن کئے جانے میں تاخیر نہیں کی جائے گی۔ لیکن یہ  
تمنا اب تک تو پوری نہ ہو سکی۔

آغا صاحب! آپ کی یاد میں آنسو کیوں نہ بہاؤں، ہماری مردہ پرستی  
بھی آپ کے کام نہ آئی، ہر صاحبِ کمال کو اس کی موت کے بعد یاد کیا جاتا ہے  
لیکن آپ کے مرنے کے بعد بھی دنیا آپ سے بے انتہا سرد مہری برت رہی  
ہے۔ آپ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں۔

تو بہ کارے کسے نمی آئی      بہ کنارے کسے نمی آئی  
بچہ سید می تو ال مردن      بر مزارے کسے نمی آئی

رسالہ شعلہ و شبنم دلی ۱۹۵۳ء  
(اخبار جنگ کراچی، پانچ ستمبر ۱۹۶۰ء)

# داغ کا جائزہ

مولانا حامد حسن قادری

آغا شاعر دہلوی کی وفات سے گویا ایک نہیں، کئی ہستیاں ایک ساتھ اٹھ گئیں، افسوس کا محترم، قدامت کا نمونہ، ادنیٰ کا زبان داں شاعری کا استاد اور داغ کا جائزہ نشین۔  
مجھے آغا صاحب سے ذاتی نیاز حاصل نہ تھا، لیکن ان کے ساتھ میری نیاز مندی بہت قدیم ہے، خوب یاد ہے۔ ۳۲-۳۳ برس سے کم نہ ہوئے ہوں گئے، میری طالب علمی کا زمانہ تھا، رسالہ مخزن لاہور، میرے پاس آتا تھا۔ اس میں میرے مضامین اور نظموں شائع ہوتی تھیں۔ مخزن کے ایک پرچے میں آغا شاعر صاحب کی ایک غزل چھپ کر آئی، مختصر غزل تھی۔ لیکن زمین نئی اور دلچسپ تھی، یعنی جج ہے، گج ہے۔ دج ہے۔ اس کا ایک شعر بہت پسند آیا تھا جو اب تک یاد ہے۔

دروازے پہ اس بت کے توابا رہیں جانا

اپنا تو یہی کعبہ، اپنا تو یہی حج ہے

اسی غزل کے ایک شعر پر خوب بحث رہی تھی، فرماتے ہیں۔

اے ابروئے جاناں تو اتنا تو بتا ہم کو

کس رخ سے کریں سجدہ؟ قبلے میں نہا کج ہے

”کج“ کے معنوں میں کج ”کبھی نہ دیکھا تھا، اس کی تحقیق درپیش رہی۔“



آغا صاحب کی زبانِ ادبی و استادِی کا اُس وقت بھی شہرہ تھا، اس لئے  
ان کی زبان ہی کو سندھ مان لیا گیا تھا،

خیر یہ قصہ سب کا کہ آتشِ جواں تھا، اس کے بعد جب میں نے شاعری کا  
مطالعہ کیا تو آغا شاعر کے مرتبے کو پہچانا، حضرت داغ دہلوی کے کلام سے مجھے ہمیشہ  
دبّی رہی ہے، ابتدا میں تو ممکن ہے اُن کے اسی کلام سے عقیدت پیدا ہوئی  
ہو جو عام پسند ہے، لیکن بعد میں میں نے اندازہ کیا کہ مرزا داغ جن کی شاعری  
کو پنڈت چکبست لکھنوی وغیرہ نے "عیانِ ثنائہ شاعری" سے تعبیر کیا ہے، ایسے  
طرز کے موجد تھے، جو ان سے شروع ہو کر انہیں پر ختم ہو گئی، کلامِ داغ کے  
خزف ربزوں میں وہ جواہر پائے ملے ہوئے ہیں کہ ایسی تراش و تراش اور  
ایسی آب و تاب کے ساتھ اردو شاعری میں نہ کسی نے پہلے پیدا کئے نہ بعد کو  
آج تک کوئی پیدا کر سکا۔

لطفِ زبان و حسنِ بیان کے ساتھ جدتِ ادا ایسی نکالی ہے کہ اردو  
اور غزل اور دہلی کو ہمیشہ ان پر ناز رہے گا، ممکن ہے بعض نقادوں کو میری  
اس رائے سے اتفاق نہ ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدیم زمانے کا کوئی بڑے  
سے بڑا، سنجیدہ سے سنجیدہ، پارسا سے پارسا، فارسی و اردو کا شاعر ایسا نہیں  
گذا، جس نے وہ کچھ نہ کہا ہو جو داغ نے کہا ہے، جس کے دیکھنے سے حیا  
آنکھیں نیچی نہ کمرے اور جس کے سننے سے تہذیب کا لولہ پر ہنمو نہ رکھ لے۔ اور  
اُس پر بخشی انہی بزرگوں کو گنجۂ شاعری کا تیسرے سرکہ نکتہ بخشی کا غالب، اور ملک  
سخن درمی کا امیر مانا گیا ہے، یہ الزام تنہا داغ پر نہیں ہے، میں نے یہ بات دیکھ کر

نواب مرزا داغ کے چاروں دیوانوں کا سخت انتخاب کیا، ایسا کہ ان کے لپسٹ و ادنیٰ اشعار بالکل نکال دیئے، بلکہ ان کے بہت سے شوخ اشعار بھی خارج کر دیئے، صرف بہترین اور انفرادی شوخ رنگ کو باقی رکھا، اور اس انتخاب پر ایک بسیط مقدمہ لکھ کر کمال داغ کے نام سے شائع کیا،

جب میں نے داغ کے انفرادی رنگ کو سمجھا اور اس کا اندازہ کیا کہ یہ رنگ ایسے کمال کے ساتھ خود داغ کے شاگردوں سے بھی بھٹنا آسان نہیں ہے تو اس کی جستجو ہوئی کہ تلامذہ داغ میں سے کون کون استاد کے قریب پہنچ سکے ہیں، ان میں آغا شاعر ہی وہ شاگرد رشید نکلے جنہوں نے استاد کی زیادہ سے زیادہ پیروی کی چونکہ اس مختصر مضمون میں تلامذہ داغ پر تبصرہ مقصود نہیں ہے، اس لئے اوروں کا ذکر نہیں کرتا،

آغا صاحب کے حالات ان کی وفات (۱۲ مارچ ۱۹۴۹ء) کے بعد مختلف اخباروں میں شائع ہوئے ہیں، لیکن اتفاق سے ان میں سے کوئی پرچہ اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے، اس لئے ان کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے صرف بعض شاعرانہ احوال و ماحول کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ آغا صاحب نے ابتدائے مشرق سخن سے حضرت داغ دہلوی سے فیض سخن حاصل کرنا شروع کر دیا تھا، لیکن دور کی شاگردی کچھ شاگردی نہیں ہوتی، بسا اکیں دولت از گفتار خیزد

آغا صاحب کو خوش نصیبی سے استاد داغ کی دولت دیدار و گفتار مستیرائی دوبار حیدر آباد گئے، اور عرصے تک استاد کی خدمت میں رہے، استاد کی صحبت



کسی طالب شاعری کے لئے ایسی ہی کیا ہے۔ جیسی مرشدِ کامل کی صحبت، سالکِ طریقت کے لئے، جس شخص کو یہ یادہ کبھی میسر نہیں آتی وہ نہ اس کے فیض کو سمجھ سکتا ہے، نہ اُس کی کرامت کا تصور کر سکتا ہے۔ کبھی استاد کی زبان سے ایک نکتہ، ایک اصلاح کی توجہ، ایک شعر کا انتخاب، ایک موازنہ و مقابلہ، سلوکِ سخنوری کے وہ مدارج طے کر دیتا ہے۔ جو دور کے شاگردوں کو برسوں کتابوں سے سیرما رنے سے حاصل نہیں ہوتے۔ آغا شاعرِ نواب نصیر الممالک، سفیرِ ایران کی مصاحبت میں بھی رہے اور دہاں سے افسر الشعراء کا خطاب پایا۔ پھر ایک مدت تک ہمارا جہاں دار کے درباری شاعر رہے، وہیں سے ایک ماہوار رسالہ "آفتاب" نکالا، جس کے لئے مشہور اہل قلم سے مضامین حاصل کئے اور خود اپنے استاد کے فیض سخن کے متعلق طویل مقالہ لکھا۔

آغا شاعر کا کلام سہ وار مرتب نہیں ہوا ہے پھر بھی اُن کا اول و آخر کا کلام الگ الگ ہو سکتا ہے، پہلا دیوان (تیر و نشتر) اب سے ۳۰-۳۵ برس پہلے شائع ہوا تھا۔ وہ اُن کی جوانی کا کلام ہے، آغا صاحب لوگوں سے شوخ مزاج اور چلبلی طبیعت رکھتے تھے اور بقول شیخ سعدی "در ایام جوانی چنانکہ افتدنی" دوسرے آغا صاحب، حضرت داغ دہلوی کے رنگ و طرز کو پسند کرتے تھے، اور ان کا اتباع کرتے تھے، تیسرے اُس زمانہ کی غزل میں کھلے ڈھکے رب معاملے آزادی و بے باکی سے لکھے جاتے تھے، اور اس کو عیب نہ سمجھتے تھے، چوتھے اگلے وقتوں کے لوگ اکثر نیک کردار، پاک نفس اور صاف گو ہوتے تھے، اس لئے ان کے زندان و بے باکانہ اشعار اکثر حالتوں میں مرثیہ قال ہوتے تھے، حال نہ تھا



اس لئے اُن کو کہنے میں تامل نہ ہوتا تھا، اور سننے والے اُن کے اقوال کو اُن کے افعال و کردار نہ سمجھتے تھے، چنانچہ حضرت مرزا مظہر جان جاناں رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ جو مشہور و مسلم ادیب اللہ اور صوفیائے کرام تھے۔ اور حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ جو مانے ہوئے صابدل و صوفی اور عالم مفتی تھے۔ سب نے ہر طرح کی کہنی ان کہنی کھلے لفظوں میں کہی ہے، لیکن کس کی مجال۔ ہے کہ ان کی سیرت اور کیریکٹر پر انگلی اٹھا سکے، جب یہ بات ہے تو حضرت داغ اور جناب آغا شاعر کو تو کوئی دلی و صوفی بھی نہیں کہتا، پھر وہ بھی ویسا ہی کیوں نہ لکھتے جو سب لکھ گئے ہیں، یہ وجہ ہے کہ آغا شاعر کے اس طرح کے اشعار کی جن کا نمونہ یہ ہے۔

نہ چھیڑو اب شکستہ خاطر کو کوئی سگریٹ اٹھائے گا کہاں تک  
بس چلو، ہو چکا، اتنے نہیں بنتے تو بے دیکھنا رات گزر جائے نہ سامانوں میں

ماشا اللہ رقیبوں کا یہ جملہ آہا

آج تو شمع بنے بیٹھے ہو پڑ والوں میں

نہ دیں گے، نہ دیں گے، نہ دیں گے دل اپنا

چلو، جاؤ بس، خوب سمجھا ہوا ہے

یہ میں نے بہت ہلکے شعر انتخاب کئے ہیں، اس سے بہت گہرا اور

صاف بھی کہا ہے۔

۲۔ اسی رنگ میں ایک یہ بھی جھلک تھی کہ حلیہ، انداز، لباس، زیور وغیرہ

کا ذکر بے تکلف لکھا کرتے تھے، یہ طرز دہلی سے زیادہ لکھنؤ کی شاعری میں ہے،



بلکہ اس کی کثرت لکھنؤ کی تقلید ہی سے دہلی والوں کے کلام میں ہوئی چنانچہ آغا شاعر بھی فرماتے ہیں۔

ہاتھ رکھ کر سونے ہو، گیسو چمبے ہیں؟ کیا ہوا؟  
کیوں نہارا پھول سا رخسار آبی ہو گیا۔؟  
حسن رخسار سے ہے کان کی بجلی روشن  
مہر کے ساتھ، جھلکتا ہے قمر کا شکر ط

۳۔ قدیم زمانے کا ایک اور اسلوب بیان یہ ہے کہ عالمانہ قابلیت اور شاعرانہ کاری گری کے لئے بھاری اور مشکل مضامین پیدا کیا کرتے تھے، اصلی جذبات اور سچے واقعات تو کچھ بھی نہ ہوتے تھے، یا برائے نام ہوتے تھے، لیکن تشبیہوں، استعاروں، لفظی رعایتوں اور دقیق بندشوں سے ایک خوشگلدستہ بنا دیا کرتے تھے، یہ طریقہ اردو شاعری کی بالکل ابتداء سے موجود تھا۔ لیکن پھر لکھنؤ کے شاعروں نے نوگویا اس کا ٹھیکہ لے لیا اور شاعرانہ پیشہ بنالیا، ہر حال یہ بھی بیشک ایک قسم کا کمال تھا اور ایک طرح کی استادی، چنانچہ آغا شاعر کے ہاں اس کے نمونے دیکھئے،

مرگیا ہوں بادِ مشرگانِ بتِ سفاک میں      خاکِ تربت، سے مری، پیکاں گئیں گے تیر کے  
دامن ہے آسمان پہ ہمارے خیال کا      زیبا ہے اس قبا میں گریناں ہلال کا  
مرتا شاعر تری خوش قاصدی کو دیکھ کر      واہ کیا موزوں ہے یہ مضرعہ کسی استاد کا  
مازیانے کی ضرورت، گیسوئے مشکیں تو ہیں      اپنے دیوانے کو چھڑیاں ماریئے شمشاد کی

دیکھئے ان شعروں کو پڑھ کر شاعرانہ مسرت پیدا نہیں ہوتی، کوئی جذبہ نہیں بھرتا دل پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ہاں دماغ متاثر ہوتا ہے، شاعر کے کمالِ علم کا قائل ہوتا



پڑتا ہے، مضمون پیدا کرنے کی راہیں کھلتی ہیں، اس طرح کے شعروں کا شاعری میں  
بس یہی فائدہ ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ رنگ آغا صاحب یا اُن کے استاد کا اصلی رنگ  
نہیں ہے، یہ شعر سازی ان کا پیشہ نہ تھی، یہ گویا شاعری کی خانہ پرکی ہے، اور بھی سب  
کہا کرتے تھے، انہوں نے بھی چند شعر کہہ لیا ہے۔

۴۔ اب آغا صاحب کا اصلی رنگ دیکھیے، لطفِ زبان، سلاست و صفائی، اردو  
مرہ، محاورے کی بول کشی، بول چال کی بندش، بہتر سے بہتر ہے۔

بہت رونا مجھے آتا ہے غنچوں کے تسم پر فقط کھلتے ہی کی ہے دیر ساری کھل کچھڑے ہیں  
ادھنوں ہوش کی لے دست درازی کہ تک دیکھ لے، اب تو کوئی تار گرہاں میں نہیں  
جاتی رہی پہلو میں رہا کرتی تھی اک چیز تر بھرنہ ہوں، کچھ آپ سے کہتا تو نہیں میں  
خدا جانے کہاں کی دل گئی تھی، درد کی دل سے ابھی چونکا دیا پھر کہا لگی تھی آنکھ مشکل سے  
کبھی نمک ہے، کبھی تیر ہیں، کبھی چر کے ملی ہیں زخم جگر، منہ بھرا ہاں کیسی  
مراقبہ سنا، سن کر ہنسے، ہنس کر بہ دیا یا ابھی جو کہہ رہے تھے کیوں جی، یہ قصہ کہاں تک  
اس کی چٹکی سے چھٹا پسنے میں اترا دل میں تھا کیا ٹھکانہ توڑ کا، پلے تو دیکھو تیر کے  
کسی کے روکنے سے کب ترادیا وہ نہ رکتا ہے ہمارا آئی، چلا میں، یہ دھری ہیں بیڑیاں میری  
غریبوں کے مرقد کو ٹھکانے والے سنبھل جانے والے، سنبھل جانے والے  
گری، گر کر اٹھی، پٹی تو جو کچھ تھا اٹھا لائی نظر کیا کیا تھی، رنگ چہروں سے اڑا لائی  
ان شعروں کا پہلے شعروں سے مقابلہ کر کے دیکھئے، اور سوچئے کہ ان میں کیوں  
زیادہ لطف و اثر ہے؟ اگر زبان و محاورے کی تاثیر ہے تو یہ بات اُن شعروں پر بھی  
تھی جو پہلے اور دوسرے مہر دہن میں پیش کئے گئے تھے، دیکھئے وہاں مضمون و جذبات



نامناسب ہونے کے سبب سے لطف کم ہو گیا تھا یہاں واقعات و خیالات سب واقعی اور اصلی اور درست دوزوں ہیں، اس لئے دلکشی زیادہ ہے، اسی طرح مضمون آفرینی اور تخیل آرائی کے شعراء میں بھی ہے، لیکن صراحت و اقصیت نہ ہونے کی سبب تاثر پیدا نہ ہو سکی۔

لیکن محاورات بندی کے شوق میں کہیں کہیں آغا صاحب نے وہ محاورے لکھ دیئے ہیں جو روتوں کی زبان پر سمجھتے ہیں، مثلاً

کبھی سادوں کی جھڑنی ہو کبھی بجا دلوں بر سے

ایسا بر سے مرے اللہ کہ چھا جوں بر سے

کو سنتے ہیں ستانے والے کو آپ سے تو کوئی خطاب نہیں

پھر بھی یہ شعر اپنے رنگ میں لا جواب ہیں، اس خطاب کا کیا کہنا ہے :

”آپ سے تو کوئی خطاب نہیں“

کسی شاعر کا کمال اور استاد ی جانچنے کے لئے بہت سے گزرتے ہیں اور

انداز ہیں، میں دو ایک کا ذکر کرتا ہوں، ایک چیز تشبیہ ہے کہ یہ جتنی دوزوں

صحیح اور نئی ہوگی اتنی ہی نپر لطف و دلکش ہوگی، آغا شاعر کلی اور پھول کی نئی اور

نرالی تشبیہ لکھتے ہیں۔

لو ہم بتائیں غنچہ و گل میں ہے فرق کیا؟

اک بات ہے کہی ہوئی، اک بے کہی ہوئی

یہ تشبیہ بالکل نئی ہے، کبھی شاعر پرانی اور معمولی تشبیہ کو عجیب و جدید

بنادیتا ہے، ابرو کی تشبیہ ہلال سے اتنی عام ہو چکی ہے کہ اس میں کوئی لطف باقی

نہیں رہا ہے۔ لیکن آغا شاعر اپنے حسنِ تخیل سے اس کے کہنے کا نیا اسلوب نکالتے ہیں،  
 اور اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابرو اور چاند آج نئے دیکھے ہیں، شعر سننے  
 خیال ابرو کے پر خم سے اک تصویر پیدا ہے ذرا تم سامنے آنا کہ ہم نے ہاں نہ دیکھا ہے  
 اس شعر پر اردو شاعری کو فخر دانا ہے، اس خوبی بیان کو جدتِ ادا کہتے ہیں  
 جدتِ ادا کی ایک اور مثال دیکھیے۔

ادھر جو دیکھتا ہے، وہ ادھر بھی دیکھ لیتا ہے  
 تری تصویر بن کر ہم تری محفل میں رہتے ہیں  
 یہ مضمون درجنوں شاعروں نے لکھا ہے، لیکن اس طرح شاعر ہی کسی نے کہا ہو  
 شاعری اصل میں جدتِ بیان ہی کا نام ہے، ورنہ اگلے لوگوں نے کیا بات کہنے  
 سے چھوڑ دی ہے، اب شاعر کا کمال یہی ہے کہ کہی ہوئی بات اس طرح کہے کہ سننے  
 والا سمجھے کہ یہ بات پہلے نہ سنی تھی یا اس انداز سے کسی نے نہ کہی تھی، آغا شاعر کی جدتِ  
 ادا اور دو ایک جگہ دیکھیے۔

جاتے ہو غم کو ہر صفحہ عشر سے نکل کر؟ دامن نہ ہوا خدا کے لئے دھجیاں کہیں  
 مری و خشت کو یہ بے تابیاں ہیں دنا دیکھوں، سب دامن کہاں ہے؟  
 یہ پن کہ ہے تصور کہ قفس میں پہروں ڈالیاں جھومتی ہیں، مرغِ گرفتار کے پاس  
 اب نیم نگاہی میں بھی ہے برق کا عالم کیا جانے کہا کیا تری شوخی نے حیا سے  
 دوسرے مصرعوں کے اندازِ بیان دیکھیے، کہ اک ذرا نئی طرز سے بات  
 کہہ کر مضمون میں تازگی پیدا کر دی، کہنا تھا کہ پہلے طبیعت میں حیا تھی اب شوخی  
 آگئی ہے، اس نے تڑپا رکھا ہے، شعر کو پھر پڑھ کر دیکھیے کہ اس بات کو کس طرح کہنا



دوسرے شہر میں جوش و خروش کو بیان کرنا محض، لیکن خوب کہا ہے، اس بے  
 تابی کا کیا ٹھیکہ ہے کہ وحشت منتظر ہے کہ، ذرا دیکھوں سیادامن کہاں سے ادھر  
 پہلے ادھر چاک کر دوں اب بغیر تعین مضامین اور توہمہ بیان کے آغا صاحب کے  
 چند منتخب شعر پیش کرتا ہوں۔

دم نہ نکلا صبح تک شام الم	حسرتوں نے رات بھر پہر ادا
کعبہ سے دیر، دیر سے کعبہ	مار ڈالے گی راہ کی گردش
تم کیا سنو گے، واہ سنگر سے کیا کہیں	ہاں کوئی اہل درد ہو، پتھر سے کیا کہیں
پھرتا نہیں کبھی جو کسی طرح، دن بھر میں	یہ بھی تری نظر سے مقدر سے کیا کہیں
سردھاریں، بھلا آپ کیا دیکھتے ہیں	جنازہ کسی کا، تماشا کسی کا
سنبھلا نہ فہم نے، اجل نے جلایا	کہیں کام رکنا ہے، دانا کسی کا
آدمی، آدمی سے ملتا ہے	بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں
نہ دے فرماتے ہیں، اہم چاہیں تو مر جاؤ ابھی	دیکھنا، کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں؟
تکون کی حکومت ہے تو شوخی کا زمانہ ہے	نگاہ یار میں آئے، مزاج یار میں آئے
تم نہ سمجھے تھے کہ مایوسیاں کیا کرتی ہیں	ہم نہ کہتے تھے کہ بیمار گھڑی بھر میں نہیں
دل فریبی، لالہ روہیوں کی نہیں مٹی کبھی	یہ سنگر خاک ہو کر بھی تو گل ہوئے ہوئے
چاہنے والے تری فرقت میں جی سکتے نہیں	زندگی سے ہیں وفاداروں کے جی چھوٹے ہوئے
انکار گریہ پر مرے، کس ناز سے کہا	آنسو نہیں، تو لپ چھتے ہو آتیس سے کیا
چادر چڑھائی چاک گریساں نے پھول سی	لاکھوں بناؤ، دسے گئیں یہ دھجیاں مجھے
لو آؤ، میں بتاؤں طلسم جہاں کا راز	جو کچھ ہے وہ خیال کی مٹھی میں بند ہے





انتخاب درج کرتا ہوں۔ جس سے آغا صاحب کی دلکش تحریر کا نمونہ بھی نظر کے سامنے آجائے گا۔ اور خود آغا صاحب اور ان کے استاد کے بعض اخلاق و حالات پر بھی روشنی پڑے گی۔

آغا شاعر نے "آفتاب" میں ایک سلسلہ مضمون شروع کیا تھا! جس کا موضوع اس کے عنوان سے ظاہر ہے یعنی "ہزیم داغ کے چشم دید نقوش" اس میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں: "استاد مرحوم کے ارشد تلامذہ"

"بہ استثنائے اعلیٰ حضرت (یعنی حضور نظام میر محبوب علی خاں بہادر) استاد بہادر کے ارشد تلامذہ اس وقت صرف انگلیوں پر گنے جاتے تھے یعنی، مولانا عبدالحی بنجود، مفتی نسیم سید وحید الدین بنجود دہلوی، بھایا رام چندر عیش، برادر گرامی قدسید حسن مارہروی، نواب عزیز یار جنگ بہادر، جناب آزاد، جناب بارتی، جناب شاہی گورگانی، فیروز شاہ خاں رام پوری، اور جناب رسام مرحوم میاں نوح ناروی اس وقت تو سبق آموز تھے، نواب سراج الدین سائل دہلوی اس وقت اتنے مقرب نہ تھے، گو بلندے ہی میں تشریف لے رکھتے تھے، اور معیار الانشا کے دو ایک نمبر بھی آپ کے قلم سے نکل چکے تھے، مگر ان کے مقرب خاص ہوتے ہی استاد کا وصال ہو گیا، بس اللہ اللہ خیر صلا، اس کے بعد جس قدر پیداوار برآمدی یہ سب استاد کا ترقف ہے۔

آغا شاعر نے یہ ذکر سلسلہ کا لکھا ہے، جیسا کہ اسی مضمون کے ایک اور فقرے سے معلوم ہوتا ہے، یعنی کلام پر اصلاح دینے کے سلسلے میں مرزا داغ نے کہا ہے: اب میں بہتر برس کی عمر میں ان مصرعوں کے لئے دست و گریبان کہاں سے لاؤں"

داع ۱۳۸۵ء میں پیدا ہوئے تھے، اور اس ذکر سے دو سال بعد فروری ۱۹۰۵ء میں انتقال فرما گئے۔

یہ مسئلہ بھی، یعنی کسی استاد سے فیض پانا اور اس کی جانشینی کا مستحق ہونا، تاریخ شاعری کا ایک دلچسپ باب و عنوان ہے، کسی شاعر اور اس کی شاعری کا مطالعہ، اس پہلو سے بھی کیا جاتا ہے، اس سلسلے میں اسی رسالہ آفتاب بابت اکتوبر ۱۹۲۱ء کے ایک دوسرے مضمون میں منشی نسیم بھرتپوری نے آغا شاعر کی تائید ان الفاظ میں کی ہے۔

”استاد داع مرحوم کے تصرفات بھی عجیب و غریب ہیں، ان کی زندگی میں ان کے ارشد تلامذہ کے نام انگلیوں پر گنے جاتے تھے، یادگار داع، اس کی شاہد عینی موجود ہے، مگر ان کے مرتے ہی اب ان کے نام بیواسینہ دون گم نام و نشان برساتی کیرٹے پیدا ہو گئے، جو ایسے سجد شاگرد بنے ہیں کہ بجائے تعریف کے اٹھا مرحوم استاد کو بدنام کرتے ہیں، بعض کہتے ہیں، ہم کو خواب میں یہ سند عطا ہوئی.... بعض مجہول الالوی خاند ساز دم دار خطابوں کے پنجھلے لٹکا کر خود ہی اتراتے ہیں.... ہم تو ان مرفوع اقلیم حضرات سے اتنا پوچھتے ہیں کہ جانشینی و عدم جانشینی ہے کیا چیز؟ کیا کسی کا جانشین کسی کے کہہ دینے سے کوئی بن سکتا ہے؟.... داع صاحب کو کس نے جانشین بنایا؟ ذوق مرحوم کس کے بنائے سے خاقانی ہند بنے؟ اور شاہ نصیر دہلوی کو ان کے مرتے تک آخر کس نے پہنچایا؟ حضرت! دنیا میں کمال کی قدر ہوتی ہے۔ اور کمال بغیر خدا کی دین کے میسر نہیں آ سکتا۔“

ہر ذرہ شتاب دریں رہ کہ بمان تو ضعیف صورت کر ملک شب تاب ہزل آمد و رفت



یہ درمیان میں شاعرانہ اخلاق و آداب کا ایک رخ آگیا تھا، آغا شاعر اپنے اسی  
مضمون (ہزیم داغ) میں اپنے اور استاد داغ کے تعلقات شاعری کا ذکر کرتے ہیں۔  
استاد کا ادب اور وقار

”میں استاد کی خدمت میں اس طرح حاضر ہوتا تھا جیسے غلام آقا کے سامنے،  
یا گہنگار حاکم وقت کے روبرو، لڑتا، کاپتا، تھرتا، اور کبھی بجز ضرورت کے کوئی  
کلمہ میری زبان سے نہ نکلتا تھا، جو کچھ پوچھنا تھا پوچھا، جو پوچھا وہ عرض کیا، باقی وقت  
خاموش، اور یہی حال اُن کا تھا، وہ بھی مجھے شیر کی نگاہ سے دیکھتے تھے، میں حاضر  
ہوتا ہوں، کمرے میں قہقہے اڑ رہے ہیں، اور جہاں میں نے اند قدم رکھا، لب فرش  
پہنچ کر آداب بجالایا، اور سب سے فرد تر بیٹھ گیا، وہی مقام پھر اس طرح  
سنان اور خاموش تھا، جیسے وہاں کوئی ذی روح نہیں۔“

### میری ذاتی اصلاح

میری اصلاح کیا ہوئی تھی گویا جنگِ عظیم کا ایک الٹی میٹم ہوتا تھا، اُدھر حقدار  
گوش برآواز، ادھر میں خوف سے لرزاں، اور لب تشنہ مطالب، اُدھر استاد کو  
معمول سے زیادہ کاوش مطلوب، تیوری چڑھی ہوئی تھی۔ ایک بھول مانتے تک کھینچ  
کر جا پہنچی ہے، جتنا بلند سے بلند شعر ہوتا تھا بگڑ بگڑ کر فرماتے آگے چلو جی، اور  
جہاں ذرا سا بھی سقم نظر آگیا بس برس پڑتے قیامت کر دی، ”یہ کیا؟ صاحب یہ  
کیا؟ ذرا پھر عنایت کیجئے، ماشا اللہ سبحان اللہ، یہ آپ نے لکھا ہے؟“ غرض جان  
پھر ذاتی مشکل ہو جاتی، اس سرزنش اور معاصرین کی موجودگی کا اس درجہ خوف ہوتا  
تھا کہ ایک ایک مصرع پر جان لگا دینی پڑتی تھی، جب جا کر وہ فرماتے تھے۔“

آگے چلو آگے چلو، ہاں البتہ جن مصرعوں پر مصرعہ لگانا میرے بس کا روگ نہ ہوتا۔  
وہ بیشک میں چن کر لے جاتا، اور بعض اوقات انہیں کی اصلاح میں انہیں سخت  
کاوش کرنی پڑتی تھی، اور انہیں پر وہ اکثر مستغض بھی ہو جاتے تھے، بار بار پہلو بدلتے،  
ادھر تکیہ لگاؤ، اُدھر تکیہ لگاؤ، پھر پڑھو اور پھر پڑھو، کیا مصرعہ بکا ہے؟ کیا لغو بندش  
ہے، یہ ہمارے پاس اصلاح لینے تھوڑا ہی آتے ہیں، یہ تو ہمارا امتحان لیتے ہیں حسب  
ہمارے شاگردوں کے کلام پر اصلاح دینے کی صورت، یہ بیان کرتے ہیں۔  
اصلاح کی ترکیب۔

”آپ پنگڑمی پہ لیٹے ہیں یا گاؤں تکیے سے لگے بیٹھے ہیں، چاروں طرف مستعد  
”تلامذہ کا جھرمٹ ہے، اور ایک، صاحب غزلوں کا تحفہ سامنے رکھتے، قلم ہاتھ میں  
لئے ایک ایک غزل پڑھتے جاتے ہیں، حاضرین ہر شعر کو شور سے سماعت فرماتے ہیں اور  
مناسب موقع پر اپنی اپنی رائے کے پر توڑے لقمے بھی دیتے جاتے ہیں، اگر اس مشورے  
سے استاد کی رائے کو بھی اتفاق ہو گیا تو وہی الفاظ اس غزل میں بنادیلے گئے اور نہ جو  
استاد نے بطور خود ایما فرمایا بخنسہ وہ اس مقام پر جڑ دیا گیا، اس طرح اصلاح کی اصلاح  
ہو جاتی تھی اور آپس کے تباہ و تباہیالات سے معلومات کا دائرہ بھی وسیع ہو جاتا تھا۔“  
اس مضمون کے بعض حقائق اور بھی قابل نقل ہیں لیکن وہ ان سے زیادہ طویل ہیں  
اور مضمون اب بھی کافی جگہ لے چکا ہے اس لیے مختصر کرتا ہوں۔ آفتاب کے اس پرچے میں حاشیے پر  
آغا شاعر کے قلم کی چند سطوریں لکھی ہوئی ہیں اور ان کے انگریزی میں دستخط بھی ہیں۔

منقول از نقد و نظر

مطبوعہ آگرہ ۱۹۳۳ء



# دلدار شاہ داتا

## خواجہ حسن نظامی دہلوی

میرے دوست آغا شاعر صاحب مرحوم آج سے تین سال پہلے ایک دفعہ میرے پاس آئے تو میں نے دیکھا اکیروا کرتا لگے ہیں ہے امر برہنہ، قلندرانہ شان، اللہ کے نعرے لگاتے ہوئے ایس نے یہ ہیئت دیکھتے ہی کہا، آئیے دلدار شاہ داتا۔ وہ میرا فقرہ سن کر بھڑک اٹھے اور کہا، اب اس نام سے پکارا کیجئے۔ میں نے کہا نام سے کیا ہوتا ہے، کچھ کام بھی کیجئے، میں مکان دیتا ہوں اس میں کچھ دن رہیے اور فقراء کی باطنی تعلیم حاصل کیجئے، کہا اہم تو اسی نیت سے آئے ہیں، بتائیے کون سا مکان ہے۔

میں نے ایک مکان میں اپنے قریب ٹہرایا، تصوف کے اذکار، اشغال بتائیے اور روزانہ شام کے وقت چتر گھنٹے ان کے ساتھ گزرنے لگے، ایک چتے کے بعد میں نے ان کو مستقر بھیجا، جہاں کئی مہینے ان کا قیام رہا، جہاں میں نے پہلے سے بندوبست کر دیا تھا، اس کے بعد صبح اٹھایا اور وہ مستقر سے واپس چلے آئے، پھر کبھی ان سے اس شوق کا ذکر نہیں سنا۔

دلدار شاہ کا حلیہ: آغا شاعر صاحب قزلباش کا قد سیانہ تھا جسم دوہرا، گداز تھا، چہرہ گول، آنکھیں بڑی بڑی چمک دار اور سیلی بھقیں۔ آواز بڑی اور پاٹ دار تھی، جب شعر پڑھتے تھے تو شرکی تصویر بن جاتے تھے، اس خوبی سے ادا کرتے تھے۔

ایک دن میں نے کہا: تجھے سوائے حضرت اکبر الہ آبادی اور کسی کے اشعار یاد نہیں رہتے! بوسے! کیا میرا بھی کوئی شعر یاد نہیں رہتا، میں نے کہا: جی ہاں آپ کا بھی کوئی شعر یاد نہیں ہے، البتہ آپ کی ایک کتاب کا ابتدائی حصہ یاد رہنے جو نظم نہیں نثر ہے، تعجب سے پوچھا، وہ کیا عبارت ہے، میں نے وہ عبارت سنائی جو یہ تھی!

”یہ میٹھی میٹھی ٹکیاں، جو اماں سے بڑے چاڑے سے پکائی ہیں، کھا تو رہی ہوں مگر رہ رہ کر تم یاد آ رہے ہو!“  
 آغاز دلدار شاہ یہ سن کر بہت خوش ہوئے، اور اس کتاب کا بہت دیر تک ذکر کرتے رہے، جس کی عبارت یہ تھی۔  
 میں ان کو دہلی کی جان کہا کرتا تھا، افسوس وہ نہ رہے، اور دہلی کی زندگی بے جان ہو گئی۔

منقول از  
 (سنادی دلی)



# ہیرے کی کفی

## شان الحق حقی دہلوی

ہیرے کی کفی حضرت آغا شاعر مرحوم کا ایک چھوٹا سا ناول ہے، جسے جدید معنی میں مختصر کہانی ہی کہنا چاہئے، کیونکہ ہیرے سامنے جو اس کا پہلا ایڈیشن ہے ۱۸۹۹ء کا چھپا ہوا، اس کی ضخامت ۸۷ صفحات ہے اور اس کے سرورق پر اسے "ناول" ہی کہا گیا ہے، "البیلا اور جنبل ناول"

اس کے البیلا اور جنبل ہونے میں کوئی کلام نہیں، اور میں اسے بھی آغا شاعر کی سند پر مان سکتا ہوں، جب سے اردو لغت کی تدوین سے وابستگی ہے، بعض ذہنی عادات بدل گئی ہیں، لفظ کے معنی وہی ہوتے ہیں۔ جو اہل زبان مقرر کر دیں، مرتبین لغت کو اس میں حجت کا حق نہیں ہوتا، اب ہمارے ہاں ناول کی جو تعریف کی جائے ہیرے کی کفی کو اس میں شامل کرنا ضروری ہوگا، جیسے ڈاکٹر جانسن کا مختصر ناول "راسلیاس" بھی ایک جیسی سائنز کی کہانی ہی ہے اور اس میں "ناولیت" بھی نہیں پیدا ہونے پائی۔ اسی عہد میں انگریزی میں لڑنے بڑے ضخیم اور بھرپور ناول لکھے گئے، جن سے انگریزی ناول کا نام نکلا، لیکن ڈاکٹر جانسن نے اسے ناول کہہ کر پیش کیا تو اب اسے ناول ہی کہا جاتا ہے یہ آغا شاعر کا پہلا ناول نہیں تھا، اس سے پہلے وہ کئی ناول اور کچھ چکے تھے۔ انور ورنیہ، پرستان، ارمان وغیرہ جن کا ذکر اس کے سرورق پر کیا

گیا ہے ان میں سے ایک قدر سے زیادہ طویل قصہٴ ارمان "میری نظر سے گزرا" ہے، بلکہ میں نے بالاستیاب اخذ اسناد کے لئے پرمسما ہوا، کہانی سے زیادہ سرد کار نہیں رکھا، لیکن کہانی وہاں بھی سیدھی سپاٹ نہیں، خاصی پیچیدہ و تخیلی ادب یہاں بھی خاصی "سنسنی خیز" ہے، اب یہ ادب بات ہے کہ مجھے جو سنسنی محسوس ہوئی تو وہ قصے کے واقعات پر کم اور فردانی لغات پر زیادہ، یہ ان کتابوں میں سے ہے جنہیں تین تین مرتبہ کھنگالا گیا اور ہر دفعہ اس میں سے کام کے الفاظ نکلنے ہی چلے آئے، ان ۷۸ صفحات میں سے ہم نے کم و بیش ۳۵۰ الفاظ کے کارڈ بنائے ہیں۔

دراصل لغت تو ہمارے مصنفین جمع کر گئے، اب اس کو ان کی کتابوں میں سے نکال کر ترتیب دینا رہ گیا ہے، اگر یہ تصانیف نہ ہوتیں، تو اردو زبان کب کی ہو چکی تھی، اور اب اس کی فردانی لغات پر حیرت ہوتی ہے بلکہ افتخار محسوس ہوتا ہے، کہ ہم کو کیسی بنی بنائی اور سلجھی سلجھائی زبان درشتے میں ملی ہے، اس کو انہیں بزرگوں کا عطیہ سمجھنا چاہئے۔

آغا شاعر کے اردو پر خاص احسانات ہیں، انہوں نے اس کو نظم انثراترجم کئی ذرائع سے الاحال کیا ہے، ان کی کوئی تحریر لطف سے خالی نہیں، یعنی الفاظ و محاورات اسلاست و فصاحت کے علاوہ بھی اس میں کچھ ہے، جیسے تخیل کی کارفرمائی کہتے ہیں، اور جس کے بغیر ادب کو اعتبار و وقعت حاصل نہیں ہوتی، وہ بڑے حوصلہ مند لکھنے والے تھے، ادب کے میدان میں انہوں نے کئی ہفت خواں طے کئے ہیں، رباعیات، خیام اور خود ترجمہ قرآن، مگر طبیعت میں



جو لطافت تھی وہ اپنی جھلک جگہ جگہ دکھا دیتی ہے۔

ادب ایک جگہ ٹھہرا نہیں رہتا، اب ہم اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ جہاں یہ ناول لکھے جاتے اور ناولوں میں شمار ہوتے تھے، لیکن اس پر تاقدر نہ نظر ڈالتے وقت یہ حقیقت نظر میں رہنی چاہئے، کہ یہ ہم کو خواہ کتنی پرانی اور فرسودہ چیز نظر آئے، اپنے وقت میں بڑی جدت آفرین تھی۔! یہ داستان گوئی کی روایت سے گریز تھا، جو پہلے پہل انہی چند لکھنے والوں نے کیا، پھر سارا کاروان اس طرف مڑ گیا۔ اور بے شک اس نے کئی منزلیں اور طے کر لیں۔

میرا معاملہ یہ ہے کہ ناول کیسا ہی عمدہ سی، میرے گلے سے بڑی مشکل سے اترتا ہے، اچھے اچھے ناول میں نے ادھر رے ادھر سے چھوڑ دیئے، جن سے عموماً پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے، آدمی کو چاہئے کہ تیار بخ پڑھنا کرے اور ناول لکھا کرے، ہے یوں کہ لگتا تاریخ کو صرف چکھتے ہیں اور پیٹ ناول سے بھرتے ہیں، سچ پوچھئے تو مجھے ”میرے کی کئی“ یوں بھی پسند ہے کہ یہ بس ایک بیت الغزل کی طرح مختصر ہے، اس سے ناول پڑھنے والوں کا پیٹ نہیں بھر سکتا، لیکن اس کی خصوصیت افراد بیت، اور اہمیت یہی کیا کم ہے کہ ہم نے ان تحریروں سے اپنی لغت کا پیٹ خاصا بھر لیا۔

آغا شاعر کی ایک ایک تحریر اس قابل ہے کہ محفوظ کی جائے۔ اور شاعرت پائے، ان کی ذہین، مہارے اور سادت مند متکبی یادگار ہیں اب ان کی معنوی یادگاروں کی بقا کا حسب توفیق مقصود بہت سامان

کر رہی ہیں، یہ اس کے لئے مبارکباد اور ہمت افزائی کی مستحق ہیں، دراصل  
 یہ کام بڑے اداروں کے کرنے کا تھا۔ تجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ  
 "ہیرے کی کنی" کا نیا ایڈیشن چھپ رہا ہے، امید ہے کہ اس کے بعد حضرت  
 مرحوم کی دوسری تصانیف بھی چھپ کر ناپید سے پیدا ہو جائیں گی، امید ہے  
 کہ اردو کے بڑے ادبی ادارے دیر یا سویر یہ فرس ضرور ادا کریں گے



# جانشین داغ

ریاض خیر آبادی

جناب سائل صاحب دہلوی کا شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نگہ کو حکم دے چل پھر کے بازارِ محبتِ نثار

جہاں جنسِ وفا بکنتی ہو وہ دوکان پیدا کر

سائل کو لوگ نہ جانتے ہوں تو پہچان لیں: آپ دہلی کے سربراہ آودہ

رئیسوں میں ہیں اور جناب داغ مرحوم رحمۃ اللہ علیہ کی ایک مبنیٰ صاحبزادی کے

شوہر بھی ہیں، اس وجہ سے دہلی دہلوی ہونے کی وجہ سے آپ کو جانشینی داغ کا

خیال پیدا ہوا تھا۔ مگر قابلِ شاگردانِ داغ کے لڑکنے سے آپ کا حق ساقط ہو کر

آغا صاحب (شاعر کی طرف) منتقل ہو گیا۔

یہ فیصلہ طلب بات ہے کہ کون شاگرد جانشینی کا مستحق ہے، اس لئے کہ

کئی صاحب لائق اور صحیح جانشین ہو سکتے ہیں۔ مگر شاعری اور لون چال چنداں

بری نہیں ہے، اور وہ کہنے بھی اچھا ہیں،

ڈیلیا ایک انگریزی چھوڑ ہے، یہ خوبصورت ہوتا ہے، اس کی رنگین ادائی

کی تعریف "محزن" میں آغا شاعر صاحب (دہلوی) نے کی ہے، گو شاعری کے

اعتبار سے نظم کیسی ہی ہو، مگر بھول کی تصویر خوب کھینچی ہے، اپنے دوستوں کے

لئے ہم درج کرتے ہیں۔

اک نیا پھول ڈیلیا دیکھا صدقے اترے ہزار میں لالہ  
سب معشوق بیکھر رہی پہ فندا خانے خانے میں جس کے شہد مجرا  
اللہ اللہ عجیب گل بھولا

ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

لکھنوی پتیاں دو چند سے چند شاخ در شاخ نت نئے پیوند  
ادس کے موتیوں سے دو لہند کیا شگوفے ہیں کچھ کھلے کچھ بند  
بھاگتی تیری ایک ایک ادا

ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

زرد آبی گلابی مسرت و سفید مٹھیاں بند ہیں کھلے کیا بھید  
پتیاں خول، ننھے ننھے چھید شہد کوزے میں لکھیوں کو نوید  
میں بھی لب بستہ ہوں کہوں گا کیا

ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

دستہ چینیہ جو سراٹھاتے ہیں کیسے گھپستے سے اہلہاتے ہیں  
آنکھ پڑتے ہی مسکراتے ہیں تراشاروں سے یہ بتاتے ہیں

اپنے ہم جنسوں کی دکھا کے ادا

ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

دیکھو لے جو وہ دیکھتا ہی رہے یہ ہری اہنیاں اہرے پتے  
سرخیدوں میں سفیدیاں ہے ہے سب سے اونچی چٹان پر قبضے

اس پر لہ لہ کے جھرمنا تیرا

ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا



تجھٹ پٹا وقت نہایہ بند مقام  
دھیر بادشاہ با اسیا چرخ نیلی قام  
بادل اڑتے ہوئے ہو ابہ، تمام  
ان کے سائے میں لے کن اندام  
مجھ کو خود رفتہ کر دیا گویا  
ڈیلیا، تو نے دل کو لے ہی لیا

تجھ کو دیکھوں، جو تو اجانت ہے  
تجھ کو چاہوں، جو تو اجانت ہے  
تجھ کو نہ گھوں، جو تو اجانت ہے  
پیارے کمر لوں، جو تو اجانت ہے  
ڈریہ بہرا ہو وقتی فتی نہ جلا  
ڈیلیا، تو نے دل کو لے ہی لیا

جتنے معشوق ہیں، انہیں غماز  
ظلم و جہاد سوز و گداز  
جان عاشق کے واسطے سوز  
تو سراپا کرم، غریب نواز  
تجھ سے نسبت بھلا کسی کو کیا  
ڈیلیا، تو نے دل کو لے ہی لیا

زندگ، رنج کیوں نہ ہو گا اور ہے  
او کیسین کا بہ طرف ہے دور  
دم عیالے نفس، نفس کا طور  
مردہ آئے تو جی اٹھے فی الفور  
مایہ زبسن ہے یہاں کی ہوا  
ڈیلیا، تو نے دل کو لے ہی لیا

ہائے فرصت نہ دی زمانے نے  
 جان لے لی ہے آنے جانے نے  
 پھر اڑا کسی نشانے نے  
 پھر کشش کی ہے آب و دانے نے  
 اٹھ کے تمار چلا یہ کہتا ہوا  
 ڈیلیا، تو نے دل کرے ہی لیا

منقول از

(انتخاب "فتنہ")



# دلی کتاباں داں

پنڈت ترکھون ناتھ زار دہلوی

سحر ہے، افسوں ہے، جادو ہے، تری، تھریر میں  
 داد دینے کو مرنی جنبش، لہجہ تصویر میں  
 لکھ چکی کلک ازل، شاعر تری تقدیر میں  
 بیچھڑ مکسالی زباں، توجہ کو ملے جاگیر میں

زار اور دلی رہے نازاں ترے اعجاز پر

گوئے سبقت لے گیا تو بلبل شیراز پر

طوطی طلسم اللہاں، جادو مقال، سحر بیان، انانیم نظم و پذیر، ناثر مدحیم انظیر،  
 صحن و رشیا بیاں، نغمہ گوئے فرید ازماں، افسوں طراز دوراں، علم بردار ہندیا  
 تمدن شرقی، آغا طغر علی بیگ، قزلباش شاعر دہلوی، زمانہ متاخرین کی ان معدود  
 پذیر سبیتوں میں سے تھے، جن پر دلی اور اہل دلی ہمیشہ فخر کرتے رہے اور کریں گے۔

قدرت نے انہیں وہ ملکہ و خداداد و دیبعت کیا تھا، جس کی وجہ سے آپ

دنیا کے شاعری میں نہایت نامور ہوئے اور ان کی یہ بجا شہرت ہمیشہ قائم رہے گی، یہاں

کے مشاہیر کی صفِ اولین کے حضرات میں ان کا شمار مجتہد و مہر فی الحقیقت وہ

اس کے مستحق اور درخشاں بھی تھے۔

یہ ہمیشہ دلی کی مکسالی زبان برتتے اور فصیح و دزمرہ اور چیدہ و بر جہتہ

حاورات استعمال کرنے تھے، شروع سے ہی شروع طبیعت، بانی تھی۔ مرزا شجاع الدین خاں صاحب تاناں کی سخن طرازی اور نواب احمد سعید خاں صاحب طالب کی جوہر شناس منبر نوازی سونے پر پہاگے کا کام دے گئی، چنانچہ اس ہلالِ آسمانِ شاخری نے دیکھتے ہی دیکھتے بدرِ کمال کی تاناہانی دکھائی شروع کر دی، رنگین طبیعت اور وقت کی مساعت اور عام مقبولیت نے ان کی طبع موزوں کو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔

معتد بہ عرصے تک دلی کے مشاعروں میں اپنی جگہ گامی اور شیوا بیانی کی داد دیتے رہے، مگر اس ترقی پسند چلبلی طبیعت کو اور اوپر اٹے بغیر کہاں چین آسکتا تھا، دل میں اوج و عروج کے ارمان، جوق و رجوق اس طرح خوش دن تھے جس طرح بوفلموں تخیلات ذہن رسا میں تلاطم فگن چنانچہ حضرت مستاد فن دورِ ماضی نواب فیض الملک داغ دہلوی سے سلسلہ مشورۂ سخن جاری ہوا اور فیضی نظم و بیل ہندوستان جہاں اُستاد سے یہ اختر رخشاں پہر شاخری پر شمس الفی بن کر چرکا۔

ابتداء میں طبع کی روانی اور پُرگوئی کا یہ عالم تھا کہ ایک دن میں تین تین سو، چار چار سو اشعار کہتے اور اپنے تلامذہ کو مشاعروں میں پڑھنے کے لیے تقسیم کر دیتے تھے، انہوں نے ابتداء سے سخن سنجی میں ہی اپنی استادی کا ڈنکا بجا دیا اور اپنا جھنڈا نصب کر دیا، ان کے اس دعوے کی تسلیم کرنے والی ایک جماعت کشمیر تھی، بلکہ ہارنِ شاطر نے رفتہ رفتہ ان کی غزلیات کو جماعتِ حسنِ فروشاں کے بالانغاؤں تک پہنچا دیا، جن رشکِ افلاک، ضیا فروز بلندیوں سے یہ طبقہ عیشِ نصیحت، پری



رو پرست پر بندہ بیدار ہو سبقتی ابو گوہر بار کی طرح نازل اور جا بجا محفل و محفل خلد سماع  
ہوئے یگیں اور دل ربائی بہجت فروزی اور دل آویزی عشرت اندازی سے جلوہ  
پیرائے دیار و مصار ہوئی شروع ہو گئیں۔

اساتذہ وقت یعنی مولانا ابی حالی، سیال پتھیر، میر تقی میر، مرزا طالب جناب  
ثاقب، حضرت راسخ، صاحب عالم، ارشد گورگانی وغیرہ ان کی قلدہست، ان کی ذہانت،  
ان کی ذکاوت، ان کی فصاحت، ان کی سلاست، ان کی روانی، طبیعت کا اعتراف  
فرمایا کرتے تھے اور بہ نظر حوصلہ افزائی ان کے کلام کو سراہتے تھے۔ ان کی سہل بیانی  
نی قدرت اور ان کے اندازِ ادا کی ندرت، مضامین کی شوخی، ہندش کی چستی مل  
ملا کر ان کے کلام کا سوز چہرہ چند کردیتی تھیں، مشاعروں میں ان کا اسلوب غزل  
خوانی سب سے عجیب اور قابلِ شنیدہ ہوتا تھا، بے تعداد اہل وطن ان کے کلام کو  
سُنے کے لئے دور دور سے آتے اور دیر دیر تک زحمیں اٹھا کر مشاعروں میں  
میں بیٹھے رہا کرتے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سلطان مغلیہ کے نہال عروج و اقبال کو نامساعدت  
بخت کی دیمک چاہت، چکی تھنی دلی سے دلی والوں کے جلا وطن اور اکثر امراؤ  
شرق کے برباد اور غریب الدیار ہو جانے کی وجہ سے ایسی باکمال ہستیوں کی بھر  
اوقات کا گرنے سلسلہ شہر میں بہم نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ انہیں بھی ہجرت کرنی  
پڑی اور چندے زندہ دلاں پنجاب کے دامنِ عسا طغنت میں پناہ لی یعنی  
اخبار، وکیل، امرتسر کے آپ کا تعلق جاری ہوا، مگر یہ سلسلہ ”موسے آتش دیدہ  
سہ علقہ مری زنجیر کا“ ثابت ہوا، اور اخبار نویسی اور مصنف نگاری کی دنیا اس

کاہن فن کی سحرکاری اور گوہر باہمی سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔  
 امرتسر سے یہ لاہور پہونچے، اور گولاہور کے رئیس اعظم نواب فتح علی خان  
 قزلباش بھی التفات فرماتے رہے، مگر ان کے ندیمان حاسد نے ان کا نقشہ نہ  
 جمنے دیا اور چند سے ملک التجار حاجی شیخ رحیم بخش صاحب آنریری جسرٹریٹ  
 لاہور کے صاحبزادے مکرمی و ملاذی قلعہ محمد رفیع صاحب اختر دہلوی کے مہمان رہے  
 کہ وطن کی طرف مراجعت فرمائی۔

دلی واپس پہونچنے کے قلیل عرصے کے بعد آپ پھر تلاش میں وطن سے  
 نکلے، چونکہ لکھنؤ اب وہ لکھنؤ نہیں رہا تھا، جہاں ہر پریشان حال مومن مسلمان یا  
 تباہ روزگار صاحب ایمان جا پہونچتا اور وزیر الملوک نواب آصف الدولہ  
 کے باتیات الصالحات فی کمالوں کی قدر دانی کو مقتنات بلکہ اکثر تلافی مافات  
 سمجھ کر ہر ایک کے ساتھ اخلاق و دریا دلی سے پیش آیا کرتے تھے، اس لئے یہ  
 حیدر آباد کن پہونچے، جہاں اندلوں ان کے اور راقم الحروف کے استاد ذی  
 شان نواب فیض الملک حضرت و آغ دہلوی کا آفتابِ غروب مرتبت نصف النہار  
 فلکِ اوجِ ارب ہم درخشاں اور تاباں تھا، اور استاد سلطان دکن ہرنے  
 کی وجہ سے مینارِ رفعت و عظمت کا کنگرہ جگر افگار سپہرِ مکرمت تھا، استاد کی  
 نگاہِ لطف اور ان کی آنش بیانی، ان کی دشمن جانی ہوئیں۔ چنانچہ بہت  
 سے کوتاہ نظر اور بے بصر محسوس ہوئے چاہا کہ انہیں اپنے رعبِ فضیلت و مشیت  
 علیت سے بچا دکھائیں یا دبا لیں، مگر حضرت شاعر کی طبع کی روانی فیض بیانی،  
 اسلوبِ ادا اور رحمتِ کبریا، دوام ان کے گارڈھے میں آڑے آئیں اور ان کا وقار



منزلت ہمیشہ برقرار اور یسٹور رہا اور ان کے مخالفین کو علی التواتر ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑا، بلکہ ان بے لطیفوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہ ہمیں السلطنۃ بہار راج کشن پر مشاد بہادر کی سرکار میں چاہیے، مگر ان کے اخترِ نخس نے انہیں وہاں بھی چین سے نہ رہنے دیا، حد درجے کے خوردار اور پرلے سرے کے نازک مزاج تھے۔ چنانچہ پنجاب کی طرح سے دکن سے بھی بیک بینی و دو گوش واپس آئے۔

شباب کا زمانہ، دل بے چین، طبیعت عشق آشنا، تخیلات شورش زار، کلکتے جا پہنچے، اور مہربانِ ناک تک رسائی پا کر ان کی استدعا پر ڈرامہ نگاری اختیار کی، اور بسہولت بسراوقات ہونے لگی، بعد کو بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الممالک سفیر ایران کی مصاحبت میں رہے، اور اسی سرکار سے انہیں ”انسر الشعرا“ کا خطاب ملا۔ آخر ان کی غیور اور حساس طبیعت نے پنجاب اور دکن کی طرح سے انہیں بنگال میں بھی چین سے نہ رہنے دیا۔

جانشینی اُستادِ خلدِ آشیانی کے متعلق بڑی کج بختیاں اور بے لطفیاں ہو چکی ہیں، گو اس میں شک نہیں کہ اُستاد کے ریاضِ تلامذہ میں گونا گوں رنگوں اور برقموں گہنتوں کے گل وریا چین بہارستانِ ادب اور چمنستانِ سخن میں آنکھوں کو مسرور اور مستاموں کو معطر کر رہے تھے اور ان سب کی قابلیت، مرتبت، عظمت اور حدت کو زمانہ مان چکا ہے اور ماننا رہے گا۔ تاہم اُستادِ مرحوم اپنا رنگ اور اپنی مرصع کاری اور گل افشانی کے خود ہی موجد اور خود ہی غنیمت تھے، پھر بھی میں بے خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ کوئی ”پیر بجائی“ شاعرِ مرحوم کو اپنے برابر کا استاد ماننے یا نہ ماننے مگر اس سے منکر نہیں ہو سکتا کہ بیع کی

ردائی، تغزل کی شان، اردو مرد کی دلاویزی، اسلوبِ اردو کی دل فریبی اور محاورات اور  
جھپٹھولی کی زبان کا استعمال۔ بے تکلف و غیرہجو استاد کے کلام پاک کا عنصرِ اعظم ہیں،  
وہ آغا شاعر کے کلام فصاحت، التیام ہیں، بلکہ غنیمتِ مبرور ہیں۔

آغا صاحب مرحوم کئی کتابیں تصنیف فرما گئے ہیں، یہ فسانہ نگاری گانہ، ڈرامہ  
نولیس منتخب الزمانہ، اخلاق ہیں وحید الدبار، اعلم مجلسی میں فرید روزگار، آزادی وطن  
کے حامی، تقیض بین الاقوامی کے دشمن اور اتحادِ انبائے ملکی کے ساحلی تھے، چنانچہ جہلاً  
نیچ وطن دلی اس کے شاہد ہیں۔ انہوں نے ریاست جھالاوار سے ایک رسالہ اجرا  
فرمایا تھا جو آفتاب کے نام سے شائع ہوا کرتا تھا، آپ ہمارا جہ صاحب ہمارا جہلاً  
کے درباری شاعر قریباً دس سال رہے، فصیح اردو میں کلام مجید کا منظوم ترجمہ  
کیا نیز باعیتِ عریضیام کا عقیدہ شیعہ تھے۔ اور مرثیے کہتے بھی تھے اور پڑھتے بھی  
تھے، ریاست، خیر پور میں انہیں کئی مرتبہ مجالسِ عزائم مرثیہ خوانی کے لئے بلایا گیا، ان کا  
پہلا دیوان تیر و شتران کی حیات میں شائع ہو چکا تھا اور بہت سا کلام غیر  
مطبوعہ پڑا ہے۔

حضرت شاعر مرحوم کے شاگردوں کی تعداد کئی سو تک پہنچتی ہے، ان کے پاس  
کئی رحمت موجود تھے جن میں ان کے تلامذہ کے نام اور پتے باقاعدہ درج ہوتے تھے بہر حال  
ان میں ہر سراق اور ہر طبقے کے لوگ تھے جن میں سے مفصل ذیل نامی شاگردوں کے نام میرے  
فروغ ذہن میں اب تک موجود ہیں شمس، خال، مائل، برقی، اختر، ہاشم، نسیم، شوق،  
احسان، وغیرہ۔

چغتائی دلی  
فاروق سلیم



# شور انگیز ہستی

پنڈت امر ناتھ ساہو دہلوی

رہ گزر خرواں کا ہے عجب نامور  
کبھی دیکھی ہے بندی، کبھی پستی دیکھی

اس عنوان کی ایک تمثیل میرے ایک عنایت فرما آغا ظفر علی خاں صاحب  
قرلباش مرحوم، موسوم بہ آفاقی شہزادہ کی ہستی تھی، جو اب نظر سے غائب ہو کر جو ابد رحمت الہی  
میں آسودہ ہے، یہ ایک شور انگیز ہستی تھی جس نے دنیا کے ادب میں تہلکہ مچا دیا تھا  
جناب نواب مرزا خاں زاہد دہلوی فیض الملک کے تلامذہ میں آپ بھی ایک بلند پایہ  
حقیقت سے ممتاز تھے اور میرے خیال ناقص میں جناب فیض الملک کے نامی گرامی شاگردوں  
میں سے صرف آغا صاحب کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ طرزِ غزل خوانی اور ادائے بیان  
میں، جو عوام کے قلوب بہ اثر انداز ہوتا ہے، آپ کو اپنے استاد کے فیضِ تربیت سے  
زیادہ حصہ ملا ہے، میری معلومات کی بموجب آپ شاید سب سے کم عمر شاگردانِ نواب  
مرزا صاحب میں سے ایک تھے، زبان کی سادگی اور کلام کی شوخی، استاد کی اوصافِ  
خصوصی سے آغا صاحب کے حصے میں زیادہ تر آئے ہیں، ایک امر خاص طور پر اظہار  
کے قابل یہ ہے کہ آغا صاحب کے اخلاقی ہمت و جرات بمقابلہ دیگر تلامذہ کرام کے  
زیادہ نمایاں نظر آتی ہے، کسی شاگرد کا جو صلہ نہ تھا کہ استاد کی اصلاح پر لب کشائی  
کر سکے، یا ردِ دفع اور میان لائے، مگر آغا صاحب مرحوم اس سے مستثنیٰ تھے اور اکثر موافقاً

پر آپ اصلاحات پر کچھ بحثی کر بیٹھتے تھے۔ اور جب تک اطمینان نہ ہو جاتا تھا،  
 بحث سے باز نہ آتے تھے، یہ استاد ہی اور نسا گردی کے ابتدائی زمانے کے راز و نیاز ہیں۔  
 آغا صاحب مرحوم کا بعد کا زمانہ ایک عروج کا زمانہ تھا، جس کو عہدِ زریں کہہ  
 سکتے ہیں، اس عرصے میں آپ نے پیادہ ہی سادہ کلامی سے قلوب کی تسخیر میں خاص ملکہ حاصل  
 کیا، اور خوبی کلام کی داد پائی، ممتاز عہدوں پر بدستوں میں اوقات گزاری ہوئی رہی،  
 مگر شوخی طبع نے کہیں استقلال کی صورت اختیار کرنے نہ دی، یہ عہد آغا صاحب کا  
 خوش وقتی سے گزرا اور آپ نے اپنے کلام کی بدولت اطرافِ ہند میں اچھی شہرت حاصل  
 کی، مگر آخر عمر کا حصہ اس قدر سعید ثابت نہ ہو سکا کہ کمال اطمینان سے اوقات گزر کر  
 سکیں ابتداء کے عرصے جو مشغلہ لاحق ہوا تھا وہ دم آخر تک قائم رہا، گو صورت حال  
 میں تبدیلیاں ہوتی رہیں، صحت، قوا، دماغ اور حافظہ کہاں تک ساتھ دے سکتے  
 اور امداد کر سکتے تھے،

آغا صاحب کے کلام کے محاسن دنیا کے ادب کے اُس مجموعے سے نمایاں  
 طہ پر روشن ہوں گے جو مسودات کی صورت میں ہے اور جلد از شائع ہونا چاہیے۔ آپ  
 کے تلامذہ میں چند روشن مثالیں موجود ہیں اور چند نظر سے پہناں ہو گئیں، دائرہ  
 تلامذہ کا بہت وسیع تھا، آپ کے کلام کی سادگی، مستحکم قریب الفہمی، شوخی، معاملہ بندی  
 اور ادائیگی ایک مستقل یادگار ادب اور دو میں ہمیشگی کے ساتھ نمونے کے طور  
 پر قائم رہیں گے۔ ملاحظہ ہو غزل مندرجہ تحت (مشتی نمونہ از خوارے)

جان دیتے ہی بنی، عشق کے دیوانے سے  
 شمع کا حال نہ دیکھا گیا پروانے سے



آتش عشق سے جل جل گئے پروانے سے  
پہلے یہ آگ لگی، کعبہ و بت خانے سے

دل جہنم آتا ہے تو آندھی کی طرح آتا ہے  
ہوش میں آؤ، اب بچتے نہیں دیوانے سے

غم دشمن میں تبسم کہاں آن ہونٹوں پر  
مست گئی ہے یہ کلی اور بھو مر جھانے سے

ساقیا، گریہ غم سے مجھے مجبور سمجھ  
نہیں رستا ہے یہ لوٹے ہوئے پیمانے سے

رات کی رات چمن میں ہے نمود و شبیم  
صبح ہوتے ہی بکھر جائیں گے سب دانے سے

حم آخر، تری آنکھوں کی بلائیں لے لوں  
اور دم بھر جو نہ چھلکے مرے پیمانے سے

ہائے کیا چیز تھیں وہ مست نگاہیں ثنائی  
جھومتا جھامتا نکلا ہوں، پریمی خانے سے

جو خصوصیت جناب آغا صاحب مرحوم کو اقم الحروف کے ساتھ تھی اور مگر بھر رہی

اس کے بیان کرنے کی نہ طاقت ہے نہ ضرورت۔

آہ امروز از ورق گردانی رنگ ظہور  
نسخہ اسرار الفت معنی نایاب شد  
در کنار ویدہ شونہی داشت غلطاں گہرے  
ناگہاں بچوں اشک از مشرکان چکید و آب شد

منقول از چمنستان مارچ ۱۳۸۵

# پیر و مرشد

عبدالمجید سالک

میں نے سب سے پہلے حضرت انور الشیرازیؒ آغا شاعر قرظیہ اشعار مرعوم و مغفور کو  
اس زمانے میں دیکھا جب ان کا عالم شہاب تھا، سرخ و سفید رنگ، بلند قامت  
بڑی بڑی آنکھوں میں لال لال دورے پڑے ہوئے، خوبصورت موٹھیں اجالہ زیب  
سر پر منہ پیل بندھی ہوئی، نواب فتح علی خاں قرظی اشعار مرعوم کی استدعا و فرمائش پر مبارک  
حویل لاہور کی مجلس عزائمیں تشریف لائے، لوگوں کو خبر ہوئی تو اک جم غفیر ٹوٹ پڑا  
حویلی میں تل دھرنے کو جگہ نہ رہی، تحت اللفظ پڑھنے میں کم از کم میں نے ہندوستان  
بھر میں آغا صاحب مرعوم سے بہتر کوئی شاعر نہیں پایا و جاہت ظاہری، خلوص باطنی،  
گر جبار آواز، زبان پر قدرت، اس موقع پر مرعوم نے صرف ایک سلام پڑھا۔ لیکن اس  
کی گنج نیک سبھی کا لڑی میں باقی ہے، باوجود ضعف حافظہ تین اشعار یاد رہے  
اب تک یاد ہیں! حالانکہ اس واقع پر کم و بیش بیس برس گزر چکے ہیں، اور شاید ہوتا ہے

حرف کفر ٹکرانے لگا جب آسمانوں سے

پھر میرے نوح ڈالے دستِ حیدر نشانوں سے

خدا کے خاص بندے تھے، علیؑ و حمزہؑ و جعفرؑ

موتوں کے کان بہرے ہو گئے، جن کی اذانوں سے

اور کیا دلفریب اور پر جستہ قطع ہوا ہے کہ



نہ نکلا ایک بھی مصرعہ کوئی دُرجستہ اسے شاعر  
مری جیوریوں کچھ کہہ رہی ہیں نکتہ والوں سے

آغا صاحب کچھ مدت کے لئے لاہور سے غائب ہو گئے اور پھر خدا جانے کہاں سے  
ہوتے ہوئے ایک دو سال کے بعد پھر لاہور تشریف لے آئے، اس زمانے میں آپ انارکلی  
بازار میں جہاں اب بھلہ شو کمپنی کی دکان ہے اُس بالاحالے میں مقیم تھے، میں وہیں تقریب  
زیادت کے لئے حاضر ہوا، کچھ حضرات اور بھی بیٹھے تھے، مجھے نیا آدمی سمجھ کر آغا صاحب نے  
توجہ فرمائی تو میں نے عرض کیا "حضرت میں تو آپ کا شاگرد ہوں کیونکہ میں رسالہ ام پوری  
سے اصلاح لیا کرتا تھا" آغا صاحب مسکرائے گئے۔ اور بڑے لطف و محبت سے پیش آئے  
اور فرمایا: ہاں میاں میں نے تو پہلے ہی تمہاری نشست و برخاست سے سمجھ لیا تھا کہ  
اپنے ہی خاندان سے ہو۔

اس دن کے بعد میں اکثر حاضر ہونے لگا، کبھی اپنا تازہ کلام سناتے اور کبھی نہایت  
اصرار سے میرا کلام سنتے، جب میں کوئی نئے فیشن کی قومی نظم سناتا تو داد و تحسین دیتے، لیکن  
وہی زبان سے یہ بھی ارشاد فرماتے کہ مہجانی کہتے تو خوب ہو لیکن اس توانائی اضافت  
سے ہمارا تو بھی الجھتا ہے، کوئی زبان کی چیز سناؤ، پھر میں اس قسم کی کوئی غزل  
پیش کر دیتا،

زخمی ننگہ پیار کا، دل بھی ہے جگر بھی  
کچھ شک نہیں، کبے سے بڑا رتبہ ہے دل کا  
یہ تیر عجیب ہے کہ اور صبر بھی ہے اور صبر بھی  
یہ منزلِ جاناں بھی ہے اللہ کا گھر بھی  
گھبرا کے نہ اٹھ جاؤں خدا کے لئے صبر بھی  
ایسے زبان کے اشعار سنتے تو اچھل اچھل پڑتے، بے اختیار گھٹے لگا لیتے اور کہتے کہ



اگر اسی رنگ میں کہتے رہے تو ایک دن شمالی ہند کے "فیصل المنک" بن جاؤ گے۔ ہاں یہاں  
ابھی تمہاری عمر ایسی کم ہے۔

جب آغا صاحب نے قرآن مجید کا منظوم ترجمہ شروع کیا، تو اس کی کتابت و  
طباعت کی دوڑ دھوپ میں بھی شامل تھا، پہلا پارہ چھپ کر تیار ہوا تو آغا صاحب  
نے اخباروں کے علاوہ بعض علما و مشائیر ادب کے پاس بھی بغرض اظہارِ رائے جمع کیا،  
ہر طرف سے تعریف و تحسین کے دو گتے برس گئے، ایک دن میں حاضر ہوا تو کسی قدر  
افسردہ سے بیٹھے تھے، میں نے پوچھا "حضرت، مزاج کیسا ہے" آج تو کچھ انقباض سا  
معلوم ہوتا ہے: "صندھ فقی" پاس پڑی تھی، اس کو کھولا، ایک خط نکال کر میرے آگے رکھ  
دیا، اور فرمایا "سالک، صاحب ذرا یہ سخن فہمی عالم بالا بھی ملاحظہ ہو۔ میں نے دیکھا تو  
مولانا اکبر آلہ آبادی مرحوم کا خط تھا، لکھا تھا، کہ "حضرت آغا تسلیم! اللہ آپ کو جزائے  
خیر دے۔ آپ نے کلام اللہ کو نظم کر دیا، اب کوئی اللہ کا ہند اسے طے اور سازگی  
پر لگا بھی دے، تو ہزار آجائے" میں بڑھ کر بے اختیار ہنس دیا، آغا صاحب نے  
میری طرف تیز نظروں سے دیکھا، میں نے فوراً عرض کیا، "حضرت، آپ بھی کمال کرتے  
ہیں، اکبر صاحب کو قرآن مجید کا ترجمہ نظم میں کرنے سے اختلاف ہو گا، جیسے دوسرے  
صد ہا لوگوں کو ہے، اور ان کی طبیعت میں خرافت ہے، اس لئے انہوں نے انہوں  
سے آپ کو یہ خط لکھ دیا، اس پر منقبض ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ فرمانے لگے "جب کسی  
سخن فہم کی طرف سے ایسی حرکت سرزد ہو تو رنج ہوتا ہے۔"

میں نے گزارش کی کہ "جب سرسید احمد خاں نے آئین اکبری" کو ایڈٹ کر کے  
شائع کیا، تو ملک بھر کے علمی حلقوں میں ان کے اس علمی و تاریخی کارنامے کی تحسین کی



گئی، لیکن سرسید کی استدعائے تقریظ پر مرزا غالب مرحوم نے ایک ایسی نظم لکھی جس میں  
سرسید کے اس کام کو فضول و بیکار بتایا اور وہ نظم کلیات غالب میں موجود ہے، پھر کیا  
مرزا غالب کے اس رویے سے سرسید کی شان یا ان کے علمی کارنامے میں کوئی فرق  
آگیا،

غرض آدھ گھنٹے کی گفتگو کے بعد کہیں جا کر انما صواب کا انقباض دور ہوا، اور پھر  
اسی طرح چمکنے اور چمکانے لگے، جیسے ان کی محفل آرا شخصیت کا شہرہ تھا،  
ایک اور دلچسپ واقعہ مینے، غالباً ۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے، پھر تھلہ کی بزم سخن کا  
سالانہ مشاعرہ ہونے والا تھا، مولوی ظفر حسین اشک بی اسے جو آج کل سلطان پور لدھی  
میں تحصیلدار ہیں، سکرٹری بزم سخن کی حیثیت سے شعراء کو دعوت دینے لائے، میں،  
حفیظ جالندھری، پنڈت ہری چند اختر، یاس عظیم آبادی، سائو، سیاب، فہیم چغتائی اور  
حضرت آغا شاعر مرحوم کپور تھلہ پہنچے، رستے میں بھی اردو ہاں پہنچ کر بھی خوب خوب لطیفہ  
بازیاں اور سخن طرائفیاں ہوتی رہیں۔ مشاعرے کا شہنشاہ اجلاس بہت زیادہ کامیاب  
دوسرے دن قبل دوپہر دوسرا اجلاس منعقد ہوا، سب شعراء نے اپنا کلام سنایا، اس  
کے بعد بزم سخن کی طرف سے اعلان ہوا کہ اس مشاعرے کی بہترین نظم پر ایک تمغہ دینا  
منظور کیا گیا تھا، چنانچہ وہ حضرت حفیظ جالندھری کو دیا جاتا ہے۔ حضرت حفیظ جالندھری  
باوجود اپنے کمال اور شہرت کے اپنے آپ کو میرا شاگرد بتایا کرتے ہیں حالانکہ ایک  
آدھ دفعہ مشورہ سخن کے سوا میرے ان کے درمیان ایسا کوئی واسطہ نہیں، یہ محض ان  
کی شرافت اور دوست نوازی ہے، انہوں نے وہ تمغہ لا کر میرے آگے رکھ دیا، اور  
کہا یہ سب آپ کی جوتیوں کے طفیل سے ہے، اتنے میں ہم نے کیا دیکھا کہ عظیم آباد



اگرہ، گوالیار وغیرہ کے شعراء بطور احتجاج مشاعرے سے اُمٹھ کر چل دیئے اور جاتے جاتے کہہ گئے کہ بڑے بڑے شعراء کی موجودگی میں حفیظ کو تمنغہ دینا ہماری توین ہے، حفیظ صاحب نے مجھ سے کہا: دیکھئے سالک صاحب یہ کس قدر تنگ دل لوگ ہیں اور سب سے زیادہ تعجب حضرت آغا شاعر پر ہے کہ وہ بھی ان کے ساتھ ہی اُمٹھ گئے۔

آغا صاحب کا نام سن کر میں تو چھوٹا سا رہ گیا، اور فوراً اُمٹھ کر باہر نکلا، دوسرے حضرات تو دور جاتے ہوئے دکھائی دیئے لیکن آغا صاحب ابھی برآمدے سے باہر نکلے ہی تھے کہ میں نے لپک کے اُن کو چالیا، دیکھا کہ ان کی طبیعت میں بدھی تو نہ تھی، لیکن بس چلے جا رہے تھے میں نے عرض کیا: "پرو مشد" تنغہ بندیوں اور چوکوں کو دیئے جاتے ہیں، بزرگوں کو تمنغوں کی کیا ضرورت ہے، ان کا کمال ہی ان کے لئے بہترین تمنغائے عزت ہے، اس کے علاوہ آپ یہ تو ملاحظہ فرمائیے کہ میں آپ کا شاگرد ہوں، اور حفیظ (کم از کم بقول خود) میرا شاگرد ہے، گویا آپ کے "پوتے" شاگرد کو تمنغہ ملا ہے، تو کیا یہ آپ کے لئے انتہائی مسرت کا باعث نہیں ہے۔ یہ سن کر چونکے، کہنے لگے: "استغفر اللہ" اس بات کا مجھے خیال بھی نہیں آیا تھا، میں تو یونہی ان لوگوں کے ساتھ ان کے کہنے پر اُمٹھ کر چلا آیا، میں نے کہا تو اندر چلے، حفیظ کو شاباش دیجئے اور مشاعرے میں تشریف رکھئے، یہ سن کر میرے ساتھ ہی واپس ہال میں آئے، حفیظ کو گلے لگایا اور بیٹھ گئے۔ ہائے کیا مخلص و شفیق ہستیاں تھیں جو دنیا سے ناپید ہو گئیں، مادر اپنی خوشیاں لینے، ساتھ لے گئیں۔

(پنجستان جنوری ۱۹۸۷ء)



نواب سائل دہلوی

## افسر الشعراء

بزرگوں کی دعا ہمیں، دوستوں کی دعائیں، کسی کی درازی عمر کے متعلق  
مقبول ہو جاتی ہیں، تو جس کے حق میں وہ دعائیں ہوتی ہیں، ایک اعتبار سے وہ مصیبت  
ہو جاتی ہیں، عزیزوں، رفیقوں کی موت اُس کو خون کے آنسو رلاتی ہیں، اس کے علاوہ  
بیسوں پریشانیوں، اپنے بچوں اور دوستوں کی پریشانیوں برداشت کرنی پڑتی ہیں،  
اور دل کے نسانے نظر انداز کر کے میں اپنا ہی قصہ بیان کرتا ہوں، میری عمر اس وقت  
اسی برس کی ہے، اس مدت میں بزرگوں کے علاوہ برابر والوں اور دوستوں اور  
خود دلوں کے مفارقت دائمی کے ایسے ایسے الم اٹھائے ہیں، جن سے دل مجروح ہے اور  
آنکھوں کی بصارت سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں، میرے حقیقی تین بھائی ایک بہن  
میرے سامنے پیوندِ خاک ہو گئے، بزرگوں کے علاوہ میرے ایسے ایسے عزیز اور  
دوست ملکِ عدم کو سدھارے جن کے آنکھوں سے او جھل ہو جانے سے زندگی  
بے لطف ہو گئی، غمخوار ہم مذاق کا ڈکا رہ گئے، وہ دوست، وہ اربابِ کمال، وہ  
اربابِ ادب چل بسے، جن کی یاد سے میں بھی نہیں میرے ہم وطن قدر شناس ہوا  
اُن کی خوبیوں کی حکایتیں بیان کر کے اظہارِ رنج کرتے ہیں۔

اس تہیہ کا مقصد مختصر یہ ہے کہ آفاقی شاعری کی دنیائے ادب کا روشن چراغ  
قبر کے اندھیرے میں جا بڑا، جو دنیائے نرگس ہونے پر اس زمانے میں اُس مسند پر بیٹھا تھا جس پر



دلی کے ادیب بیٹھتے تھے، جس نے اپنی سخنوری کا ڈنکا دور دور بجایا اور اپنے ایک  
 ایرانی قدردان اور باوقار ہستی سے افسر الشراء کا خطاب لے کر مشہور دیوار و امعاء  
 ہوا، برٹے برٹے معرکتہ آلاکرا شعروں میں داد و سخنوری حاصل کی آج اس کا بیٹا مچھر  
 مجھے اس کی وفات پر دلالت آیا، اور خواہشمند ہوا کہ میں اس کی مفارقت و انجی کے  
 الم پیاور اس کے محاسن ادب پر قلم اٹھاؤں، یہ انہیں بزرگوں کی دعا قبول ہو جائے  
 کا دنا ہے، وہ مرحوم مجھ سے بہت چھوٹا تھا، اس کا مذاق سخن ایسا لطیف تھا کہ قدردان  
 ادب کا دل جاتا ہے، اصناف سخن میں کہیں بند نہیں تھا، دانا نگاری میں مقبول معاصرین  
 تھا، تجھ میں ضعیف غمناض سے اتنی توانائی نہیں کہ میں اس کی شوخ طبعی اور مذاق  
 سخن وری کو اس کے شایان شان قلمبند کر سکوں

چمنستان دلی

مارچ ۱۹۴۷ء



# طرز خاص کا موجد

## پندت سدرشن

آپ کا اصلی نام تو کچھ اور ہے لیکن غلام میں آغا شاعر کے نام سے ہی مشہور ہیں۔  
 عمر قریباً ساٹھ سال کے لگ بھگ ہے، آپ فیض الملک جناب مرزا داغ دہلوی کے  
 قدیم شاگردوں میں سے ہیں، آپ کی غزلوں کا دیوان الموسوم بہ "تیر و نشتر" شائع  
 ہو کر شرف قبولیت حاصل کر چکا ہے۔ آپ زمانہ حال کے نامی گرامی قادر الکلام استاد  
 میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور آج کل جہاں جہاں راجہ جھالراپاٹن راجپوتانہ کے دامن دولت  
 سے وابستہ ہیں۔ رسالہ آفتاب تقریباً دو سال سے آپ کی ادارت میں نہایت حسن و  
 خوش اسلوبی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ آپ کے رشتہ قلم سے کئی ناول یاد گار ہیں۔ آپ  
 کا کلام دورِ حاضر کی اردوئے معلّے کی مکمل تصویر ہے، محاورے کے ساتھ دوزمرہ کی کھپت  
 اس شستگی و برجستگی کے ساتھ کرتے کہ کلام میں ایک خاص قسم کی شیرینی اور طرکی پیدا ہو  
 جاتی ہے، آپ کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ اپنے استاد مرزا داغ دہلوی کے بعد اردو کے  
 معلّے کو فارسی کی تراکیب اور متعلق الفاظ سے کسی اور شاعر نے اس قدر ہاک نہیں کیا  
 تو شاید حقیقت کے خلاف نہ ہوگا۔ آپ کی ہر گویا کا یہ عالم ہے کہ معقوڑے سے وقت  
 میں بڑی بڑی نظمیں کمال بے تکلفی کے ساتھ سرانجام کر سکتے ہیں؛ نثر فنی میں بھی  
 آپ پوری قدرت رکھتے ہیں اور ایک طرز خاص کے موجد ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔  
 وجران حقیقی سے طبیعت کو شرف ہے جتنا کہیں اس کیفیت کو دوحق بہ طرف ہے



چھینٹے نہ ہوں نیساں کے تو ابیکار صدف ہے خوشش ہی کھدم سے لب ہر روں میں کھنہ ہے

کوسوں بھی تو بہتا ہوا دھارا نہیں ملتا

چڑھ جائے یہ دریا تو کنا را نہیں ملتا

گو ہر جو کھلتا ہے یہ شاعر کی ہے فطرت ایسی نہیں ہوتی ہر اک انسان میں قدیت

خود وجد کو پیدا کرے اتنی نہیں طاقت خلاق جہاں کرتا ہے اس شے کو ودیعت

حصہ نہیں جس کا اُسے دولت نہیں ملتی

نا اہل نور کو بھی یہ نعمت نہیں ملتی

کچھ حرص و ہوا سے نہیں یہ دنگ چمکتا جس پھول میں خوشبو نہ ہو، وکب ہے مہکتا؟

بے سوج ہو ابھی، کئی شعلہ ہے بھڑکتا؟ دیکھا ہے کہیں طائر قصو یہ چہکتا؟

یہ جو ہر ذاتی ہے، نہ بانی نہیں ہوتا

کچھ نقل سے خلاق معانی نہیں ہوتا

غیروں کے خزانے سے جواہر بھی جولا ئے اور خیر سے بے قاعدہ محفل میں سجائے

تن تن کے بڑے خزانے اک اک کو دکھائے پھر آپ کا کیا حق ہوا؟ وہ تو ہیں پرانے

یوں داد نہیں ملتی ہے ایجاد نہ کیجئے

لٹنڈ و مارغ اڑتا ہے، فریاد نہ کیجئے

کیوں مضحکہ نیتے ہو؟ اٹھائے گا یہ غم کون خاموش رہو، بزم میں اکھا تاں بھرم کون

جس فن سے علانہ نہیں، تم اسکے حکم کون؟ اتنا بھی نہیں سو بھٹا، تم کون ہو، ہم کون

ہم اس لئے حقدار ہیں، ہر طرح اثر کے

کاغذ پہ نہیں لفظ، یہ جکڑے ہیں جگر کے



## سالِ نو

خدا کے فضل سے ہم سالِ نو کو دیکھتے ہیں  
 نئی روش، نئے خاور کی صوغ کو دیکھتے ہیں  
 ہماری عمر سے گواہک سال بھیج گیا  
 مگر زمانے کا یہ اک قدم ہے اور بڑھا  
 نظر پڑی جو نئے دن کی صبح آتے ہوئے  
 اڑے ہرند اور ختوں سے چھپاتے ہوئے  
 زمین پر پہلی کرن، مہر نے جو ڈالی ہے  
 تو زنگار، ہر اک پھول کی پیالی ہے  
 بچی گئی ہوئی دشمنی کی جو شراب ڈھلی  
 تو اس کی چسکی لگاتے ہی ہر کلی جھڑمی  
 تغیرات ہیں، شام و پگاہ کی گردش  
 بدل رہی ہے سپید و سیاہ کی گردش  
 جہاں میں اب ہے نئے ہم جلیں کا دورہ  
 تمام ہو گیا آئیس سو میں کا دورہ  
 نالہ و یتیم  
 ایمان والو، چین سے بیٹھے ہوئے ہوائے گھر  
 ہے کیا ضرورت یہ تمہیں، نود و مندوں کی خبر  
 تم پیٹ بھر کے کھاتے ہو تم، دھنڈا پانی پیتے ہو

ہم بھوکے پیاسے پھر رہے ہیں، مارے مارے دبدبہ  
 پہنر لباسِ فائرہ، اچھی سے اچھی ہے تبا  
 ہم کو بھی دیکھو تو ذرا - چھترہ انہیں ہے جسم پر  
 تم اونچے محلوں میں رہو، پھر روشنی بجلی کی ہو  
 ہم کو ہیں قبروں کے گڑھے، ہم سے تو اچھے جانور  
 وہ نرم بستر اور تم ایسے خاک پتھر اور ہم  
 الضاف کہتے ہیں اسے؟ کیوں جی؟ ملاؤ تو نظر؟  
 اولاد والے تم بھی ہو رکھو کلیجے پر تو ہاتھ  
 ہم کس کے سینے سے لگیں؟ کس کو کہیں مادر پدر  
 بچے تمہارے خوش رہیں، کیا کیا وہ کرتے ہیں ضدی  
 ہم جھڑکیاں کھاتے پھریں آخر بہ کبواں کس جرم پر؟  
 ہم بھی خدا کی جان ہیں، کچھ بھی ہی انسان ہیں  
 پھر صاحب ایمان ہیں، ایمان کی تو لو خبر  
 ہم واجب الامداد ہیں حق ہے ہمارا بھی جناب  
 صورت سے کیا بیزار ہو، بھولے ہو کیا اُم الکتاب

مذہب بدل پس، کیا کریں؟ کچھ اور ہی کہلائیں ہم  
 تم تو نہیں سنتے خدا آخر کہاں مرجائیں ہم؟  
 نالک میں ناچیں؟ کیا کریں مینخانوں کی چلیں بھریں؟



یا جھوٹے شگرفوں سے پلیس؟ عبور کے ہوں تو کیا کھائیں ہم؟

چوری کا ہیکا ڈالیں یا داڑی جا جا کر بٹریں؟

عزیاں ہیں تن کیونکر ڈھکیں؟ چادر کہاں سے لائیں ہم؟

فاقوں سے ہیں ہم نیم جاں گن، تو ہماری پسلیاں

محنت کے ہم قابل کہاں اٹھ اٹھ کے جب گر جائیں ہم

کہتے ہیں آسائش کیسے، ہم جیسے آئے تھے چلے

پیدا ہوئے تو کس لئے، کس کام کو دکھ لائیں ہم

جب دل ہمارا ہل گیا، تو عرشِ اعظم ہل گیا

قدسی تروپ جا میں ابھی، آنسو اگر بھر لائیں ہم

اللہ کے پیار سے ہیں وہ، جو پیار کرتے ہیں ہمیں

تم سمجھے ہو مجھے آپ ہو، کس طرح سے سمجھائیں ہم

تم سایہ دامن میں لو، تم ہاتھ تو سر پر رکھو

خود خدا کچھ تو کرو، ایسا نہ ہو مٹ جائیں ہم

بہارِ ہندوستان

نیا سال تقدیر نے بچہ دکھایا زمانے کا گلشن بہاروں پہ آیا

شگوفے کھلے، کوئی پلوں کو سجایا درختوں نے شاخوں کو دہن بنایا

کھلے پھول، سبزے لہکنے لگے ہیں

گلستان میں ببل چکنے لگے ہیں

چو چل کے تریبی کا رنگ دیکھیں      نظر کی کندہیں ہمالہ چھینکیں  
وہ نگلی کی رومہا پٹی کی رہ سڑیں      وہ شاداب رہنے اودہ ہرتوں کی قرب

آبا عجیب اُس کی قدرت عیاں ہے

بہشت بریں ہے کہ ہندوستان ہے

کہیں معینہ برس کر وہ کھنا آبا یا      وہ ہر بھول پتی کا دھلنا آبا یا

وہ قطروں کا کاٹوں میں ملنا آبا یا      گل و بہرہ کا ملنا جلنا آبا یا

مبارک ہو اسے ہند، تجھ کو فضا میں

یہ بہرہ ابہر گل اور یہ اودی گھٹائیں

سروں پر وہ نیلا ہیں آسمان کی      دھنک تر چھی تر چھی وہ بانگی کماں کی

اچانک جھلک مہر شعلہ نشاں کی      کہوں کیا! کہ قدرت نہیں ہے بیاں کی

نظر باز ہی کوئی پہچانتا ہے

کہ جو دیکھتا ہے وہی جانتا ہے

یہ سب کچھ مناسب، مگر اے مری جاں      مجھے دل سے بھاتا نہیں کوئی سا ماں

تری مدرج حاضر ہے گو میرا ایمان      میں تو بار ہندوستان تجھ پر قرباں

مگر کیا کروں دل میں سوز نہاں ہے

جو بچی خوشی ہے وہ پیارے کہاں ہے

ہے دورانِ خون تجھ کو شعلے کی تیزی      ہوا معتدل تیز ہے اک چھری سی

یہ فصل بہاری، خزاں پوری پوری      یہ بارانِ رحمت گھٹائیں ہیں غم کی

تری آبیاری سے اب تشنہ ہوں میں

سقم دیدہ و زخم صد و ششہ ہوں میں



نہ پاسِ حجت نہ ہے پاسِ غیرت      تجھے غیر سے بطف، اپنوں سے نفرت  
تو اوروں کا محتاج، اوروں سے بیعت      خدا ہی سنبھالے گا اب تیری حالت

بہت فقر و فاقہ میں اپنی کٹی ہے

شریفوں کے پیٹوں پہ پٹی بندھی ہے

بھروسہ نہیں اپنے اوپر تجھے جو      یہی تو قیامت ہے، اب تجھ سے کیا ہو  
تو بے مفلسی ہاں، نہ جائے گی یوں تو      سمجھتا ہے شل اپنے ہی بازوؤں کو

بھلا حال کیا اس کا ہندوستان ہو

جو اپنے لئے آپ بارگراں ہو

ذریعے جبر و قوت نے میں تجھ کو بخشے      انہیں پر بھروسہ کرے، کر کے دیکھے  
خدا چاہے بس پھر تو ہیں بار بیرے      نہ تلکتر ہزاروں ہوں تیری بلا سے

خبردار! یہ نکر بے جا نہ کرنا

فلک کی دورنگی کی پروا نہ کرنا

چٹانوں کو دیکھا ہے میں نے یہ اکثر      مختصر سے سمندر کے کھاتی ہیں جم کر  
پڑے غار چر غار جسموں کے اوپر      مگر تو بہ تو بہ، سرکنا ہے سنگر؟

وہ جس طرح قدموں کو گاڑے کھڑی ہیں

اسی طرح پانی کو بھاڑے کھڑی ہیں

مرقع فسطاط

گلزارِ جہاں، رحمتِ باری سے بھرا ہے      قدرت کے قلم کار کا بر نقش کھرا ہے  
جو برگ ہے، عکسِ خطِ جوہر سے بھرا ہے      آئینہ ہے، تصویر کے آگے جو دھرا ہے

اب دید کی طاقت نہیں، تھکنے لگیں آنکھیں

خیرہ ہوئی جاتی ہیں، جھپکنے لگیں آنکھیں

وہ صبح، دم صبح کی وہ نورِ غشاہی

شاداب، اچمن نار میں ستھرا ہوا پانی

سوئے ہوئے سبزے میں، دبے پاؤں روانی

دیکھا نہیں، یوں پرچہ الماس کو دہانی

عکس گل خورشید اتر لے لگے دیکھو

نورنگ سے مضمون سنورنے لگے دیکھو

وہ دست سبک موج کا غمِ محکم کے لگانا

پھیلے ہوئے دامن کا مٹتے ہوئے آنا

پھولوں کا بھرننا، کبھی غنچوں کا بجانا

لاسے نے دبایا ہے تہِ آبِ خزانہ

اب ان کے کوسٹوں پہ نظرِ غیر کریں گے

منہ دھو کے حینانِ چمن سہر کریں گے

بلاصحت کے کہاں تک شجرِ سبز مزے ہیں

جنہش میں ہیں شاخیں کہ وہ بیدار کھیلیں

شبِ نیم بھی تو موجد ہے اچھٹیسِ ذرا دے لیں

انگڑائی وہ نی، اکروٹیں لینے لگیں بیلیں

کیا ناگنیں ہیں، شوخیِ رفاہ کے ادھر

بل کھا کے چڑھی جاتی ہیں دیوارِ گناہ

ہیں سرخ کہیں ذرا کہیں پھول، میں آبی

تصویر سے تصویر نکلتی ہے، جواہری

دھمکتی ہے سرِ بزمِ گلآبی پہ گلآبی

ہیں ڈالیاں لغزش میں کہ ہر دستِ خراہی

دلشاد ہیں سب گرد میں غنچے ہیں پری

گلِ بازیاں ہوتی ہیں نسیمِ سحری سے

شورش میں ہیں طائر، ورقِ گل کی چپکے

کسی ہوئی کلیاں بھی تو اڑتی ہیں ہلکے



چوگاریاں گرتی ہیں جو غنچوں کی لچک سے ببل نے لگا دی ہے نئی آگ چپک سے

نغمے کی صدا جب کوئی منقار سے نکلی

شعلے کی پیک، آتش گلزار سے نکلی

مرغانِ چمن کے لئے ببل کا اشارہ بارود میں گویا کہ پڑا اڑ کے شرار

یا تیر قضا، جو نعرہ مستانہ نے مارا بھر کیا قضا، وہ چپکے کہ چمن اڑ گیا سارا

رہ رہ کچھ ترنم کی صدا گونج رہی ہے

سن، میں درو دیوار اٹھا گونج رہی ہے

طرزِ قدیم

جب مرے ہونٹوں سے لعلِ شکر میں جھوٹے ہوئے

لفظ جو دشنام کے نکلے وہ سب لٹے ہوئے

بزمِ دشمن سے اب آئے ہوا مرے لٹے ہوئے؟

ہوش میں آؤ - کہیں جڑتے ہیں دل لٹے ہوئے؟

تم یہاں دیکھو تو آگرا ہجر میں کیا حال ہے؟

دل کے ہامقوں آج ستا ستوا حشر میں لٹے ہوئے

واسے ناکامی، کہ گلشن میں بہا رانے لگی

دل ہی دن گذرے تھے ہم کو، قید سے چھوٹے ہوئے

چاہنے والے، تری فرقت میں جی سکتے نہیں

زندگی سے ہیں دنا داروں کے جی چھوٹے ہوئے

سچ یہ ہے، گرنا پراتی آگ میں اچھا نہیں  
 دل کو دوستے ہیں، جگر کے آبے مچھوٹے ہوئے  
 شمع کا آنسو نہیں تھمتا ہے ان کی یاد میں  
 اڑتے پھرتے ہیں جو پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے  
 اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج  
 رکھ لیا، دل میں پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے  
 دلفریبی لالہ ردیوں کی نہیں مٹی کبھی  
 یہ ستمگر، خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے  
 سونگھ لے شاعر، اگر ہے کچھ دماغ بوٹے گل  
 یہ مرے گلشن کے تازے مہول ہیں ٹوٹے ہوئے

(از گلستا سخن)

مطبوعہ ۱۹۲۲ء لاہور



# جادو طراز

لالہ مصری رام دہلوی

سُخنورِ شیوا بیان، سحر زبان، شاعرِ جادو طراز آغا ظفر علی قمر نباش  
 دہلوی - قدرت کا منشا تھا کہ شاعری کی دنیا میں نامور ہوں، شہرت پائیں،  
 دلی کے فصیح محاورات، ٹکسالی زبان کو برتیں، طبیعت لڑکپن ہی سے چلبلی اور  
 مشوخ تھی۔ نواب احمد سعید خاں طالسپہ کے فیضِ خدمت اور نواب شجاع الدین  
 تاباں کی حوصلہ افزائی نے اُس میں اور بھی چار چاند لگا دیئے، آپ دہلی کے  
 مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد لینے کے بعد حضرت داغ کے تلامذہ میں  
 داخل ہو گئے، اور خط و کتابت کے ذریعہ سے ان کو اپنا کلام دکھانے لگے،  
 ابتدا میں طبیعت کی تیزی، روانی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک دن میں چار سو  
 پانچ سو اشعار کہہ لیتے، اور وہ مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے  
 شعر گوئی کے آغاز ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علمِ استادِ بلند کیا تھا۔  
 اور ان کے ماننے والوں کی تعداد کافی تھی۔ رفتہ رفتہ بعض غزلیات اربابِ  
 نشاط کے کوٹھڑوں اور گلی کوچوں میں گائی جانے لگیں، اس وقت کے اساتذہ  
 مثلاً مولانا حالی، ظہیر، مجرد، طالب، ثاقب، راسخ، برتر وغیرہ انکی ذہانت  
 طباعی، سلاستِ بیانی کے معترف تھے، بندش کی خوش اسلوبی، اور اندازِ  
 بیان کی ندرت، مضمون کی شوخی سے میل کر مراد و بالا کر دیتی ہے، اور شاعر کے



میں آپ کی غزل خوانی قابلِ شنید ہوتی ہے۔ اسی عرصے میں اخبار و کیسل سے ان کا تعلق ہو گیا، اور اس میں ایک افسانہ شائع ہونے سے ان کی ادبی حلقوں میں شہرت ہونے لگی۔ مگر اخبار نویسی اور مضمون نگاری کا سلسلہ کھوڑے ہی روز میں جاتا رہا۔ دہلی سے بہ تلاش معاش حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اُس زمانے میں فصیح الملک مرزا داغ کی شاعری کا آفتاب سپہرِ نظم پر تاباں تھا۔ دکن کے شاعروں میں ان کی شاعری کا طوطی پونے لگا۔ بعض حساد اور تنگ نظر شعرا نے انہیں اپنے علم و فضل کے اثر سے دبا دبا جالیا لیکن ذہن کی خوبی اور طبیعت کی خوش اسلوبی خصوصاً زبان کی روانی سے ان پر کوئی غالب نہ آسکا۔ اور ہمیشہ بزمِ سخن میں ان کا وقار قائم رہا۔ اسی عرصے میں یہ مہاراجہ کشن پرشاد وراجہ امانت دتتہ کے ہاں بزمِ شعر ملازم ہو گئے مگر قسمت نے وہاں بھی نہ رہنے دیا، جوانی کا زمانہ، شباب کے دن سہیں۔ طبیعت عشق آشنا، خیالات شورش پسند، آثر کار تا ملک کینوں تک پہنچنے۔ اور ڈراما نگاری کے ذریعہ کھلتے ہیں بسر اوقات کرتے رہے، دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں رہے۔ وہیں سے ”افسرِ شعر“ کا خطاب پایا۔ ہم اس موقع پر نہ حضرت داغ کی جانشینی کا مسئلہ چھیڑنا چاہتے ہیں، اور نہ دنیا کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ آغا شاعر کو استادان لے۔ لیکن یہ ضرور کہیں گے کہ طبع رواں کے جوہر، تغزل کی اصلی شان، عاشق و معشوق کی گفتگو، اور روزمرہ کے دلفریب اسلوب اور بے تکلفانہ محاورات جو داغ کی شاعری کا زبردست



عشر میں، آغا شاعر کے کلام میں دیرھرا تم موجود ہیں۔

گو جذباتِ فطرت اور تخیل کی بلندی نے داغ کی شاعری کا زمانہ ختم کر دیا ہے لیکن جب تک دنیا میں اردو زبان کا وجود رہے گا، محاوراتِ داغ زندہ رہیں گے۔ اس وقت ان کی عمر چون پچپن برس کی ہوگی۔ جو شوخی اور بانگپن ان کے کلام میں ہے، اُس کی نظیر موجودہ شعرا کے ہاں کم ملتی ہے۔

آغا صاحب کئی کتابوں کے مصنف ہیں جس میں "قتلِ نظیر" نے بہت شہرت پائی۔ فسادِ نگاری میں یگانہ، اور ڈراما نویسی میں فخرِ زمانہ ہیں، علمِ مجلسی اور اخلاق میں فرد، آزادی ہند کے حامی، اور قلم کے مرد ہیں، آپ نے ریاست جھالادار سے ایک رسالہ "آفتاب" کے نام سے نکالا تھا، آپ ہمارا جہ صاحب جھالادار کے درباری شعرا میں دس برس سے منسلک ہیں۔ آپ نے فصیح اردو میں کلام مجید کا ترجمہ نظم کیا ہے، مزے دار شعر کہتے ہیں، ان کا یہ شعر

حشر میں انصاف ہوگا بس یہی سنتے رہو

کچھ یہاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائے گا

حوادثِ زمانہ سے چوٹ کھائے ہوئے دل کا مرقع کس قدر دلغریب ہے۔

دیوانِ اول۔ تیر و نشتر کے نام سے مخزنِ پرہیز میں شائع ہو چکا ہے

دوسرا دیوان بھی تیار ہے۔

یہ تحریک اپنے محسن ہمارا جہ سر بھوانی سنگھ والی جھالادار جنہیں علم

و دانش کا پتلا کہنا زیبا ہے، رباعیاتِ عمر خیام کا فصیح و شگفتہ اردو زبان میں

ترجمہ کیا ہے، اور اب اسے چھپوانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔

راقم تذکرہ سے عرصہ تیس سال سے ان کے نہایت خوشگوار مراسم ہیں۔ کئی مرتبہ میرے مکان پر مشاعروں میں شریک ہوئے ہیں، اور شاہیر عصر مثل راجہ محمود آباد، نواب دادا دام سہر علی امام کو کلام سنایا اور ان سے داد لی ہے۔ مذہباً شیعہ ہیں، مرثیہ کہتے بھی ہیں اور پڑھتے بھی۔ دو تین مرتبہ ریاست خیر پور سندھ ایام عشرہ میں بلائے گئے ہیں۔ اور رئیس وقت کی طرف سے آپ کی قدردانی بھی کی گئی، شاگردوں کی تعداد دو تین سو سے کم نہیں، جس میں برق دہلوی، مائل دہلوی، ہاشم، نسیم، شوق وغیرہ اچھا کہنے والوں میں سے ہیں۔ عرصے سے آپ اپنا تازہ کلام راقم تذکرہ کو بھیجتے رہتے ہیں۔ اس لئے کلام کا بہترین حصہ شائقین اور قدر دان سخن کی ضیافت طبع کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ پڑھیں اور مزہ لیں۔

مری آنکھیں ہیں یہ موجود، انہیں فرش کریں

مرے پہلو میں رہیں آپ، مرا دل ہو کر  
دن جوانی کے جو آئے انہیں پردہ سوچھا  
کھینچ گئے آہ، وہ تصویر کے قابل ہو کر  
خون ہو ہو کے بہے لختِ جگر آنکھوں سے  
دو گھڑی بھی نہ نبھی درد کے شابل ہو کر

کعبہ سے دیر، دیر سے کعبہ      مار ڈالے گی راہ کی گردش

ٹھیس لگتے ہی ٹوٹ جائے گا      شیشہ دل جاب ہے بالکل



تم تک آ بھی نہ سکوں، تم کو بلا بھی نہ سکوں  
 یہ تو کچھ ایسی دھری ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 میٹھی میٹھی وہ خلش دی ہے ترے تیروں نے  
 دل میں رکھ بھی نہ سکوں جان سے جا بھی نہ سکوں  
 صفحہ دہر سے کس طرح مٹے گریہ خوں  
 حرفِ نم ہے کہ جو کاغذ سے اٹھا بھی نہ سکوں

روز فراتے ہیں، ہم جا ہیں تو مٹ جاؤا بھی ✓  
 دیکھنا کیا مری تقدیر بنے بیٹھے ہیں

بس چلو ہو چکا، اتنا نہیں بنتے تو بہ دیکھنا رات گزر جائے نہ سامانوں میں

ہم تمہیں یاد بھی آئیں، تو کبھی بھولے سے  
 تم ہیں بھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں  
 آدمی آدمی سے ملتا ہے بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں  
 وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے  
 جنہیں حسن و خوبی کے دعوے ہیں  
 نام کو بھی کبھی، تسکین دلِ مضطر میں نہیں  
 موت ہی آئے، جو تم، میرے مقدر میں نہیں

تم نہ سمجھے تھے کہ باوسیاں کیا کرتی ہیں ؟

ہم نہ کہتے تھے کہ بیمار، گھڑی بھر میں نہیں  
آپ جا ہیں تو ابھی دن مرے پھر جاتے ہیں  
کون سی بات ہے جو آپ کے امکاں میں نہیں؟  
روح کو تن سے نکلے ہوئے موت آتی ہے

یہ وہ قیدی ہے، اذیت جسے زنداں میں نہیں  
ابھی دو دن ہوئے شاعر کہ بھلا چنگا تھا  
سانس کا کھیل ہے بس، کچھ بھی تو انساں میں نہیں

کبھی آنکھوں میں رہتے ہیں کبھی وہ دل میں رہتے ہیں  
بڑے بے چین ہیں، ہم تو بڑی شکل میں رہتے ہیں  
کبھی ان آنکھوں سے مردے جلانے جاتے تھے  
انہیں میں آج مردّت نہیں ہے، پیار نہیں  
ملنا نہ ملنا یہ تو مقدر کی بات ہے

تم خوش رہو، رہو مرے پیارے جہاں کہیں  
جاؤ سدھارو، تم سے نبھی ہے نہ بچھ سکے

لیتے ہیں دل میں بیٹھ کے یوں چٹکیاں کہیں  
پیرا بٹھا دیا ہے، یہ قیدِ حیات نے

سایہ بھی ساکھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں



پی بھی لو شاعر سمجھ رکھی ہے توجہ آپ کی  
چھوڑ سکتا ہے کوئی مردِ خدا برسات میں؟

ناصح کسی کی آنکھ جو کہہ جائے بزم میں  
تیرے فرشتے خاں کو بھی اُس کی خبر نہ ہو  
✓ جھمکی دکھائی، سامنے آئے چلے گئے

یادش بجز، تم بھی عجب پردہ دار ہو  
ہم سے نہ ملے، آپ نے تو کہہ دیا، مگر

وہ کیا کرے غریب جو بے اختیار ہو؟  
بڑے مجبور ہیں، کس طرح چھوڑیں اپنی عادت کو  
بتوں پر بوٹ کر آنا سکھایا ہے طبیعت کو  
جہاں تم مسکرائے دوڑ کر ہم پیار کریں گے

لگانا ہاتھ پیچھے پہلے سُن لو، دل کی قیمت کو  
اک دن برس پڑو گے، ہمیں پر یہ کھل گیا

کب تک پھرو گے، روزِ مری جاں بھرے ہوئے  
قدم کو پھونک کر رکھے کوئی کیسا ہی دنیا میں

نہیں رکتی کسی سے ہونے والی ہونسی جاتی ہے  
ابرو ہیں دونوں، دل کے خسر یاد دیکھئے

✓ آپس میں چلنے والی ہے تلواریں دیکھئے

ٹپکتا ہے، برستا ہے، یہی اندازِ قاتل سے  
 رنگبیللا، آج ہولی کھیلنے نکلا ہے بسمل سے  
 جدا ہونا تھا ہونکے، خفا ہونا تھا ہونکے  
 سبھی کچھ ہو چکا اب کیا مری تقدیر ہو جاتے ہے  
 قیامتِ یں کے ہر شوخی تری رفتار سے نکلی  
 جہاں سایہ پڑا گویا پری دیوار سے نکلی  
 حُسنِ رفتہ کا اب ملال ہی کیا عارضی چیز کئی رہی نہ رہی  
 سیاد نے چین کی ہوا تک نہ دی ہمیں  
 آئے بھی، ادر چلے بھی گئے دن بہار کے  
 بڑے چین سے قبر میں سورا ہوں  
 نیا آسماں ہے نرالی زمیں ہے  
 مٹتے مٹتے بھی محبت کا نشان رہتا ہے  
 مٹتے مٹتے بھی سرِ شمع دھواں رہتا ہے  
 قیامت بھی کچھ سوتج کر بیچ گئی وہ محشر میں آئے ہستی بیچ گئی  
 یہ بیچ کہا ہے کسی نے ضرور ہوتا ہے  
 نظر سے دور جو ہو دل سے دور ہوتا ہے  
 ہمیں تو ایسی کچھ عادت نہیں ہے بادہ نوشی کی  
 بہار آئی ہے زاہد اس لئے تھوڑی سی پی لی ہے



حق شناسی، انکساری، عقل و علم ————— آدمیت نے ہمیں کیا کیا دیا  
دل دیا ہم نے، جگر اپنا دیا ————— آپ بھی تو منہ سے پھوٹیں کیا دیا  
دنیا میں کوئی دوست کسی کا نہیں ہوتا

اپنا بھی بُرے وقت میں اپنا نہیں ہوتا  
کس طرح جوانی میں چلوں راہ پہ تاصح

یہ عمر ہی ایسی ہے، سبھائی نہیں دیتا  
خدا کے لئے، ہاں، نہیں، کچھ تو کہہ دو

کہ منہ تک رہی ہے، تمنا، تمھارا  
بجلی کی طرح آئے، ہوا کی طرح چلے

کیا تم بھی کوئی دل ہو، کسی بمقرار کا؟  
شیخ کو جو پارسا کہتا ہے، اُس کو کیا کہوں

میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ میخانے میں تھا  
شاعرِ نازک طبیعت ہوں، مراد لکھ گیا

ساقیا، لینا، کہ شاید بال پیانے میں تھا  
مُسا فرانِ عدم، کس تر میں پہ جاتے ہیں

کسی کا گور سے آگے پتا نہیں ملتا  
یہ دل سی چیز لے کر تم ہمیں واپس بھی کر دے گے؟

نظر پہچانتے ہیں، ہم تمہارا دل سمجھتے ہیں

چارون کے بعد غنچہ، پھول کے ہم شکل تھا  
 رنگ دیتے ہیں یو نہی تصویر سے تصویر کو  
 بدل دی انقلاب دہرنے تاثیر میخانہ  
 یہ آنکھیں رہ گئیں، اتری ہوئی تصویر میخانہ  
 اثر اتنا تو ہو، آنے لگے بوئے شراب اُس سے  
 کہ جس کا غنچہ پہ کوئی کھینچدے تصویر میخانہ  
 نہ نکلا منہ سے کچھ، نکلی نہ کچھ بھی قلبِ مضطر کی  
 کسی کے سامنے میں بن گیا تصویرِ سطر کی  
 لحد میں اُن کے جسمِ نازنین پر کیا گزرتی ہے  
 سحر تک، جن کو بے چینی رہی ہو، چینِ بستر کی  
 سنبھل کر دیکھنا آراستوں کے بعد آئینہ  
 یہ آئینہ نہیں ہے، اب یہ ٹکڑے برابر کی؟  
 بزمِ دشمن سے اب آئے ہو، مرے بوئے ہوئے  
 ہوش میں آؤ، کہیں جڑتے ہیں دل لڑتے ہوئے  
 چاہنے والے، تری فرقت میں جی سکتے نہیں  
 زندگی سے ہیں وفاداروں کے جی چھوٹے ہوئے  
 دلفریبی لالہ ردیوں کی نہیں مٹتی کبھی  
 یہ ستمگر، خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے



اپنی سوزش کا کیا ہے شمع نے اچھا علاج  
 رکھ لئے ہیں دل میں پروانوں کے پر ٹوٹے ہوئے  
 وہ صاف دل ہوں، کوئی بات پیچدار نہیں  
 اس آئینے میں کہیں نام کو غبار نہیں  
 میں کہتا ہوں مجھ میں تو نہیں کوئی ہنر بھی  
 دل کہتا ہے خاموش کسی کو غور نظر بھی  
 اب بھی جو گزر جاتی ہے چلتی ہوئی سورت  
 دل کھینچتا ہے، دم کھینچتا ہے، کھینچتی ہے نظر بھی  
 گری، گر کر اٹھی، بلیٹی تو جو کچھ تھا اٹھا لائی  
 نظر کیا کیا تھی، رنگ چہروں سے اڑا لائی  
 خدا کے واسطے سفاکیاں یہ کس سے سیکھی ہیں  
 نظر سے پیار مانگا تھا، وہ اک خنجر اٹھا لائی  
 فرشِ زمین سے اوج ہوا پر بلند ہے اب آدمی بھی ایک طرح کا پرند ہے  
 ببل کو ایک مشت پر استخوان سمجھ  
 گل کیا ہے دستہ ورق چند چند ہے  
 لو آؤ میں بتاؤں طلسمِ جہاں کا راز  
 جو کچھ ہے سب خیال کی مٹھی میں بند ہے  
 قائل ہوں، منافق کی سیاست نظری کا  
 کیا حرفِ مشدد ہے ادھر بھی ہے ادھر بھی  
 (منقول از مخزنِ جاوید جلد چہارم)

# محب وطن

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

خدا انہیں جنت نصیب کرے، حضرت آغا شاعر دہلوی سے اب سے  
تھکیک چالیس برس پہلے ملاقات ہوئی تھی۔

سُرخ و سفید نوجوان، بھرا ہوا بدن، چوڑا سینہ، بڑی بڑی خوبصورت  
ریبلی آنکھیں، چہرے پر ایک خاص قسم کا رعب و حلال۔ البیلی وضع برقع  
مشہدی لگی۔ بدن پر خوب چُست۔ حیدر آبادی شیروانی۔ غرض کہ بہ ہئیت مجموعی  
ایک ایسی ہستی تھے کہ مشاعرے میں ہر شخص کی نگاہ انہی پر پڑتی تھی۔

آگرے میں اُس وقت شاہ دلگیر کی اُٹھتی جوانی تھی اور طبیعت میں  
شعر و سخن کا ذوق، میوہ کٹہرے میں رہتے تھے، ہینے کے ہینے کچھ مقامی اور  
کچھ پردیسی شعرا کو کھینچ بلاتے تھے۔ حق یہ ہے کہ وہاں داری اور تواضع کا  
حق ادا کر دیا کرتے تھے۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں۔

میں اس زمانے میں آگرے میں پڑھتا تھا۔ شعر و سخن سے مجھے بھی  
تھوڑی سی دلچسپی تھی۔ اس لئے کوئی بلائے یا نہ بلائے، قریب قریب ہر مشاعرے  
میں جا بیٹھتا تھا۔ شاہ دلگیر کے ہاں مشاعرہ تھا، بجلی تو ان دنوں کہاں  
تھی۔ لیکن لمپوں اور شمعوں کی روشنی سے مکرہ جگمگا رہا تھا۔ آگرہ کے  
رئیس الشعرا میر خادم حسین رتیں اپنے شاگردوں کی ایک پوری پلٹن لئے



مشاعر سے کے وقت مقررہ سے کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد بڑے کروڑ سے تشریف لائے۔ اور چونکہ مانے ہوئے استاد تھے۔ اس لئے حاضرین نے سر و قد ہو کر تعظیم دی اور وہ صدر میں جو مسند بھی ہوئی تھی اُس پر جا بیٹھے۔ شیخ بزرگ علی عالی اور ماسٹر تصدق حسین صاحب و اصطفیٰ سے اکثر رئیس صاحب کی چوٹیں چلا کرتی تھیں۔ کیونکہ یہ دونوں بزرگ بھی بہت اچھا کہنے والوں میں سے تھے، اس لئے میر صاحب نے ان دونوں کی طرف دیکھا، سُکرائے اور بڑے تپاک سے سلام کیا۔ طوطوں کا جھلڑ جس طرح آم کے پیڑ پر گرتا ہے، بالکل اسی طرح میر صاحب کے شاگردوں کا لشکر کمرے کے فرش پر گرا اور جس کو جہاں جگہ ملی بیٹھ گیا۔

حضرت آغا شاعر شاہ دلگیر صاحب اور میں ایک طرف کو کوٹنے میں بیٹھے تھے۔ میر صاحب نے ایک اچلتی ہوئی نگاہ تو حضرت شاعر پر ضرر ڈالی، لیکن کچھ زیادہ توجہ نہیں کی۔ لیکن شاعر کی انوکھی شان، نرالی ادا، اور ظاہری آن بان ایسی چیزیں تھیں کہ جو میر صاحب کی بے توجہی کو قائم رہنے دیتیں، آغا کی طرف پھر دیکھا اور پھر دیکھا اور پھر دیکھتے ہی رہے۔ صبر نہ ہوا تو دلگیر سے پوچھا آپ کی تعریف؟ دلگیر بڑے دل لگی باز آدمی تھے۔ یوں ہی کچھ فرضی نام بتا دیا۔ لیکن اس کو کیا کہا جائے کہ آغا کی وجاہت غمازی کر رہی تھی، میر صاحب کو دلگیر کے کہنے کا یقین نہ آیا، اپنی جگہ سے اٹھ کر آئے۔ اور بہت اصرار کر کے اپنی مسند پر لے گئے اور اپنے برابر بیٹھا لیا۔

مشاعرہ شروع ہوا میر شاعر یعنی دلگیر صاحب نے اپنی غزل سے



ابتدا کی۔ اور اس کے بعد یکے بعد دیگرے رئیس، عالی اور واصف کے شاگردوں نے آنا غزل پڑھنا، اور واپس اپنی جگہ پر جانا شروع کر دیا۔ تانتا بندھ گیا۔ مجھے وہ کہانی یاد آگئی جو انگریزی کی کسی ریڈر میں پڑھی تھی کہ ایک ٹڈی آئی اور ایک دانہ لے گئی۔ پھر ایک ٹڈی آئی اور دانہ لے گئی۔

بالکل یہی حال مشاعرے میں رونما تھا کہ پھر ایک شاگرد آیا۔ اپنی غزل پڑھی اور واپس اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔ میں نے یہ کہانی آغا صاحب کو سنائی تو بہت محظوظ ہوئے۔ خدا خدا کر کے کہیں دو بجے ان شاگردوں کا غیر متناہی سلسلہ انتہا کو پہنچا، اور ایسا آغا صاحب نے یہ دیکھ کر کہ صرف اساتذہ ہی باقی رہ گئے ہیں، بہت اصرار کیا کہ ان سب سے پہلے انہیں پڑھ لینے دیا جائے لیکن اساتذہ نے خاطر بہانہ عریز کے مصداق، آغا صاحب کو اجازت نہ دی، شیخ بزرگ علی صاحب عالی نے جیب میں سے غزل نکالنے میں قصداً تاخیر لگائی، تاکہ واصف صاحب پہلے پڑھ لیں۔ لیکن زبان سے یہی کہتے رہے کہ:- ”جناب اسٹر صاحب، قسم خدا کی آپ کیا غضب کر رہے ہیں، کجنت اچکن کی حبیب خدا جانے کدھر چلی گئی۔“ اسٹر صاحب یہ ہرگز نہ ہو گا پہلے میں..... فقرہ ختم نہ ہوئے پایا تھا کہ حضرت واصف نے اپنی غزل شروع کر دی، اور اس کے بعد عالی صاحب کو جیب بھی مل گئی اور حبیب کی غزل بھی۔

واصف صاحب بہت ہی خوشگوشاعر تھے۔ اور جہاں تک فن شعر کا تعلق ہے، ان کی شاعری حضرت عالی سے بہت بلند تھی۔ جیسے ہی انہوں نے یہ غیر طرعی مطلع پڑھا۔



اک سینم تن کا وصل کی شب یوں کلام ہے  
اس گھر میں آکے اب مجھے سونا حرام ہے۔

تو ہر طرف سے واہ واہ کا شور برپا ہو گیا، شیخ عالی صاحب جھومنے لگے۔ حضرت رئیس  
نے بھی بہت ہی مرتبہ انداز میں فرمایا کہ ”بھئی ماسٹر صاحب خوب کہہ رہے ہیں لیکن  
ہمارے آغا صاحب نہ وہ ہیں آئے اور نہ چلاتے، آہستہ سے مسکرا کر اور سبحان اللہ  
کہہ کر رو گئے، کسی قدر رعب تو آغا صاحب کا پہلے ہی سے طاری تھا۔ اس واقعہ  
نے اور بھی کان کھڑے کر دیئے۔

واہ واہ اور سبحان اللہ کے شور میں واصف صاحب کی طرحی اور غیر

طرحی دونوں ختم ہوئیں، اور جب آغا شاعر نے پہلو بدلا،

”پہلے میں پڑھ لوں، اچھی حضرت ذرا توقف تو فرمائیے“ کی صدا میں بند  
ہوئیں، لیکن آغا صاحب ایک عزم صمیم کے ساتھ سیدھے ہو بیٹھے۔ اور فرمایا  
کہ ”اجازت ہو تو استارہ مدظلہ کے دوست تبرک کے طور پر پڑھ دوں“

”فرمائیے، فرمائیے“ کا شور جب بند ہوا تو آغا صاحب نے حضرت داغ

کا یہ مشہور مطلع پڑھا،

کہنے کی ہے ہوس کبھی کوئے بتاں کی ہے

مجھ کو خیر نہیں، مری مٹی کہاں کی ہے؟

حضرت آغا شاعر کی آواز اتنی بلند تھی کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کمرے کی چھت

پھٹ جائے گی، میں نے اتنے اچھے طریقے پر اور اس قدر زور دار آواز میں کبھی

کسی کو پڑھتے نہیں سنا۔ انہوں نے صرف اپنی آواز ہی سنا کہ مشاعرہ بیت لیا تھا

اسی غزل کا ایک شعر اور سنا کر انھوں نے اپنی غزل شروع کی،  
 کوئی اتنا نہیں لیجائے میرے سو گواروں میں  
 کہ اب تک حسرتیں ٹکراتی پھرتی ہیں مزاروں میں  
 جس دل کس انداز میں یہ مطلع سنایا گیا تھا۔ وہ آج تک میری نگاہوں کے سامنے  
 ہے، اور جس پاٹ دار آواز میں وہ سنایا گیا تھا وہ آج تک میرے کانوں میں  
 گونج رہی ہے۔

آغا کا ایک ایک شعر، دو، دو اور تین، تین مرتبہ پڑھوایا گیا۔ انداز  
 کے بعد غالی اور رئیس نے اپنی اپنی غزلیں پڑھیں تو ضرور لیکن یہ معلوم ہوتا  
 تھا کہ بڑی کوششیں کے ساتھ حلق میں سے آواز نکال رہے ہیں، غالی صاحب  
 نے تو بلابالغہ اس طرح غزل کہلائی کہ گویا رو رہے ہیں، البتہ جناب رئیس  
 کی غزل بھی اچھی تھی۔ اور وہ اچھی خاصی طرح اس کو سنا بھی گئے،

وہ پہلا دن تھا، جب جناب آغا شاعر کی شخصیت اور ان کی شاعری  
 سے میں دونوں ہی چیزوں کا پتہ دل سے معترف ہوا تھا۔ ان کا کلام اگرچہ  
 مختلف رسالوں میں منظر سے گذر رہا، اور ان کے بلند پایہ مضامین گاہے گاہے  
 پڑھنے کا اتفاق بھی لیکن میرے دلی آنے سے پیشتر ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا کہ  
 ان کی ملاقات سے شرف اندوز ہوتا، میں بھی ملازمت کے سلسلے میں ادھر ادھر  
 مار مارا پھرتا رہا۔ اور انھیں بھی ان کے کلام کے قدروان کبھی چھالا داڑھے گئے  
 اور کبھی خیر لوید،

ایک مرتبہ ملازمت کے بعد، یوں کہنا چاہیے کہ تیس سال کا طویل زمانہ



گزارنے کے بعد دہلی میں دوبارہ نیاز حاصل ہوا، مجھ میں خصوصیت ہی کیا تھی جو وہ اتنی مدت تک یاد رکھتے، لیکن جب میں نے آگے کے شاعر کے کا ذکر کیا تو انھیں یاد آیا۔ بڑے تپاک سے ملے۔ اور پھر جب تک زندہ رہے، میرے حال پر شفقت ہی فرماتے رہے۔

اپنی شاعری کے آخری دور میں آغا صاحب نے سیاسی نظمیں بھی لکھی ہیں، اور چونکہ دل میں قوم اور وطن کا سچا درد موجود تھا۔ اس لئے ان کی اس قسم کی نظمیں بہت ہی مؤثر ہوتی تھیں، حضرت آغا شاعر ایک مخلص، وطن دوست، اور سچے قوم پرور تھے اور ہندو مسلم اتحاد کے لئے ہمیشہ دل سے کوشاں رہتے تھے،

نواب مرزا خاں داغ دھلوی کی وفات پر ان کے شاگردوں میں ان کی جانشینی کے متعلق بہت دلوں تک جھگڑا رہا، حضرت بخود اور نواب سائل دونوں مسند نشینی کے مدعی تھے۔ لیکن میں نے اکثر اہل الرائے کو کہتے سنا کہ داغ کی جانشینی کا دعویٰ صرف آغا شاعر کو ذمہ دے سکتا ہے، لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود آغا شاعر نے کبھی اس قسم کا کوئی دعویٰ نہیں کیا، شاید حق وہی ہوتا ہے کہ جو حق دار کی زبان سے نہیں بلکہ دُشمنوں کی زبان سے سننے میں آئے،

حقیقت یہ ہے کہ آغا شاعر مرحوم کی وفات سے اردو زبان کے شعر و ادب کو ایک ایسا نقصان پہونچایا کہ جو آسانی سے پورا نہیں ہو سکتا، اور ہمارے موجود رجحانات اور

دورِ حاضر کی بد ذوقی سے ، ابید نہیں پڑتی کہ جو جگہ آغا مرحوم  
نے خالی کی ہے وہ پُر ہو جائے۔

وہ صدِ جوان کالوں نے اگرہ میں ۱۹۰۱ء میں سنی تھی ،  
بدستور ان کالوں میں اس وقت تک گونجتی رہی گی کہ جب تک وہ  
ہمیشہ کے لئے سنی سے محروم نہ ہو جائیں ۔

سدا رہے نام اللہ کا۔

(چمنستان دہلی سے)



# آغا شاعری کی ناول نگاری

ڈاکٹر سہیل بخاری

آغا شاعر دہلوی فن شعری گوئی میں داغ دہلوی کے شاگرد اور بہت اچھے جدت پسند شاعر تھے، شعر کہنے کے علاوہ انھوں نے ڈرامے بھی لکھے۔ اور ناول بھی۔ ان میں طلسمی بدلہ، تو ترجمہ ہے البتہ "ہیرے کی کنی" نامیہ "ارمان" اور "تقلی تاجدار" ان کے طبع زاد ناول ہیں۔ ان میں "تقلی تاجدار" ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا، "ہیرے کی کنی" ایک رومانی ناول ہے۔ جس میں طبقہ اعلیٰ کا معاشرہ بیان کیا گیا ہے، نواب جہانگیر احمد خاں پر بھومالی کی بیٹی کیسری پر عاشق ہوئے اور اُسے بیوی بنالیا، ادھر جہانگیر احمد خاں پر غلام احمد خاں معتمد خاص کی بھتیجی سلطانہ بیگم عاشق ہو گئی۔ اور اس نے اپنی راہ سے کائنات کو دوڑ کر مچا چا اچھا پنہ ایک جوگی نیچے کی بھیس میں وہ جہانگیر احمد خاں کی مصاحبت میں تین چار ماہ رہی اور اپنی ہنرمندی سے اس عرصہ میں خوب پچا بھی لیا، کیسری کا تقلید ایک دوسرے رئیس سکندر جہاہ سے ہو گیا، سلطانہ بیگم بھی اس راز سے واقف ہو گئی تھی۔ لیکن مصالحتاً خاموش رہی۔ آخر ایک دن سکندر جہاہ کو قتل کر کے جہانگیر احمد خاں کی نعجت سے غائب ہو گئی، اور اپنے گھر سے اس کا سر خوان میں لکھ کر کیسری

کے پاس خفیہ طور پر بھیج دیا، اس نامراد نے اپنے عاشق کا سر دیکھ کر  
 سہیرے کی انگلیوں سے خودکشی کر لی، آخر میں سلطانہ بیگم نے اپنا راز  
 جہانگیر احمد خان پر کھولا۔ اور اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی۔

کرداروں میں ہیروئن سلطانہ بیگم کا کردار سب سے نمایاں ہے اور  
 تانباک جرات و شرافت کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں عشق صادق کا  
 جذبہ بھی موجزن، جسکی وجہ سے وہ طرح طرح کی تکلیفیں اٹھاتی ہے، ناول  
 کا پتہ پلاٹ اس کی قابلیت سے تیار ہوتا ہے، لیکن نواب جہانگیر احمد خان  
 کا کردار ارتقا فنی ہے۔ انھوں نے جوش جوانی کے تقاضے سے مجبور ہو کر کیسری  
 کو محل میں داخل تو کر لیا لیکن بعد میں اس کے گنوار پن پر پھپھٹاے بھی بہت  
 چار دن کے بعد نشہ اُترا تو ان کی نسلی شرافت کے جوہر ظاہر ہونے لگے، وہ  
 کیسری سے بیزار ہو کر جوگی بچہ کی طرف راغب ہو گئے، اور اس کے بعد آخر میں  
 کیسری کی خودکشی پر بھی انہیں اتنا تا سفت نہیں ہوا۔ جتنا جوگی بچہ کے پھڑپھڑانے پر  
 نثر نگاری دیکش اور معتدل ہے، خصوصاً برسات اور بہار  
 کے موسم کی مرقع کشی تو فردوس گوشت معلوم ہوتی ہے، بیانات بھی ضروری  
 اور مختصر ہیں، مکالمے فطری دلچسپ بر محل اور برجستہ ہیں۔ ناول میں ڈرامائیت  
 کافی ہے، عشق وہی رسمی ہے، جو اتناک اردو ناولوں کی خصوصیت رہی۔  
 اور قصے میں واقعیت کم اور تخیلیت زیادہ ہے، البتہ آغا شاعر کی زبان  
 دہلی کی ٹکسالی زبان ہے، پاکیزہ، شستہ اور رنگین اس پر روزمرہ اور  
 محاورہ مستزاد، خصوصاً بیگماتی زبان پر بڑی قدرت حاصل ہے، پہلے باب



میں دو شیرہ کے خیالات کا اظہار اُسکی بہترین مثال ہے، مصنف کو خود بھی دہلوی زبان پر ناز ہے، چنانچہ ناول کے آغاز میں ایک رئیس کے مصاحب کی زبان سے اس پر مفاخرت ظاہر کی ہے۔ اور لکھنؤ کے مقابلے میں دہلی کی فضیلت ثابت کی ہے۔

”ناہید“ مصنف کا ایک ناولٹ ہے اس میں دو پلاٹ ہیں ایک ”ناہید“ اور جہاندار کے معاشقے کا دوسرا جہاندار کی بہن اختر اور ناہید کے بھائی منجھو صاحب کی محبت کا، لیکن دونوں خاندانوں میں مخالفت قدیم سے چلی آ رہی تھی، جب ناہید کے گھر میں آگ لگی تو جہاں دار نے اسے بچا لیا اور جتن صحت میں اپنی بہن اختر کے ہمراہ زمانہ لباس میں جا شامل ہوا، یہاں اسے ناہید سے اظہار محبت کا موقع مل گیا، لیکن افشائے راز پر ناہید نے خانے میں ہاتھ پاؤں باندھ کر قید کر دی گئی، جہان دار کو یہ اطلاع ہوئی تو ناہید کو ایک رات وہاں سے نکال لایا۔ اور عقد کر کے کا پور، بنارس آواہ، آگرہ، دہلی وغیرہ لئے پھرا، اور جہاندار کی بہن اختر منجھو صاحب پر عاشق ہو چکی تھی، جب اُس نے اُن کی بیماری کا حال سنا تو مردانہ لباس اختیار کر کے منجھو صاحب کی تیمارداری کرتی رہی، اور ایک دن اُنھیں نہر آلود دوا پینے سے روک کر خود غائب ہو گئی، منجھو صاحب کی صحت یابی پر اختر کی جانشانی کا بھی حال کھلا تو پچھلے غبار وصل گئے۔ اور جہاندار کے ساتھ ناہید اور منجھو صاحب کے ساتھ اختر کی شادی ہو گئی،

اس ناول میں سب اعلیٰ طبقے کی میرٹس پیش کی گئی ہیں، اختر کا ملازم

بن کر منجھڑ صاحب کی تیمارداری کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے "ہیرے کی کنی" میں سلطانہ بیگم کا جوگی بچہ بن کر جہانگیر احمد کی مصاحبت میں رہنا، جہاندار کا زمانہ لباس میں ناہید کے جشن صحت میں شریک ہونا بھی واقع کی بہ نسبت تجلیل سے زیادہ تعلق رکھتا ہے، پھر کوئی ایک کردار بھی ایسا نہیں جو دیر پا یاد لچھپ ہو۔

ارمان "بھی ایک رومانی ناول ہے جس میں ایک خاندانی نزاع کے الماسک مذاک دھکے ہیں۔ خورشید اور منظر دونوں حقیقی بھائی ہیں اور معاً اپنے اہل و عیال کے ایک ہی مکان میں رہتے ہیں۔ لیکن باہمی نزاع کے باعث ایک پردہ ڈال کر گھر کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا گیا ہے، خورشید کی کم سن لڑکی جوتی اور منظر کا کم سن لڑکا نادر دونوں ساتھ کھیلتے ہوئے جوان ہوئے انکی عمر کے ساتھ انکی محبت بھی بڑھتی ہے اول تو بچپن کی معصوم .. بے باگی اور آزادی یوں ہی جوانی کے تقاضے سے فطری شرم و حیا میں تبدیل ہو جاتی ہے، اس پر والدین کی باہمی چشمک ان پر اور کڑے پہرے بٹھا دیتی ہے، نادر کے والدین بر بنائے محبت اور جوتی کے والدین بنظر احتیاط و خوف رسوائی اپنی اپنی اولاد کو باہم دگر ملنے سے منع کرتے ہیں۔ اور دونوں کی باہمی محبت سے باخبر ہوتے ہوئے بھی تعادل سے کام لیتے ہیں، چنانچہ جب جوتی کی شادی دوسری جگہ ہو جاتی ہے، تو نادر ہر کھال دیتا ہے۔ اور جوتی موقع پاکر سسرال سے نکل بھاگتی ہے اور چاقو سے اپنا گلہ کاٹ کر خود بھی نادر کی آغوش میں گر پڑتی ہے۔ اس طرح خاندانی نزاع دونوں



کی قیمتی جاین ضائع کرا دیتی ہے۔

اس ناول میں بڑی چابک دستی سے متوسط طبقے کی خانگی معاشرت کی نقشہ کشی کی گئی ہے۔ مصنف نے جس اہتمام کے ساتھ دو معصوم ولوں میں محبت کا بیج بویا ہے اور جس نفسیاتی انداز میں ان کی عمر کے ساتھ ساتھ اس ننھے سے پورے کو پروان چڑھایا ہے۔ وہ تاثیر، درد اور کسک میں آپ اپنی مثال ہے اول ذکر ناول کی جملہ خوبیوں کے علاوہ اس میں انفاشار کی حقیقت نگاری کا بھی کمال نظر آتا ہے، یہ ناول اپنے معصوم رؤمان کے وکش آغاز اور فطری انجام، لطیف و بلیغ کتابوں اور نفسیاتی اشاروں، حقیقی مرقع کشی اور واقعیت نگاری، طوامائی انداز بیان اور کرداری ارتقا اور تپتا تاثیر مالموں اور اعلیٰ انشا پر وازی کے باعث اردو ادب کا ایک نادر شاہ کار ہے۔

(منقول از اردو ناول نگاری مطبوعہ ۱۹۶۷ء)

## شاعر عصری

### مولانا سیام اکبر آبادی

آغا صاحب، ایران کے ممتاز خاندان قزلباش سے ہیں؛ آپ کے دادا اجداد دہلی آکر مقیم ہوئے، وہیں آپ نے تعلیم و تربیت پائی اور جہاں استاد فیض الملک حضرت داتا گیلانی کے شاگرد ہوئے، یہ اپنے استاد کے بڑے محبوب شاگرد تھے، اور فیض الملک آغا صاحب کی بچہ دہائی سے تھے۔ مولانا حالی، ظہیر دہلوی، بھروسہ، طالب، ثاقب، مولانا شبلی، ڈاکٹر نذیر احمد وغیرہ شاعر و علمائے آپ کی ذہانت طبیعت اور سلاست بیانی کا اکثر اعتراف کیا ہے، مشاعرے میں آپ کی غزل خوانی قابلِ شہرت ہوئی ہے، جوانی میں بقول شخصے آپ گریباؤں میں ہاتھ ڈال ڈال کر داد لیتے تھے۔

آپ نے سب سے پہلے اخبار "دیکل" امرتسر میں ایڈیٹری کے فرائض انجام دیے، تقابلیت کا سلسلہ جاری رہا، پھر نواب فیض الملک مرزا شجاعت علی بیگ کو فضل جزل ایران کی مصاحبت میں رہے۔ اور "امیر الشعراء" کا خطاب پایا۔ جس کی لارڈ منٹو کی گورنمنٹ نے توثیق کی۔

حیدر آباد دکن کے دوسرے سفر میں مہاراجہ سرکشن پرنسپال بالقابہ نے ایک مقامی شاعر کی صدارت کرتے ہوئے نواب فیض الملک کا خطاب دہاں استاد آغا صاحب کے عطا فرمایا۔ آپ کی تقابلیت سے کئی کتابیں مشہور ہو



مقبول ہیں ارمان، قتلِ نظر، بلبلاؤں فارس، خمکدہ خیام، ہمارا آسمان، دامن  
 مریم، شعلہ جلال، پردہ پرواز، تیردشت، وغیرہ اپنے شاہ عبدالقادر محدث  
 دہلوی اور ڈاکٹر نذیر احمد کے تراجم کلام اللہ پیشِ نظر رکھنے کے بعد کلام مجید  
 کا فیصلح اردو ترجمہ نظم بھی فرمایا ہے۔

افسانہ نگاری، بیگانہ، ڈرامہ نویسی میں فخر زمانہ، علمِ مجلس اور  
 اخلاق ہیں فرد، آزادی وطن کے حامی اور قلم کے مرد ہیں۔ آپ نے ریاست  
 جھالاوار سے ایک رسالہ "آفتاب" بھی جاری کیا تھا۔

آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت کافی ہے قابلِ ذکر مشاہیر حضرات  
 یہ ہیں۔ ڈاکٹر ظفر الحسن صدر شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، دیوان شریر،  
 ہمارا راج بھاور برقی دہلوی، نواب شہید راجہ جنگ، نواب میر علی نواز تال پور ناز  
 والی خیر پور۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

انسان کے کمال میں کسبِ ہنر بھی ہو  
 ہے پھول وہ ہی پھول کے مٹھی میں نہ بھی ہو

معصوم چہرہ شرم سے نیچے نظر بھی ہو  
 ایسے نے دل لیا ہو، تو کون اُسکے سر بھی ہو

پھولوں کی سیج، چاند بھی ہو چاند رات بھی  
 اے نجمِ نجات، پھر کوئی ایسی سحر بھی ہو

ہنگامہ حیات میں، گم ہو گیا ہوں میں  
 تیری خبر ہو کیا مجھے اپنی خبر بھی ہو

ہر صبح کو قح ہے یہاں، تیری تلاش میں  
 دُنیا میں، در بدر کا ترے کوئی گھر بھی ہو  
 کیوں کر نہ سمجھوں، خاک نشینوں پہ التفات  
 نیچی نظر سے جب کبھی اونچی نظر بھی ہو  
 مثل ہو چکا، کشاکشِ قید حیات سے  
 اب کیا اڑوں گامیں کوئی بازو میں پر بھی ہو

داغِ دل مٹا نہیں ہرگز جلا پائیکے بعد  
 شمع کا شعلہ بھڑکتا ہے، ہوا کھانے کے بعد  
 قبر کا سامان کر۔ فصلِ خزاں آنے کے بعد  
 خاک میں ملتا ہے سوزِ ح، سر سے ڈھل جائیکے بعد  
 کب سے گھائل کر رہی تھیں، آپکی آنائشیں  
 اب کہاں اٹھ کر چلے؟ نقویر بن جائیکے بعد  
 موت سے تھا سخت وہ، یہ ہے قیامت کے سوا  
 آپ کے آنے سے پہلے آپ کے جائیکے بعد  
 پھر میسر کس کو آتی ہے جوانی کی بہار  
 پھولِ کانٹے کی طرح کھٹکا ہے مرجھانے کے بعد  
 اس نے جیبِ انگڑائی لی، چمکا دیئے، دو، دو ہلال  
 قد آدم کھتا اندھیرا، بال کھل جانے کے بعد



ہم سے پوچھے کوئی آکر لذتِ آلام کلو غم  
کس قدر تسکین ہو جاتی ہے غم کھانے کے بعد

---

کیا خبر تھی، رازِ دل اپنا عیاں ہو جائے گا  
کیا خبر تھی آہ کا شعاع، زباں ہو جائے گا  
رات بھر کی ہیں بہاریں، شمع کیا پروانہ کیا؟  
صبح ہوتے ہوتے رخصت کا رواں ہو جائیگا  
حشر ہونے دے شکر، ہم دکھا دیں گے تجھے  
پیدا پیارا یہ گریباں، دھجیاں ہو جائیگا  
اس کی کہتے ہیں جہاں میں لوگ سچی الیفینٹس  
تیر جب دل سے کچھے گا تو کماں ہو جائیگا  
حشر میں انصاف ہوگا، بس یہی سنتے رہو  
کچھ یہاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائیگا  
آڑھی سیدھی پڑتی ہیں نظریں تمہیں پر آج تو  
مجمع تارِ نظر، کیا بدھیاں ہو جائے گا؟  
ہے یہی رنگِ سخن تو شاعر شیریں بیاں  
تو بھی اک دن طوطی ہندوستان ہو جائیگا

---

اُس نے اپنے کہیں پایا نہ بیگانے میں تھا  
 کیا نشت ہے؟ سارا عالم ایک پیمانے میں تھا  
 اُس پر اتنی کاوشیں، یہ شور و شر، یہ اضطراب  
 ایک چٹکی خاک کی، دُور پر یہ پروانے میں تھا  
 آپ ہی اُس نے انا الحق کہہ دیا؟ الزام کیا؟  
 ہوش کس نے لے لیا تھا؟ ہوش دیوانے میں تھا  
 اللہ اللہ خاک میں ملتے ہی پہ پائے مشر!  
 لو خدا کی شان، پھل بھی، پھول بھی دانے میں تھا  
 شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اس کو کیا کہوں؟  
 میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا، وہ میخائیس تھا  
 شاعر نازک طبیعت ہوں، مہرِ دل کٹ گیا  
 ساقیا، لینا کہ شاید بال پیمانے میں تھا

---

بھلا ہم کیا تجھے اور دُورے قاتل سمجھتے ہیں  
 سپاہی ہیں، چھری کو پیار کے قابل سمجھتے ہیں  
 اگر کوشش کرے انسان، تو کیا ہو نہیں سکتا  
 وہ بے ہمت ہیں، جو ہر کام کو مشکل سمجھتے ہیں  
 یہ دل سی چیز لے کر تم، ہمیں واپس بھی دے دے؟  
 نظر پہچانتے ہیں؟ ہم تمہارا دل سمجھتے ہیں۔



کسی کے ناز کی رُوٹھی سی اک تصویر ہے دل میں  
 جسے ہم مدتوں سے رونقِ محفل سمجھتے ہیں  
 وہ باسی پاؤں جو شب بھر رہا ہو تیری گردن میں  
 تندی سے اسکی اک اک پکھڑی کو دل سمجھتے ہیں ✓  
 کمال اپنا نہیں شاعر زمانے کی یہ خوبی ہے  
 کہ اب وہ وقت ہے ناقص کو بھی کامل سمجھتے ہیں

آغا صاحب کے کلام کے نونے جو آپ نے دیکھے وہ اس عمر کے نہیں ہیں۔  
 اب جبکہ آغا صاحب کا دل و دماغ تھک چکا ہے، اب وہ مدت سے  
 اپنے متعلق "جنازہ رواں" لکھا کرتے ہیں، لیکن اس حقیقت کو کسی طرح  
 مجھلایا نہیں جاسکتا۔ کہ آغا صاحب عالمِ شباب میں اپنا جواب نہ رکھتے  
 تھے۔ نواب فیض الملک کے شاگردوں میں جو فصاحت و سلاست اور  
 شیوہ بیانی آغا صاحب کے کلام میں ہے وہ ان کا حصہ ہے، خود فیض الملک  
 آغا صاحب کے کلام کی تعریف کیا کرتے تھے۔ عمر وسطیٰ کا کلام، موجودہ  
 عمر کے کلام سے بہت زیادہ جوان ہے۔ مثلاً  
 پی پلا کر اُسے رحمت کی قسم دیتے ہیں۔

✓ کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں  
 یا یہ شعر۔ یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیا صورتِ بنی غم کی۔  
 تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی

اور ملاحظہ فرمائیے،

تمہارے حسن کی گرمی ہماری داستانیں تک ہے

کہ جیسے آتشِ گلزارِ بلبلی کی فنان تک ہے

مہراقصہ سنا ظالم نے اور پھر ہنس کے فرمایا

جیسے تم کہہ رہے ہو کیوں جی یہ قصہ کہان تک ہے

ہزاروں سے سنتے یہ لفظ، لیکن لفظِ حق سے فانی

تمہاری بات کی شوخی، تمہاری ہی زبان تک ہے

دہلی کی ٹمکسالی زبان جسے کہتے ہیں، وہ آغا صاحب کے کلام میں محفوظ

ہے، پھر نظم و نثر دونوں میں ایک سی فصاحت اور ایک سی غروبیت پائی

جاتی ہے۔ تغزل کا رنگ قدیم ہے۔ مگر خیالات میں جدت اور تخیل میں بلندی

جا بجا موجود ہے، آغا صاحب نے قصاید میں بھی اپنی طبیعت کی روانی دکھائی

ہے ایک قصیدے میں فرماتے ہیں۔

جانتے ہو، سرے شاگرد ہیں بی اے ایم اے

بلیبل ہند کا شاگرد ہوں میں لاشانی

اتر مینائی لکھنؤی کے شاگردوں میں ریاض مرحوم اور حضرت

جلیل مانک پوری کے مقابلے میں آغا صاحب کا کلام رکھا جاسکتا ہے۔

مگر ریاض و جلیل کے یہاں لکھنویتِ زیادہ ہے، اور آغا صاحب اپنے

کلام کے اعتبار سے دہلی اسکول کے ایک ناقابلِ مقابلہ ہیرو نظر آتے

ہیں۔ آپ کے ہر شعر سے کہنہ مشقی اور سیرگونی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔



اس وقت بھی جب کہ ان کی عمر کافی ہو چکی ہے، وہ ہزاروں جوان الشعراء سے زیادہ اچھا کہتے ہیں۔ اور بہتر پڑھتے ہیں؛ اساتذہ وقت میں ان کا شمار سب سے اور وہ بجا طور پر شاعر عصر کہلانے کے مستحق ہیں۔

آغا صاحب، صحیح معنی میں فصیح الملک مرحوم کے مقلد اور پیرو ہیں، ان کے کلام میں بجا بجا آواز مرحوم کا رنگ جھلکتا ہے، آغا صاحب کے نام کے ساتھ ہمیشہ *AUTHOR OF PURE URDU LITERATURE* لکھا جاتا رہا ہے۔ اور وہ حقیقت میں اس منصب کے اہل ہیں۔

(منقول از شاعر آگرہ ذری ۱۳۶۷ء)

برادر مرحوم حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی صرف تخلص کے شاعر نہ تھے بلکہ حقیقی شاعر تھے، ان کی شاعری میں زندگی تھی۔ اور وہ شاعری میں زندگی کی ترجمانی کرتے تھے، دلی اسکول اور اسالیب و آواز کی تبلیغ و نمایندگی آغا صاحب کا حصہ مخصوص تھا؛ انکی تمام زندگی خدمتِ ادب میں گزری، میں نے انہیں اُس وقت دیکھا جب وہ منزلِ شباب سے گزر چکے تھے لیکن جن لوگوں نے انکی جوانی دیکھی وہ کہیں کہ انکی غزل گوئی اور غزل سرائی دونوں قیامت تھیں۔ وہ جب اپنی بند آواز سے لہکار کر غزل پڑھتے تھے، تو مشاعروں کے در و دیوار لرز جاتے تھے، اور وہ بقول کسیے لوگوں کے گریبانوں میں ہاتھ ڈال ڈال کر داد لیتے تھے، بلند قامت بھرا ہوا بدن، رعب و ارچہرہ، بڑی بڑی موچھیں، کشادہ دامن عبا اور اپٹے قد سے لمبا عصا لیکر جب وہ کسی مشاعرے میں داخل ہوتے تھے تو تمام شاعر کی نگاہیں کا مرکز بن جاتے تھے، اور آغا صاحب آگے، آغا صاحب آگے۔“



کی آوازیں ہر طرف سے بلند ہو جاتی تھیں، حیدر آباد وکن کے شاعروں میں  
ان کی جواں سرائی آج تک۔ ایک حدیث یادگار ہے۔

میں سب سے پہلے ان سے اجیر شریف میں ملا، جہاں وہ نواب شمس الدین  
علی خاں عاشق رئیس کہارباؤ کے زمانہ تھے۔ نواب صاحب کو ریاست  
ڈیک سے تعلق تھا اور شمع و سخن سے بڑی دلچسپی تھی، اجیر شریف کے اکثر  
منتہی شعرا کی ان کے یہاں نشست ہوتی تھی۔ وضع قدیم کے پابند جوان العمر  
رئیس تھے، میں بھی ان کے ہاں اکثر حاضر ہوتا تھا، ایک دن گیا تو معلوم  
ہوا کہ آغا صاحب آئے ہوئے ہیں، کھڑی دیر کے بعد ان سے نیاز حاصل  
ہوا۔ بڑے تپاک اور انتہائی خلوص سے ملے، اور ان کا یہ فطری پھر تمام  
عمر بڑھتا ہی رہا۔

اس دن ابر چھپایا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، دن کے ۱۰ یا ۱۱  
بچے تھے، ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد آغا صاحب نے نواب صاحب کے  
کان میں کچھ کہا، مگر نواب صاحب کے اس راز کو راز نہ رکھا اور جواب دیا۔  
کہ آغا صاحب یہاں نہیں آج تو ابر ہو رہا ہے، دولت باغ چلے، وہاں  
لطف رہے گا۔ ارادے کی دیر تھی۔ فٹن تیار ہو گئی، نواب صاحب کے  
ایک مصاحب اور ہم تینوں فرامی دیر میں دولت باغ پہنچ گئے، اجیر  
شریف میں یہی ایک باغ ہے جو شاہی زمانے کی یادگار ہے، آنا ساگر کے  
کنارے بہت بڑے طول و عرض میں آباد ہے۔

دولت باغ پہنچ کر ایک گھنٹے درخت کے نیچے بیٹھ کر ہم چاروں



بیٹھ گئے، وہ کچھ عجیب سماں تھا، جس کی یاد آج بھی دلوں شیا ب پیدا کر دیتی ہے، نواب صاحب نے فرمایا ہاں آغا صاحب اس وقت ایک غزل نئی اور حسب موسم ہونی چاہیئے۔ کہنے کی دیر تھی آغا صاحب پنل اور کاغذ لے کر بیٹھ گئے، چند منٹ گزرے تھے کہ غزل تیار تھی، کہنے لگے، ہاں نواب صاحب مطلع کیجئے، خدا کی قسم آپ دس برس میں کبھی ایسا مطلع نہیں کہہ سکتے، نواب صاحب ہنسنے لگے اور کہنے لگے ہاں آغا صاحب۔ سنائیے تو۔ دس پندرہ منٹ تو آغا صاحب نے تہنید ہی ہیں لے لے، اس کے پس کے بعد جو مطلع سنایا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ ہم کیا سب بارغ جہنوم گیا، اس زمین میں ان کی غزل مشہور ہے صرف مطلع سن لیجئے۔

بی بی پلا کر اسے رحمت کی قسم دیتے ہیں۔

کیسے بند سے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں!

جس وقت آغا صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں یہ مطلع پڑھا، ہم لوگوں کی عجیب حالت تھی، اس کے بعد غزل کے چند اشعار سنائے اور یہ صحبت کچھ دیر میں ختم ہو گئی۔

آغا صاحب کے کلام میں لطیف زبان اور سلاست بیان کے ساتھ جو ایک قسم کی ہنس مٹی اور شگفتگی ہوتی تھی وہی ان کی شاعری کا امتیاز خصوصیت تھی۔

آغا صاحب باوجود کمالات اپنے استاد کے پرستار ہی نہیں، عاشق بھی تھے، اور جو شہرت و قبولیت انھیں حاصل ہوئی وہ اسی ارادت اور

عقیدت کا نتیجہ تھی، استاد مرحوم کے انتقال کے بعد جب کبھی آغا صاحب ان کا ذکر کرتے تھے۔ یا سنتے تھے تو ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو جاتی تھیں اور آواز میں گرفتگی پیدا ہو جاتی تھی، فیض الملک کی وفات پر ان کی نظمیں اور مقالے آج تک یادگار ہیں۔ ایک غزل کے مقطع میں کس انداز سے فرماتے ہیں۔

کہاں استاد سا استاد، شاعر مرٹے ہم تو  
فلک سو سال چکر کھائے جب ایسا سخن ور ہو  
وہ جب اپنے منصب شاعرانہ کی بلندی دکھاتے تو اپنے استاد کی  
عظمت کا بھی خیال رکھتے تھے،

جانتے ہو مرے شاگرد ہیں بی۔ اے ایم اے  
بلبل بہند کا شاگرد ہوں میں لاثانی۔  
میں نے ایسا فنا فی الابداد شاگرد نہیں دیکھا، غزل ہو، نظم ہو،  
قصیدہ ہو، غرض کچھ ہو مگر اپنے استاد کو یاد کرنا نہیں بھولتے۔  
غزل گوئی کوئی شے ہی نہیں تو بہ کرو شاعر  
اگر کچھ نطف ہے تو بلبل بہند و تان کا ہے

آغا صاحب کا شاعری میں دہلی کی نکالی زبان کے بلند ترین شاہکار  
موجود ہیں، ان کی رباعیات، ان کے قطعات، ان کی غزلیں، زبانِ  
اردو کے لطافت سے بھری پڑی ہیں، اگر ان کا کلیات شائع ہوا تو وہ  
اس دور کی منتخب ہوئی اور سلیبھی زبان کا بہترین نمونہ ہوگا۔



آغا صاحب تمام اصنافِ سخن پر عادی تھے، ناول بھی لکھتے، ڈرامے بھی  
 لکھتے، عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ نہایت دلکش پیرائے میں کیا۔ اور اپنی قادر  
 الکلامی کا معجزہ دکھانے کے لئے قرآن مجید کے ترجمہ کو بھی منظوم کر دیا۔  
 مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے، خلق اور خلوص بھی ان میں  
 بدرجہ اتم موجود تھا! مجھ سے جب کہیں ملے، دوڑ کر گئے لگا لیا! رعایا میں  
 دیں اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ آخر عمر میں بہت رفیقِ القلب ہو گئے  
 تھے اور خود کو جنازہ رواں لکھا کرتے تھے۔ انیسویں کے فصیح الملک مرحوم کا یہ  
 پہلوان سخن ایک عرصے تک بیمار رہ کر بتاریخ ۱۲ مارچ ۱۹۴۷ء بروز سہ شنبہ  
 دنیا سے رخصت ہو گیا، اور اپنا رنگِ سخن بھی اپنے ساکھ لے گیا مرحوم کے  
 مزار کے لئے میں نے جو قطعاتِ تاریخ لکھے تھے انھیں پر اپنے مضمونِ محققہ  
 کو ختم کرتا ہوں۔

ہو الباقی

۱۲ مارچ کو منگل کے دن	اٹھ گئی خاکِ آغاشاعر
ہے ساری دنیائے ادب میں	رنجِ ہلاکِ آغاشاعر
مطلعِ صبح شعر و سخن تھا	سینہ چاکِ آغاشاعر
دل میں درد اور آنکھ میں آنسو	آہ تپاکِ آغاشاعر

کلبۂ غم سیما ب نے لکھا

مرقدِ پاکِ آغاشاعر

آن شاعر بے بدل قزلباش  
 گویند که شد نصیب فردوس  
 قبل مغرب دوازده مارچ  
 بدلقمه نشان قریب فردوس  
 تلمیذ عزیز بلسبل هند  
 هم شیده عندلیب فردوس  
 بدزمره زبده مشاهیر  
 باشد که شود خطیب فردوس

سیماب نوشت سال رحلت

اعنا شاعر ادیب فردوس

۱۹۴۰ء (منقول از چستان مارچ سال ۱۳۶۰)



# دلی کے نامور نثار اور شاعر

علامہ شبلی نعمانی

آغا شاعر صاحب دلی کے نامور نثار اور شاعر ہیں، اردو زبان والے ان سے بڑھ کر کون ہو سکتا ہے، اس خصوصیت کے علاوہ کہ اردو کے معنی ان کی مادری زبان ہے، ان کو لٹریچر اور انشا پر وازی کا خاص مذاق ہے۔ ان کی نثر نہایت صاف، شستہ اور بے تکلف سمجھتی ہے، شاعری میں بھی کمال حاصل ہے، خیال بندی کے ساتھ بندش کی صفائی اور برجستگی اور روزمرہ محاورات کا نہایت عمدگی سے استعمال ان کے کلام کا خاص جوہر ہے،

(مولانا کے ایک خط سے اقتباس)

از حیدر آباد دکن

# آغا صاحب

## شوکت تھانوی

ایک مرتبہ دہلی میں اور دوسری مرتبہ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی، دہلی میں مہمان تھا۔ لہذا جان پہچان گئی تھی، لکھنؤ میں میزبان تھا لہذا سر مشاعرہ معتب ہو کر رہا۔

میں نے اپنی زندگی میں ایسا پڑھنے والا نہیں دیکھا، ایک طوفان کا منظر، ایک رزلے کا عالم، ایک بم پھٹنے کی کیفیت، مگر بلا کا اثر سننے والے اثر بھی لیں اور سمجھ بھی جائیں، شعر پچھوڑنے کو دل چاہے تو بھی دم سادھے بیٹھے رہیں،

خدا بخشے مرحوم کہتے خوب تھے، عشق کے ساتھ حدت بھی کافی تھی، رسالوں میں کلام پڑھ کر زبانی سننے کا اشتیاق ہوا تھا، زبانی سن کر عاقبت اسی میں نظر آئی کہ رسالوں ہی میں پڑھ لیا کریں گے۔

خاکہ سار سے بہت شفقت فرماتے تھے، محبت بھرے خطوط لکھتے تھے، مگر انڈسٹریل ایگزیکشن کے ہندوستان گیر مشاعرے میں جو بگڑے ہیں تو خاکہ سکرپٹری صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کو وہ مزہ چکھایا ہے کہ آج تک آواز کی گرج دل دہلائے ہوئے ہے۔

(منقول از "شیش محل")



# شاعر نامدار

مولانا صفی بکمنوی

تھے شاعر نامدار، اسفا شاعر  
 اعلیٰ مضمون نگار، آغا شاعر  
 دلی کا چمن ہر اکبر امتقا ان سے  
 اس باغ کی تھے بہار، آغا شاعر

رسالہ چمنستان دلی ماچہ

# پتاسمان

شعش چندر طالب دہلوی

جہاں استاد افسر الشعراء حضرت آغا شاعر قزلباش کی وفاتِ حسرت  
آیات پر ملک کے مختلف علمی ادبی، رسائل و جرائد نے آپ کے کلام  
بلاغت نظام پر مختلف نظریوں سے روشنی ڈالی، ملک کے بہترین مفکرین  
نے جو پیغام تعزیت دیئے اور جن الفاظ میں آپ کو یاد فرمایا وہ گویا آپ  
کے خلوص اور کمال کا اعتراف ہے، علاوہ ازیں بے شمار انجمنوں اور  
ادبی اداروں کے ماتحت جو ماتمی ریز دیوشن پاس ہوئے اور جو تقاریر  
ہوئیں ان سے بھی آپ کے حالات سے کما حقہ واقفیت ہو جاتی ہے۔  
میں آپ کو ایک نئے انداز سے روشناس کرانے کی کوشش کرتا ہوں۔  
دنیا کے تعزل میں جو آپ کا مرتبہ ہے وہ اظہر من الشمس ہے، سورج  
کو چراغ دکھانا کیا ضرور؟ میں کوشاں ہوں کہ آپ کی رباعیات منظومات  
اور اسی نوع کے دیگر کلام کے متعلق عرض کروں۔

یہ درست ہے کہ ہر شاعر کا ایک خصوصی رنگ ہوتا ہے لیکن  
جو ہر قابل ہونا شرط ہے، کمال نہ تو مشکلات کو خاطر میں لاتا ہے اور نہ  
کبھی ناقدری زمانہ کے ہاتھوں ناپید یا سپیا ہوا ہے پھر حضرت آغا شاعر  
مرحوم بھی جامع کمالات ہستی جس کے متعلق پروفیسر ہاردرسن قادری



کارر شاد ہے اور بالکل بجا ارشاد ہے کہ ”آغا شاعر کی وفات سے  
گو یا ایک۔ نہیں کئی ہستیاں ایک ساتھ اٹھ گئیں، قوم کا محترم، قدامت  
کا نمونہ، مٹی کا زباں داں، شاعری کا اُستاد، واسع کا جانشین“  
آپ کی چند رباعیات پیش کرتا ہوں، ملاحظہ فرمائیں،  
در کھول کوئی، کھولنے والا ہے تو

رستہ کوئی دے جگت اُجالا ہے تو

میں ہا تھ کسی ہا تھ میں کب دیتا ہوں

سب خاک بس ایک رہنے والا ہے تو

تسلیم کہ خیال نیا نہیں، لیکن طرز اسلوب بے نیاز ستائش ہے۔ عام فہم  
زبان، دلنشیں خالص ہندوستانی، مثلاً جگت اُجالا، جیسی نرا کلب اور  
ایک مرتبہ حقیقت کا بیان، یہ لحاظ تاثر، کلام کو کیا نہیں بنا دیتا۔  
کون سخت دل ایسا ہوگا جس پر اس رباعی مطالعہ کے بعد دنیا کی بے ثباتی  
واضح نہ ہو جائے۔ در کھول کی اپنی کس دل کو متاثر کئے بغیر رہ سکتی ہے؟  
رباعی کی تیسرا مصرع آپ کی اُٹل راسخ الاعتقادی کی بین دلیل اور آخری مصرع  
”اللہ بس باقی ہوس“ کی مکمل اور جامع تفسیر، کوزے میں دریا کیونکر بند  
کیا جاتا ہے۔ اگر یہ دیکھنا مطلوب ہو تو مندرجہ بالا رباعی پر ایک نگاہ غائر  
ڈالیں۔

دنیا کی طلب نہ کر یہ خرابا تھی ہے

یہ مانگنے سے، اور بہک جاتی ہے۔

وانا ہے نوکرِ اصل کی جانب کو رجوع

دین آئے، تو دنیا بھی چلی آتی ہے  
اس رباعی سے اخذ شدہ نتائج کی تائید میں تواریخ عالم کے صفحات  
پیش کئے جاسکتے ہیں۔ دنیا کے عنوان سے آپ نے ایک اور رباعی بھی مرحمت  
فرمائی ہے کس قدر سچی بات کہہ گزرے ہیں۔  
اعمال کی ہر شکل کو لیتی ہے یہ

بہت سا ہوا دریا کہہ میں ریتی ہے یہ !  
جو آج یہاں بود گئے، کل کالو گئے

دنیا نہیں عاقبت کی کھینتی ہے یہ  
اور یہ حقیقت بھی ہے، میرے نزدیک دنیا کی صحیح تفہیم بجائے دارالحج  
کے دارالعمل ہے، اور دوسری دنیا سے عاقبت، دارالحجرا،  
مندرجہ بالا رباعی سے میرے اس طریقے کی تصدیق ہوتی ہے، اور یہ خیال  
اور بھی مستحکم ہوتا جاتا ہے،

باطن میں تو ہر سانس کا دم ساز ہے تو  
کھلتا نہیں ظاہر میں، عجب راز ہے تو  
اے کاش دمِ جرم کوئی پہچانے  
جو دل سے نکلتی ہے، وہ آواز ہے تو

اس اے کاش کے قربان جائیے، یہ آواز انسان کو گناہ سے باز رکھنے کی  
کوشش نوکرتی ہے، لیکن جب وہ اس کی جانب دھیان نہیں کرتا تو



رفتہ رفتہ کمزور پڑتی چھلی جاتی ہے۔ اور انسان فقرِ مذلت میں گرتا چلا جاتا ہے اس پر بھی یہ سخت جان واقع ہوئی ہے، ایک وہ لمحہ انسان کی زندگی میں ضرور آتا ہے جبکہ وہ اپنے ہی ضمیر کے روبرو پشیمان اور اپنی ہمتِ منظر میں شرمندہ و حقیر ہوتا ہے۔ کہ کاش اُس نے دمِ جہم کی اس آواز کی اہمیت کو محسوس کیا ہوتا۔

ہندو مسلمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

میل جاؤ جو آپس میں تو مشکوری ہو

آجاؤ قریب تاکہ دوری ہو۔

کھلتا ہے اکیلے سے کہیں باپ قبول ؟

دو ہاتھ ملاؤ کہ دُعا پوری ہو

اس رباعی کی تکمیل میں طرزِ ادا کو بہت بڑا دخل ہے، بندش کو خوبی اور بالخصوص رباعی کے تیسرے اور چوتھے مصرعوں نے بالفاظِ تاثیر کے اس کو اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں، ندرتِ پسندی اسی کا نام ہے،

میں کس کو کہوں ؟ کون مسلمان نہیں ؟

اتنی مری ہمت، مرا امکان نہیں

نیز نگاہِ زمانہ سے کھٹا یہ شاعر

عالم تو ہزاروں ہیں، پر ایمان نہیں

ایک تلخ حقیقت پیش نظر ہے، توفیق ہو تو شاعر کی اخلاقی جہالت

کی داڑیوں اور ہوسکے تو مائل بہ اصلاح ہوں۔

شاعروں کو بالعموم بے دین کہا جاتا ہے اور ان پر کفر کے فتوے  
 صادر کئے جاتے ہیں، دل پر ہاتھ رکھ کر بہ نظر انصاف مندرجہ ذیل باتیں  
 کا مطالعہ فرمائیں، ممکن ہے آپ کو تبدیلیاں آئے پر مجبور نہ ہوا پڑے۔  
 کا حیل کی جو کوٹھری میں شفاف رہا

پھر نام ترا قضاوت سے تاقاوت رہا  
 ہر جہیم سے ہو جائے گی آسمانِ نجات  
 مالک سے معالہ اگر صاف رہا

ہر شخص کا وعدہ ہے کہ عاقبت تو ہے  
 بدنام کنندہ و نیکو نامی تو ہے۔

اچھوٹوں کے ہیں سب مجھ بڑے کا سہ کون؟  
 اللہ، گنہگار کا حسا می تو ہے۔

اسی زوہیں آپ فرما گئے ہیں،  
 وھندلی ہتہ نظر، نگاہ کرتے کرتے  
 تار یکا ہے رُو، سیاہ کرتے کرتے  
 پار سے نکلے اب وامن رحمت میں چھپا

میں نکل گیا ہوں گناہ کرتے کرتے  
 رہا می کا یہ تیسرا مہر آج کی بخشش و معفرت کے لئے کافی ہے، خدا  
 آپ کو جوار رحمت میں جگہ دے۔



حضرت شاعر کے مشاہدات ملاحظہ فرمائیے

یکساں کوئی فطرت میں بھلا ہوتا ہے؟

ہر روز میں جو ہے ایک جدا ہوتا ہے۔

آنکھ میں، ہوں تو گلہائے جہاں کو دیکھو۔

ہر پھول نیا، رنگ نیا ہوتا ہے

کب قریب سے وقت کی نظر ہوتی ہے

کب آنکھ کو تپسلی کی خبر ہوتی ہے

شاعر یہ سرا قول ہے پتھر کی لکیر

دوری ہی سے کچھ قدر بستر ہوتی ہے

ان حقائق سے ہم آپ سب آشنا ہوتے ہیں، لیکن ان کے اظہار

کی قدرت محض اس طبائع کو ودیعت ہوتی ہے، کیا اب بھی یہ کہتا باقی رہ

جاتا ہے کہ فیضِ این قدرت سے آپ کو خاص حصہ ملا تھا، اور آپ فی الواقع

حقیتوں معنوں میں شاعر تھے

ہم مر رہے ہیں! برو پہ نہ بلی ڈالیں گے

اس قبیحِ علان کو کچل ڈالیں گے

کیا موت کا در، موت کی سختی کیسی؟

سیلی سے یہ پوشاک بدل ڈالیں گے

یہ رباعی کیتا کی تعلیم کے مفہوم کے مطابق ہے اور مسئلہ تناسخ پر

روشنی ڈالتی ہے ساتھ ہی ساتھ اس سے جہاں ایک طرف آپ کا ذوقِ تجسس  
ظاہر ہوتا ہے وہاں آپ کی بے تعصبی اور وسیع النظری کا ثبوت بھی ملتا ہے  
کہ آپ کس فراخ دلی سے مختلف عقاید اور مخالف نظریوں کو اپناتے ہیں، یہی  
نہیں، اس رباعی کے مطالعہ سے تحریکِ عمل بھی ہوتی ہے اور کون نہیں  
جانتا کہ اس جنسِ کمیاب کی فی زمانہ ہماری سوسائٹی کو کس قدر ضرورت ہے  
غیبت کا سبب خیر سے ہوتا ہوں میں

بہتے ہیں سیہ قلب، جو روتا ہوں میں  
ہو چشمِ بھرت تو نظر کچھ آئے  
کیا کیا درِ شہوار پر روتا ہوں میں

شورشِ مری، گودیل کو نہیں بھائیگی  
سن لو کہ پھر آواز نہیں آئے گی  
اب بھی مرے لغموں کو غیبت جانو  
نے کٹتے ہی جنگل سے چلی جائے گی۔

صحبت نہیں، تکرار نہیں، طویل نہیں  
ناشہمِ کاف تاں ہوں، یہ معقول نہیں  
خود شعرِ مری داد دلا دیتا ہے  
جو آپ مہکتا نہیں، وہ پھول نہیں



یہ صاحبِ رفیع کا اعجاز ہے نہ کہ سامعین کی سخن منہی کی دلیل، اس رباعی کے آخری مصرع سے معلوم ہوا۔ یہ مفہوم دیکھ کر تھامیل کے ذلیعہ بھی ادا کیا جاسکتا ہے، جہاں شاعر نے طبعی اسی کو کہتے ہیں۔

آپ کی چند مذہبی رباعیات بھی نقل کرتا ہوں۔ اراداً کسی تبصرے سے گریز ہے کہ ناظرین کا ذوق مطالعہ تشنہ نہ رہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

• مدارِ ریاضِ شہِ عالی ہوں میں

غارتِ گراں نامِ خیالی ہوں میں

گلہائے مضامین سے معطر ہے یہ بزم

ان پھولوں میں "ملتی ہوئی ڈالی ہوں میں"

• ہاں عرشِ معظم کے تائے ہیں حسینؑ

سرکار کا دربار سنوارے ہیں حسینؑ

جو کچھ تھا وہ سب دیدیا معبود کے نام

اس واسطے، اللہ کے پیائے ہیں حسینؑ

مندرجہ بالا رباعی سے حضرت چوشتی نے اکتساب کیا۔ جبکہ انہوں نے دلی کی بھری مجلس میں اعتراف بھی کیا۔

• تخصیص نہیں، پیرو جواں بھی جاے

مومن کو ثواب ہے کہ جہاں بھی جاے

بتخانے میں ہونا ہو اگر ذکرِ حسین

لازم ہے کہ سر کے بل وہاں بھی جاے

• جو وقت معین تھا، وہ ٹلنے نہ دیا !

تقدیر نے پہلو بھی بدلنے نہ دیا  
سحری ہوئی تلوار کے پھل سے شاعر

سجدے میں نمازی کو سنہٹنے نہ دیا

• یہ منہ نہیں مانتا اب کر دینا مجھے ۔

یا عتسیرتِ آفتاب کر دینا مجھے  
میں خاک جو ہو بھاؤں تو اسے ذرہ نواز

خاکِ وِربو تراب کر دینا مجھے

نہ جانے کین حالات ناسازگار اور کس ماحول سے متاثر ہو کر آپ نے درج  
ذیل رباعی فرمائی ۔

• مدت ہوئی پابندِ محن رہتا ہوں

بیمار ہوں مشتاقِ کفن رہتا ہوں

گذرا وہ بہاروں کا زمانہ شاعر

اب قلب کے داغوں سے چمن رہتا ہوں

انکساری کا عالم ملاحظہ کیجئے ۔

• حریفِ بدر نہ غیتِ سروہ ہال ہوں میں

خیال یہ ہے کہ ایک پیکر خیال ہوں میں

نہ کوئی ناز ہے شاعر نہ ادعا ہے مجھے

فدا پہ خوب ہے روشن کہ بے کمال ہوں میں



## یہ سچ ہے - ع

بھٹکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ آپ کے غیر مطبوعہ مجموعہ  
کلام میں قومی، ملی، ادبی، منطریہ، تواریخی، غرضکہ ہر رنگ کی تطہیں ملتی ہیں،  
فی الواقعی آپ نے شاعری اور حقیقی شاعری کا حق ادا کر دیا، آپ کی آخری نظم  
ہندسے ماترم جیسی ایک اور نظم سے اقتباس درج ذیل ہے :-

پیارے ماما تجھ کو سلام	بھارت دیوی کو پر نام
ہندو مسلم سکھ علیہائی	ہم سب تیرے لال ہیں مائی
مل جل کر سب ایک ہو گئے ہیں	تیرے در کے بھگت بنے ہیں
پیارے ماما تجھ کو سلام	بھارت دیوی کو پر نام !
بھیم اور راجن جاتی ماما	لبے برچھوں والی ماما
دیر تھے تیرے کیسے کیسے	شاہ جہاں اور اکبر جیسے
پیارے ماما تجھ کو سلام	بھارت دیوی کو پر نام
نرمل جل بھل بھولوں والی	سورج چاند تاروں والی
تیرا پرست سب سے اونچا	منتری تیرا جگ کھوالا
پیارے ماما تجھ کو سلام	بھارت دیوی کو پر نام

نظم کسے عنوان ہی سے ظاہر ہے کہ یہ ہندسے ماترم کا ترجمہ نہیں  
بلکہ ایک آزاد نظم جو انہیں LINE پر لکھی گئی ہے، اردو شعرا کے  
دیوان پر دیوان ملاحظہ فرماتے جائیں - آپ کو ہندی اور سہل

زبان کا اتنا بڑا ذخیرہ کہیں نظر نہ آئے گا، یہ الفاظ اس سیلتے سے منظم کئے گئے ہیں۔ کہ غیر مانوس یا بارہنیں معلوم دیتے، بخلاف اس کے جہاں نظم میں ایک طرف غضب کی شہرہ بنی اور علالت پیدا ہو گئی ہے۔ وہاں دوسری طرف اسکی تاثیر بھی کئی گنا بڑھ گئی ہے، اگر ہمارے دیگر سنٹرا اور اڈیجھرتا بھی آپ کی تقلید میں قلم اٹھائیں تو اردو ہندی کا مسئلہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے؟ اور ہم ایک ایسی لنگو فرنی کو بنانے میں کامیاب ہو سکے ہیں جس پر صحیح معنوں میں ان الفاظ کا اطلاق ہو سکتا ہے،

سرزمین ہند کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہیں۔

زمین ہند تو، خود ہی جواب ہے اپنا

کہ تیری خاک سے کرتا ہے مہر کسبِ دنیا

اندھیرا چین میں جب تھا، سیاہ تھا یونان

تو آفتاب ترے علم کا درخشاں تھا

لہواں ہے آج ملک جن کا نام گنگ دجن

یہیں تو بہتے ہیں وہ، سونے چاندی کے دریا

لئے پھرے کوئی اٹلی کے لالہ زاروں کو

مگر وہی کہ جو کشمیر تک نہیں پہنچا

زمین کے تختے پہ یہ آم تو دکھائے کوئی

تباتِ مصر کا ہو جائے جس منہ میٹھا



یہاں کے چھتری مشہور تھے زمانے میں  
یہ سچی بات ہے رن بھوم آن کا تھا باسا  
وہ ایسی دیویوں کی گود سے چڑھے پروان  
کہ جن کے منت کا ہے اتیک جہان میں چرچا  
یہ راجپوت کا مہما دھرم، ماں یہ کہتی تھی  
لڑائی سر پہ ہے، جا، میرے لال جنگ کو جا  
تجھے خبر ہے کہ مرتے ہیں کس طرح راجپوت  
یہ جانتا ہے کہ ساونت کا ہے کیا بابا،  
سیدھا رہاں مرے پیارے یہ رن ہے اور وہ سورگ  
یہیں سے کھینچ لے، خارا شگاف، برق ضیا  
کبھی نہ پٹیٹ پھرانا، جو میرا لال ہے تو  
کہ شیر جا کے پلٹنا نہیں گبھی اٹا  
وہ جنگ کرنا کہ چلا اٹھیں یہ سب شاعر  
یہی بلی ہے، یہ ساونت ہے، یہ ہے جودھا  
"وکیبا بھارت" کے عنوان سے ذیل کی نظم پیش ہے۔ جو شائع ہوئے  
ہی اس وقت کی حکومت نے ضبط کر لی تھی، اور مختلف صورتوں میں آج  
تک مشہور ہے۔

وہ اسیر دام بلا ہوں، جسے سانس تک بھی آنہ سکے۔  
وہ قنیل خنجر ظلم ہوں، جو نہ آنکھ اپنی پھرا سکے

مجھے آسماں نے مٹا دیا، مجھے ہر نظر سے گرا دیا۔  
 مجھے خاک ہی میں ملا دیا کہ نہ ہاتھ کوئی لگا سکے  
 مری دیشہنی پہ ہزار ہیں، بھرے خاطر وں میں اعتبار ہیں۔  
 مریے دل میں زخم ہزار ہیں، اُچھیرا کیونکہ کوئی دکھا سکے  
 مریے سُرور پر کہاں گئے، مریے قلعہ گیر کہاں گئے  
 وہ مہ منیر کہاں گئے، جو کبھی پلٹ کے نہ آ سکے  
 سرا ہندو کش ہوا ہندو کش، وہ ہمالیہ ہے دیوالیہ  
 مریے گنگا جینا اتر گئے، بس اب اتنے ہیں کہ نہا سکے  
 نہ وہ دلی ہے نہ وہ آگرہ نہ وہ سندھ ہے نہ وہ ملکیت  
 جو بکڑ ہے، اُجڑا پڑا ہوائے سر سے کون بھا سکے  
 مرا تخت جس پہ کہ مور تھا، وہ جہاں میں جسکا کہ شور تھا  
 اُسے چھین چھپان کے لے گئے، یہی زور اپنا جتا سکے  
 مرا کوہِ نور بہا دیا، اُسے ٹکڑے کر کے اڑا دیا  
 مجھے ہر طرح سے مٹا دیا، کہ نظر میں پھر نہ سما سکے  
 مریے اُونچے اُونچے جو کوٹ تھے، وہ کھنڈ میں آج پڑے ہوئے  
 وہاں آٹوا کے ہیں بولتے، جہاں باز پر نہ ہلا سکے  
 مریے بچے بھیکسا ہیں مانگتے، انھیں ٹکڑا روٹی کا کون دے  
 جہاں جائیں، کہو ہیں پرے پرے کوئی پاس تک نہ جھٹا سکے



بچے شاعر اسکی ہی بالسنری نہ رہے کسی کی نہ ہے رہی  
یہ بڑی پھسلنی زمین ہے، یہاں کون پاؤں جما سکے

استغاثہ مسلم بحصولِ سرور کائنات کے بھی چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔  
غبارِ حرا کے گوشہ نشین، اٹھ کے دیکھو تو  
کیا حال اندازوں ہے ترے دین پاک کا  
اسلام کو ڈبو دیا، خود اہل دین نے!  
گو آسماں پہ اڑتا ہے، یہ پتلا خاک کا  
آپس کے میل جول میں، رختے ہزار ہیں۔  
ہے کفر سے میلا ہوا، دامن تپاک کا  
ممبر پہ جہنشت، مگر مشرکین کا  
آہنگ مسجدوں میں ہے آفس کلاک کا  
ملت فروش، تھیلیاں بھرتے ہیں رات دن  
ننھا بھٹیجا بھ، ہے چچا، شاید لاک کا  
قول و قرار آج کل ہیں، پھسپھسی سی بات  
جھوٹ اس قدر سفید ہے، منہ جیسے چاک کا  
دندہ نسا زنا قصر ہیں، اب فرض کچھ نہیں  
ارکان دین، ایک گھر دندہ ہیں خاک کا

پھرتے ہیں ساتھ ساتھ، بہو بیٹیاں لئے  
عالم میں ایک شور ہے پردے کے چاک کا

مورِ ضعیف کے نام سے حقیقت منہنی چھوٹی پر جو نظم ہے اُس کے چند  
بند قابلِ توجہ ہیں۔

خدا کی شان تو دیکھو، کہ ایک مورِ ضعیف  
میں اُسکے ذوقِ کشاکش کی کیا کروں تعریف  
یہ اب قوائے نحیف و ہزار و زار و نحیف

پہاڑ سمانے ہو، تو کہے، مزاج شریف  
نظر کا نقش جہاں ہے، اچٹ نہیں سکتا

قدم ہے ست، مگر، بڑھ کے ہٹ نہیں سکتا  
جو پانی آئے تو تینکوں کا پل بنا کے بڑھیں

مٹے ذرا سی کگر بھی، تو، ڈگر کا کے بڑھیں  
نہرِ فضل پہ ہو فضل، پھر کھا کے بڑھیں

نہ ہو جو راہ، سرنگیں لگا لگا کے بڑھیں  
یہ ایک ایک جری، خیل سے نہیں رکتا

کہ جیسے، شیر کا منہ، سیل سے نہیں رکتا  
گرا ہی پڑتا ہے، ایک ایک پر کہ ہم پہنچیں

مقابلے میں لگا دیں، جولا کھ ہوں جاؤں



کھسا نڈر کوئی انکا سالا سے تو دیکھیں  
 ذرا سی اڑ پکڑ کر اتار دیں فوجیسیں  
 مجال کیا کہ جو مقصد سے کوئی ٹل جائے  
 بہریر ہے کہ جو پائال تک لکل جائے

امیتا ریخی واقعہ کو نظم کرتے ہوئے مہارانا پرتاپ کے ضمن میں یوں رقم  
 طراز ہیں۔

رانا پرتاپ اپوں گھرا دل میں	چاند چھپ چھپ جائے جلیے بادل میں
ساتھیوں نے وہ کچھ کیا ساکھا	ہلدی گھاٹ آکے ایک بھی نہ پھرا
جتنے مرے ہیر تھے وہ کھیت ہے	بچھ گئے سب ہیں ہیرے کے پرے
یہ چپک کو اڑا کے جا پہونچا	ہیں ہوئے پہونچ کر نیچ میں تھا۔
شاہزادہ سوار تھا جس پر	جس کو گھیرے ہوئے تھے اہل و عا
ایسی گھمان کی لڑائی تھی	یہ گٹا وہ چھٹا، وہ عافیت ہوا
سناتے تھے تیرکانوں میں	اور شپاشپ تھی تیغ کی ہرجا
رانا مرے پچھتے زبنت سے سیر	برجیا تائے ہوئے بعد صحر چھٹیا
کھا کے ہمیز آگے مختار ہوار	پتلیاں جھاڑتا ہوا لپکا
کاٹ ڈالا صدوں کو دم بھر میں	سامنا صاف نہ کر لیا اپنا
ایک ہی جہت میں تھا ہاتھی پر	اور چپک ہو گیا الف پورا
پتلیاں دونوں رکھ دیں مشک پر	بڑھ کے برجھے کا زین سے مار کیا

بچ گئی جان شا ہزارے کی بیچ میں کام آگیا ہودا

رن لپکا اٹھا آنسو میں سو بار

واہ رے مرد واہ رے گھوڑا

ان جملہ اقتباسات کی جان، خلوص بیان، دلکش طرزِ ادا، سادہ بیانی، عام فہم الفاظ کا انتخاب، روزمرہ ہندی تراکیب کا بننا ہے اور خصوصیت بھی ہندی گھاٹ کے واسطے کو ایسے بے لاگ پیرائے میں منظم فرمانا اور مہاراتہ پرتاپ کی جرأت و مردانگی کی یوں کھلے دل سے داد دینا، آپ کی بے تقصیری، وسیع النظری اور فراخ دلی کی بین دلیل، وہ جہنیں گمان ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان کو ابھی تک اپنا وطن تسلیم نہیں کیا ہے اور عرب عراق ہی کے خواب دیکھنے کے عادی ہیں، انھیں ان اقتباسات کو بعذر مطالعہ کرنا چاہیئے۔

اردو ہندی کے مسئلے میں یوں فرماتے ہیں۔

غلطیہ و صحیانہ نہ کرنا پڑے گا رومہ مسل

مٹے گی آج نہ اردو، نہ ہٹ سکے گی کل !

زبان ہند ہے، پھانسا کا سر پہ ہے آنچل

اسی میں غرق ہیں، گنگ و جمن کے ول بادل

مہا بلی ہے یہ، ہر روپ اختیار میں ہے

یہی کاشی میں، ستھرا میں ہر دوار میں ہے

بند کے آخری مصرعے میں جس حقیقت کو ظاہر کیا گیا ہے کیا اس سے



انکار کیا جاسکتا ہے؟ وہاں کے ایک محدث و طبقے کی زبان جانے دیں۔ عام  
 بول چال کیا ہے؟ اور اسکا صرف ایک جواب ہے اور وہ ہے۔ ہندوستانی،  
 اردو ہندوستانی ہی کو کہتے ہیں، ناظرین کو غلط فہمی میں نہ پڑنا چاہیے ایک  
 ہند کی ٹیپ۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اسی کو سیکھنا اب، والمیک نیک اسکا  
 اسی کو بولنا، زندہ جو ہوتا کالی داس  
 زمانہ نو سے شاعر کی موثر اپیل پر دھیان دیں، فرماتے ہیں۔  
 کہاں سے لائیں گے ہم، اپنے میر و سرو، داکو  
 کہاں سے پائیں گے جرات کو سید انشا کو  
 کہاں سے لائیں گے، ہوسن کو ذوقِ بیکتا کو  
 کہاں سے پائیں گے غالب کے خوانِ نیل کو  
 غضب کا دکھ ہے، بڑا دکھ ہے آپ لڑکھٹا نہ دو  
 نہ چھوڑو ہندی کو، اردو کو بھی تو میٹ نہ دو  
 ہندو حضرات نے اردو ادب کی جو خدمات کی ہیں۔ ان کے اعتراف میں  
 فرماتے ہیں۔

بہت تھے طوطی ہندوستان؛ اڑاتے ہو  
 نسیم لکھنوی کی کوششیں ملتے، ہو  
 رتن تھے ایک ہی سرشار بھولے جاتے ہو  
 وحید عصر تھے چکیت، تم چھپاتے ہو

یہ سب قفے طوطی شکر و ہن پکار تو لو

جوان کے تم پہ ہیں احسان، وہ اتار تو لو

آپ کی منظومات "غنچہ ناشگفتہ" اور گلاب کا پھول دیکھکر" سے اقتباسات  
پیش کرتے ہوئے زحمتِ مطالعہ دوں گا اور بس حقیقت یہ ہے کہ آپ نے  
فارسی زبان کے تشبیہ نگار شاعر صاحب کی یاد کو از سر نو تازہ فرمادیا ہے  
اے نیم دہشتگفتن "غنچہ ترے نثار! کس گل طراز نے تجھے بخشی ہے یہ بہار؟  
یا آنکھ کھل گئی ہے تری خواب ناز سے یا سیدِ ملتجی! کسی قطرہ نواز سے؟  
بارش ہے حسن کی ترے بدست و کشود پر یا صبح ہنس رہی ہے کلی کے جھوڑ پر؟  
سرستہ اک کلی ہے جو تیرے آس پاس منہ بند اس لئے ہے کہ اس منہ میں ہر ٹھٹھا  
یہ راز کھلتے ہی ابھی پر بھوگی آئیں گئے بھونرے کلی کلن کا یہ ہیں چوس جائیں گے

شاعر تمام صنعتِ صانع ہیں دنگ ہیں

خود کس غصیب کا ہو گا وہ جس کے یہ رنگ ہیں۔

گلاب کے پھول دیکھکر شاعر کے لطیف ترین احساسات میں جو جزر و  
جاء عالم ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

اے پھول تیری شبیریں بسی کے نثار میں

یہ ہونٹ، پنکھڑی ہیں، اکروں انگو پیار میں

قدرت نے کیا ورق سے بنائے ہیں گول مول

ہلکے گلابی ادلب۔ خاموش منہ سے بول



# اقبال آغا شاعر اور داغ

عابد علی عابد

اس زمانے میں اقبال کے روابط نواب ذوالفقار علی شاہ، مرزا جلال الدین، مولوی احمد دین، مولف "سرگزشت الفناظ"، شیخ عبدالقادر خواجہ حسیم بخش، وجاہت، حبیب اللہ، غلام قادر گرامی، خلیفہ نظام الدین جالب دہلوی، آغا شاعر قمر لباش، غلام بھیک یزنگ، خان احمد حسین شاہ، اور محمد دین فوق سے استوار ہوئے۔ اور یہ بھی مسلم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے باقاعدہ داغ کی شاگردی اختیار کی،

انیسویں صدی کے آخر میں مشاعروں کا جہانگ تھا اور شاعر گوئی کا جو اسلوب تھا اس پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ شعراء پنجاب کے ہوں یا بیرون پنجاب کے عروض اور متعلقہ علوم سے آگاہ ہونا ضروری تصور کرتے تھے۔ لفظی صنعت گری کو زیادہ اہمیت دیتے تھے، یہاں تک کہ بعض اوقات یہ انداز شعبہ گری بن جاتا تھا اور پڑھنے والے کے ہاتھ کچھ نہ آتا تھا، اقبال کے ابتدائی کلام کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس بات پر غور کیا جائے کہ اس کے دوست اور معاصرین کسی قسم کی غزل کہتے تھے۔

آغا شاعر۔ داغ کے شاگرد تھے۔ بلکہ ان کی جانشینی کا دعوٰی کرتے تھے، ان کا کلام داغ کے کلام سے مشابہ ہے، لیکن معاملہ بندی اور وقوع

کوئی کے متعلق نوعیت کے ہیں کہ ان میں اکثر چیزوں کا مشترک ہونا لازمی ہے  
 پھر یہ بھی ہے کہ داغ اور آغا شاعر دونوں اکثر اس خاص تیسرے اور بائیں  
 کو ملحوظ رکھتے تھے جو وقوع کوئی کو لازم ہے، یہ بائیں، تیکھا پن، یا شوخی  
 جو دونوں میں مشترک ہے، بیشک بعض پڑھنے والوں کو اس وہم میں  
 مبتلا کر سکتی ہے۔ کہ آغا شاعر نے بہت سے مطالب داغ سے مستعار لئے  
 ہیں لیکن جہاں مطالب، داغ اور آغا شاعر میں مشترک ہیں، وہاں  
 اسلوب، فکر و نظر کا وہ تغیر اور اختلاف موجود ہے، جو اچھے شاعر کی  
 انفرادیت اور شخصیت کا اہلہ کرتا ہے۔

لاہور کی محفلوں میں آغا شاعر کا یہ مطلع بہت مشہور تھا۔

جب مرے ہونٹوں سے لعلِ شکریں جھوٹے ہوئے

لفظِ جو و شنام کے نکلے، وہ سب لڑے ہوئے

مجھے ان کے یہ دو شعر یاد ہیں جو "تیر و نشر" میں شائع ہوئے تھے،

ہائے رے مستیاں جوانی کی      سادہ پانی، شراب ہے بالکل

اک شکر ہے ہم بھی مرتے ہیں      آپ کا سا شباب ہے بالکل

(منقول از شعر اقبال)



## پرہلو دار شخصیت

ڈاکٹر عبادت بریلوی

آغا شاعر قزلباش مرحوم کو میں سے پہلی اور آخری بار ۱۹۳۶ء میں دیکھا وہ بڑی نمائش کے شاعرے میں شریک ہونے کے لئے لکھنؤ تشریف لائے تھے، میں اس زمانے میں بہت چھوٹا تھا۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ کہ بڑے بڑے اشتہار چھپے تھے اور شہر میں جگہ جگہ چسپاں کئے گئے تھے، ان اشتہاروں میں اس وقت کے تمام بڑے بڑے شاعروں کے ساتھ آغا شاعر قزلباش مرحوم کا نام بھی تھا۔

مجھے اس زمانہ میں شاعروں میں شریک ہونے، بڑے بڑے شاعروں کو دیکھنے، ان سے ملنے اور ان کے کلام کو آنکھیں کی زبانی سُننے کی ایک دھن سی تھی۔

اس زمانہ کے تقریباً تمام مشہور شاعروں کو مختلف شاعروں میں دیکھ اور سُن چکا تھا۔ صرف آغا شاعر کو نہیں دیکھا تھا۔ اس لئے مجھے یہ خبر سُن کر اور بھی خوشی ہوئی کہ وہ بڑی نمائش کے شاعرے میں شریک ہو رہے ہیں۔

یہ شاعرہ غالباً مارچ کے مہینے میں ہوا تھا، لکھنؤ میں بہار آئی ہوئی تھی، موسم بہاریت خوشگوار تھا، میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ شاعر

میں پہونچا۔ ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے بڑے شاعر موجود تھے، دیکھ کر  
بچے حیرت ہوئی، مشاعرہ شروع ہوا، مختلف شاعر اپنا اپنا کلام سناتے  
رہے، آغا شاعر قزلباش نے بھی اپنا تازہ کلام سنایا، ایسے دلکش انداز  
میں ترستے ہوئے شعر پڑھے کہ محفل پر چھا گئے، سماں بندھ گیا، ایسی داد ملی  
کہ بقول شغھے، شاعرے کی چھینیں اڑ گئیں،

میں اس سفر کو کبھی بھول نہیں سکتا، آج بھی تقریباً ۲۸-۳۰ برس  
گزر جانے کے بعد وہ منتظر اسی طرح میری آنکھوں کے سامنے ہے، جیسے کل ہی کی  
بات ہے۔ لیکن وہ اس کے بعد صرف چار سال زندہ رہے، مارچ سنہ  
۱۹۱۱ء کا انتقال ہو گیا، ایک دفعہ اُن کو دیکھنے اور اُن کی زبانی اُن کے اشعار  
سننے کے بعد بار بار اُن کے کلام کو سننے کی جو آرزو دل میں پیدا ہوئی تھی وہ  
دل کی دل ہی میں رہ گئی، اس وقت تک مجھے نہ تو آغا شاعر مرحوم کی شخصیت  
سے پوری طرح واقفیت تھی۔ اور نہ میں نے اُن کے کلام کا باقاعدگی کے ساتھ  
مطالعہ کیا تھا، اس کا موقع مجھے اس وقت ملا جب میں ۱۹۳۷ء میں اردو  
کے استاد کی حیثیت سے اینگلینڈ عریک کا رخ دہی پہنچا۔ دلی کے دورانی قیام  
میں مجھے اس حقیقت کا اندازہ ہوا کہ دلی والوں کے دلوں میں اُن کی کتنی عزت  
تھی، جس سے بھی اُن سمجھے بارے میں گفتگو ہوئی، اس نے انہیں ایک اہلی  
درجہ کا انسان، ایک بلند مرتبہ شاعر، ایک منفرد انشائیہ پرداز اور مہذب کا تہذیبی  
روایت کا آئینہ ثابت کیا اسی زمانہ میں اُن کے صاحب زادوں آغا سرخوش  
قزلباش اور آغا آفتاب قزلباش سے میری ملاقات ہوئی، ان کے توسط سے



مجھے آغا شاعر مرحوم کی شخصیت ، شاعری اور انشا پر روزی سے آشنا ہونے کے بے شمار مواقع ملے ، اور میں نے اُن کے بارے میں جو کچھ سنا اس لیے میرے دل میں اُن کی شخصیت کا احترام بڑھایا اور میں نے اُن کے کلام کا غور سے مطالعہ شروع کیا۔ اور جیسے جیسے میں اس راہ پر آگے بڑھتا گیا ، میرے دل پر اُن کی بڑائی کے نقوش ثبت ہوتے گئے۔ آغا شاعر قزلباشی مرحوم کا سب سے بڑا کارنامہ انکی شاعری ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ اور انھوں نے شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کی ، غزل اور نظم دونوں پر انھیں یکساں قدرت حاصل تھی ، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ غزل کی صنف سے وہ ایک ذہنی مطابقت رکھتے تھے۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اُن کی نشوونما غزل ہی کی روایت کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ اور اس وقت کے اثرات اُن کے مزاج میں کچھ اس طرح رس لبس گئے تھے۔ کہ اُن دونوں میں ایک مخصوص آہنگی پیدا ہو گئی تھی ،

جس زمانے میں آغا شاعر کے ادبی شعور نے آنکھ کھولی ، اس وقت ہماری زندگی اور ادب میں دو دھارے خاص طور پر نمایاں تھے ، ایک تو پہلے قدیم ادب کی پاسداری اور دوسرے نئے حالات کے نتیجے میں نئے تجربات کی اہمیت کا احساس ، یہ دونوں دھارے اس وقت ساتھ ساتھ بہہ رہے تھے ، لیکن ان میں انقلاب کی سی پُرشور کیفیت پیدا نہیں ہوئی تھی ، ایک طرف داغ کا طوطی بول رہا تھا ، اور وہ تمام ہندوستان میں اردو کے سب سے بڑے شاعر تصور کئے جاتے تھے ، دوسری طرف



حالی، اکبر، اقبال اور چکبست کی نئی نظموں نے ایک دھوم مچا دی تھی۔ یہ بیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ ہے اور اس زمانے میں جو بھی با شعور شاعر شاعری کی دنیا میں قدم رکھتا تھا، اس کے لئے ان دلوں رجحانات سے اثر قبول کرنا لازمی تھا، کم و بیش اسی زمانے میں محزون کی تحریک شروع ہوئی۔ اس تحریک سے نئے رجحانات کے دھارے کو بڑی تیزی پہنچی۔ اور اس زمانے کے تقریباً تمام با شعور لکھنے والے اس تحریک سے اثر قبول کرنے کے لئے مجبور ہوئے، وہ لوگ بھی اس اثر سے دامن نہ بچا سکے۔ جو روایت نئے پرستار تھے۔ اور قدیم رنگ کی شاعری کا محض آہنگ جن کے مزاجوں میں رہا ہوا تھا۔

آغا شاعر اس کی ایک بہت اچھی مثال ہیں، انھوں نے جب شاعری شروع کی تو داغ کے شاگرد ہوئے، اور بلاشبہ داغ کی قائم کی ہوئی روایت کے اثبات ان کی غزلوں میں بڑے گہرے نظر آتے ہیں۔ لیکن ان اثرات کے دوش بدوش ان کے یہاں بعض ایسے نئے پہلو بھی نمایاں دکھائی دیتے ہیں جن کو نئی زندگی کے بدلتے ہوئے حالات اور انکی وجہ سے پیدا ہونے والے ایک نئے احساس و شعور نے پیدا کیا ہے۔

ان کی غزلوں میں روایت اپنی رچی ہوئی صورت میں ملتی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اس روایت میں داغ کے اثرات نمایاں ہیں، لیکن انھوں نے داغ کی اس روایت کے ساتھ جرات اور مزین کی قائم کی ہوئی روایت کو کچھ اس طرح سے شرو و شکر کیا ہے کہ ان کی غزلوں میں ان کے مختلف



زنگوں سے ایک قوس و قزح کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔  
 آغا شاعر نے اپنی غزلوں میں حسن کا بیان بڑے سلیقے سے کیا ہے۔  
 عشق کے مختلف منزلوں کی تفصیل و جزئیات بڑے دلکش انداز میں پیش کی  
 ہے اور ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔ انھوں نے غزل کے ان درون  
 بنیادی موضوعات کو انسانی زندگی کے بنیادی حقائق بنا کر پیش کیا ہے۔  
 اس لئے ان کے شعری خیالات میں بھی زیادہ گہرائی اور گیرائی نظر آتی ہے  
 اور وہ انسانی زندگی کے بنیادی مسائل معلوم ہوتے ہیں، پھر سب سے بڑی  
 بات یہ ہے کہ ان تمام مسائل کا بیان انھوں نے اپنی تہذیبی روایت کے رُخِ نظر  
 میں کیا ہے اس لئے ان کے جذبات نہ صرف نمایاں نظر آتے ہیں۔ بلکہ ان  
 میں نسبتاً زیادہ دلکشی کا احساس ہوتا ہے ایک مخصوص معاشرتی فضا اور  
 مخصوص ہندوئی ماحول کے اثرات ان کی غزل میں سب سے زیادہ نمایاں  
 ہیں۔ ان کی میٹھی اور سیلی زبان نے بھی ان اثرات کو نمایاں کر کے دیا  
 ہے۔ بڑا کام کیا ہے، آغا شاعر کی غزلوں کی غالباً سب سے بڑی خصوصیت  
 یہ ہے کہ جو زبان ان میں استعمال ہوئی ہے۔ وہ صرف زبان ہی نہیں ہے  
 ایک رچی ہوئی تہذیبی روایت کا عکس ہے اور ان کی غزلوں کی یہی  
 خصوصیت انھیں ہمیشہ زندہ رکھے گی، یہ اشعار انھیں خصوصیات کے  
 ترجمان اور عکاس ہیں۔ ع

یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں صورت بنی نظم کی  
 تمہارے دشمنوں کو کیا بڑی بھتی میرے ماتم کی۔

مجھے یاد ہے، میں نہ بھولوں گا شاعر  
وہ ہنس ہنس کے منہ پھیر لینا کسی کا

انہیں یہ ضد کہ پلک پر سے گر پڑیں آنسو  
مجھے یہ دھیان کہ محنت ہے رائیگاں کیوں ہو  
تم کہاں، وصل کہاں، وصل کی امید کہاں  
دل کے بہلانے کو اک بات بنا رکھی ہے۔  
ہے تیری ہی سی شکل، مگر شوخیاں نہیں  
چپ چپ جب ہی تو ہے تری غلوں پر کیا کرے  
زر بھر ہوئے جاتے ہیں۔ اُلٹے وہ صدا سن کر  
نالوں میں خدا جانے یہ بے اثری کیوں ہے۔  
انکار گریہ پر میرے۔ کس ناز سے کہا  
آنسو نہیں تو پوچھتے ہو، آستین سے کیا؟  
یہی دن ہیں، دُعا لیلو، کسی کے قلبِ مضطرب سے  
جوانی آہیں سکتی مری جاں پھرنے سے  
میں نے تنہا پا کے جب اس سے کیا اظہارِ حال  
پہلے تو سنتا رہا، پھر مسکرا کر رہ گیا  
درا نیچے اتر کر بات سن لو۔ یہ کیا، تم آسمان پر، یس زبیں پر



اک دن برس پڑ دگے ہمیں پر یہ کھل گیا  
 کب تک پھر دگے روز مری جاں بھرے ہوئے  
 کسی کے روکنے سے کب پیرا دیوانہ مکتا ہے؟  
 بہار آئی۔ چلائیں۔ یہ دھری ہیں بیڑیاں میری  
 اسے شمع ہم سے سوزِ محبت کے ضبط سیکھ  
 کبخت۔ ایک رات میں ساری کچھل گئی۔ ر  
 مجھ کو آٹھ ہے نیم نہ وضو آتا ہے۔  
 سجدہ کر لیتا ہوں جب سامنے تو آتا ہے  
 منیت کر تی ہے پتوں کے منالوں تجو کو  
 جب سرے سامنے روٹھا ہوا تو آتا ہے۔  
 اور ان اشعار پر کیا محضر ہے، آغا شاعر کے کلام میں تو ہر جگہ یہی  
 خصوصیات نظر آتی ہیں، اور یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں کے اشعار  
 روح کی گہرائیوں میں آتے نہ کی تمام صلاحیتیں رکھتے ہیں۔  
 آغا شاعر کی شخصیت اور شاعری دونوں میں روایت اور تجربے  
 کا نہایت ہی حسین امتزاج موجود ہے، خود ان کی غزلوں میں جن میں  
 روایت کا رنگ پوری طرح رچا ہوا نظر آتا ہے جگہ جگہ تجربہ کی بعض بہت  
 اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً ان کی غزلوں میں کہیں کہیں خارجیت کے زیر  
 سایہ مناظر قدرت کا جو بیان نظر آتا ہے۔ یا حسن و عشق کے علاوہ زندگی  
 کے بعض دوسرے مسائل کی ترجمانی کی جو جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں ان

میں تجربہ کا پہلو بھی بہر صورت نمایاں ہے، اور یہ بھی شاعر کا بڑا گانا ہے، اس تجربے نے اُن کی غزلوں کو بعض نئے موضوعات کے ساتھ ایک نیا آہنگ بھی دیا ہے۔ اور مجموعی طور پر ان میں ایک نئی فضا بھی پیدا کی ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ تجربہ صرف ”تنگناے غزل“ تک محدود نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے آغا شاعر کو نظموں کی طرف بھی متوجہ کیا، اور انہوں نے مختلف موضوعات پر خاص ہی تعداد میں ایسی نظمیں لکھیں، جن میں جدید شاعری کی اس تحریک کے اثرات نمایاں ہیں۔ جو آغا شاعر کے زمانے میں اپنے شباب کی منزلیں طے کر رہی تھی۔ ان نظموں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر خود اس ترکیب سے متاثر تھے، اور یہ نظمیں انھوں نے اسی تحریک کے زیر اثر لکھی ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان نظموں میں ان کے تجربانہ احساسات کا ہمو نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے، آغا شاعر کی نظمیں ان کے مشاہدات اور احساسات کی صحیح ترجمان اور عکاس ہیں۔ موضوعات کے اعتبار سے ان نظموں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور ان میں خاصا تنوع پایا جاتا ہے۔ مناظر قدرت، تاریخی واقعات، معاشرتی معاملات۔ تہذیبی روایات ان تمام موضوعات پر آغا شاعر نے نظمیں لکھی ہیں، اور ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف بیانیہ نظمیں ہی نہیں ہیں، ان میں سے ہر نظم اپنی جگہ ایک تجربہ ہے، اور اس تجربہ کو آغا شاعر نے بڑے ہی شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی نظموں کے یہ چند اقتباسات شاعرانہ اعتبار سے دل موہ لینے کی



کس درجہ صلاحیت رکھتے ہیں۔

کالی گھٹائیں اٹھیں، وہ برسات برہمت

ہر شاخ میں شکوفہ، کوئیل ہری بھری ہے

سبزہ ایک چیلہ ہے، کوئل کی گوک سن کر

قری کا ہر ترنم، پُر لطف بانسری ہے

جھم جھم برس رہا ہے شیلے میں آج پانی

کشمیر گل نشاں ہے، گل بیڑ بھری ہے

دیکھو مستہری کر نیں، اور برنس کے نظارے

کس حسن پر ہمالہ، قدرت کا سنتری ہے

ہلکے ہوئے خیاباں، نگہت سے باہمن کی

برگس کی آنکھ میں بھی شوخی نئی بھری ہے

سورج کے غوطے کھانا وہ قبلہ رخ شفقت میں

دامن میں آسماں کے یہ پھلچھڑتی چھٹی ہے

برسات کی بہار

شام کی نگرانی میں رم جا

بند راہن کے جنگل دیکھ

میں پر آئے ہیں کاہنا

دل پر مارے تلو تلو تیر

متھرا جی، گر دوار سے آ

برکھا رت میں گوکل دیکھ

یہ وہ دھرتی ہے داتا

ہائے وہ صورت وہ تصویر

وہ صندل صندل سی کایا آنکھوں نے سکھ، درشن پایا

ہاتھ میں مری، دل میں چین

مگن، مگن، رہنا، دن، رین (کرشن کہانی)

جان نہیں گیا عزیز ہوتی ہے سب بڑھ کر یہ چیز ہوتی ہے

اس کے جانے کا جب خیال آیا دم نشا ہو گیا خدا کی قسم

قید ہو، مفلسی ہو، یاد رکھ ہو کچھ بھی ہو یار، زندگی تو ہے

تن میں جو کچھ ہے جان ہے پیارے

جان ہی سے جہاں ہے پیارے

(جان عزیز)

پھرتے ہیں سب کال کے مارے محنت کرتے کرتے ہارے

شام کو ٹھگے ہیں انگارے پیٹ میں بھرتے ہیں دکھ پیارے

ایشیا، ایشیا، راج دلارے

جاگ اٹھ، جاگ اٹھ، جاگ اٹھ پیارے

گیہوں کا تو نام سہاے چاول تک چوسیر آئے

اس نگری کو، کون بساے پر جا بھو کی جب مر جائے

ایشیا، ایشیا، راج دلارے

جاگ اٹھ، جاگ اٹھ، جاگ اٹھ پیارے

قطرے کو جاپان بنایا پریشیا والوں کو چو نکھایا

چین کو تو نے خوف دلایا اب تو بدل اپنی بھی کایا



ایشیا ایشیا، راج دُلا رے  
جاگ اٹھ، جاگ اٹھ جاگ اٹھ پیارے (ایشیا)

وہ صبح، دم صبح کی وہ نورِ نشانی  
شاداب چمن زار میں نتھرا ہوا پانی  
وہ سبزِ خواہیدہ میں رہ رہ کے روانی

دیکھا ہے کہیں پرچہ الماس کو دہانی  
سورنگ سے مضمون سنورنے لگے دیکھو  
عکس گلِ خورشید اترنے لگے دیکھو

وہ دستِ سبک موج کا تھم تھم کے لگانا  
پھیلے ہوئے دامن کا سمٹتے ہوئے آنا  
پھولوں کا ابھرنا، کبھی غنچوں کا لجھانا

لالے نے دیا ہے تر آبِ خنرانا  
اب ان کے کرشموں پہ نظرِ غیر کریں گے  
منہ دھو کے حسیناں چمن سیر کریں گے

ہیں سُرخ، کہیں زرد، کہیں پھول ہیں آبی  
تصویر سے تصویر نکلتی ہے جوابی

ڈھلتی ہے، سرِ بزم، گلابی پہ گلابی  
ہیں ڈالیاں لغزش میں، کہ بدستِ شرابی

دل شاد ہیں سب، گود میں غنچے ہیں پری سے  
گلِ بازیاں ہوتی ہیں نسیمِ سحری سے

باہر سے چلے آتے ہیں سب ڈگڈگی والے  
 گھر میں کوئی ایسا نہیں جو آفت بھی نکالے  
 آزادی کا ہے نام مگر بند گراں ہیں  
 آزادیاں قسمت میں غریبوں کے کہاں ہیں  
 اس خاک پہ دیوار اٹھانے نہیں پاتے  
 ہم گھر میں کبھی گھر اپنا بنانے نہیں پاتے  
 ہر سال اتر جاتا ہے بوجھ اپنے سروں کا  
 کل تیس کروڑ ہوتا ہے محصول گھروں کا  
 بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں فوجوں کے رسالے  
 اس بار کو اللہ ہی سنبھالے تو سنبھالے  
 ہم اپنی زمینوں سے کبھی سیر ہو نہیں سکتے  
 ہم اپنے لئے تخم و خورشش ہو نہیں سکتے  
 ہم ریلی برادر کے ہیں مہزون کچھ ایسے  
 آذوقہ وہ دیتے ہیں لے لیتے ہیں پیسے  
 غلہ وہاں من بھرتہ چڑھے لاکھ مہلپ ہیں  
 جاتا ہوتا ہے ستر ہزار ایکسٹریپ میں  
 چوبیس ہفتی سن ۱۸۸۲ء میں اموات کی تعداد  
 ۱۸۹۲ء میں ہو گئی چونتیس لاکھ ایکڑ  
 سچ کہتے ہیں شاعرے طرفدار نہیں ہیں پھر بھی ہیں دشمن ہیں فادار نہیں ہے  
 (مہترستانی فقیر کی صدا)



آغا شاعر کے ہیں شاعرانہ انداز، بیان کی تشکیل، مشاہدے کی قوت  
احساس کی شدت، جذبے کی جلدت، اور تخیل کی رفعت کے ہاتھوں  
بنوئی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی نظموں میں ان سب کا ایک  
ہی حسین اور متوازن امتزاج پایا جاتا ہے۔

نظم کے ساتھ آغا شاعر قزلباش اپنی ادبی زندگی میں شعر  
کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ انہوں نے افسانے، مضامین، انشائیے، ناول  
اور ڈرامے بھی خواہی اقدار میں لکھے ہیں۔ ان سب میں ان کی ولایت  
شخصیت پر جگہ اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ اور ان کو پڑھ کر اس شخصیت  
کا اندازہ ہوتا ہے کہ آغا شاعر صرف شاعر ہی نہیں تھے، بلکہ ایک اعلیٰ  
درجے کے انشا پرداز بھی تھے۔

لندن ۲۴ اکتوبر ۱۹۶۴ء

## آغا شاعر کا تصور

قاری عباس حسین دہلوی

آغا شاعر شاعر تھے، نثر نگار تھے۔ ڈراما لکھتے تھے، مترجم تھے۔ ادیب تھے، بذلہ سنج تھے، ان کی یہ خصوصیات اس قدر نمایاں ہیں کہ میں ان کے متعلق کچھ نہیں لکھتا، لکھنے والے یہ سب کچھ لکھیں گے، لیکن شاعر مرحوم کی جن خصوصیات نے مجھے متاثر کیا وہ ان کی انسانیت اور دردمندی تھی، جب میرا بچپن تھا اس وقت آغا صاحب کا شباب تھا۔ وہ میرے والد ماجد قاری سرفراز حسین مرحوم کے دوست تھے، اس وقت کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ ایک گورا چٹا، خوش رو خوش پوش جوان دل میں اُمنگیں، خون میں جوش، آواز میں کردک۔ جذبات میں تلاطم اشعار میں زور، پڑھنے میں شوکت اور وقار، اسی بات مزاج کے خلا ہوئی تو قیامت برپا۔ اگر گڑ جاتے تو سنبھالنا مشکل، اگر روٹھ جاتے تو منانا دشوار، لیکن یہ سب رنگ، ایک ہلکی سی کوشش سے اُتر جاتا تھا۔ جو لوگ آغا صاحب اور اس زمانے کے آغا صاحب کو جانتے تھے۔ وہ انہیں منانا بھی جانتے تھے، آغا صاحب کو غرہ تھا اور بجا طور پر غرہ تھا، شعر کہتے تھے۔ اور زور کا کہتے تھے۔ دلی کی زبان پر کوئی تاک بھوں چڑھاتا تو آغا صاحب آپے سے باہر ہو جاتے تھے۔ دلی کی زبان کیا، دلی کی خاک کے



ایک ایک ذرے سے عشق تھا، دلی کی سبکی کسی صورت میں ہوا اور کسی طرف سے  
 ہوا، اسے وہ بخشنے والے نہ تھے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ حضرت آغا شاعر  
 نے اپنی ایک اسی عارت کی بدولت کیا کیا نقصان اٹھائے، دلی مٹ چکی  
 تھی دلی والے تباہ ہو چکے تھے، لیکن آغا صاحب کے سامنے کس کی  
 مجال تھی جو یہ کہہ دے کہ دنیا میں کوئی جگہ دلی سے ادنیٰ ہے۔

میرا تعلیم کا زمانہ تھا، میں نے آغا صاحب کی زبان سے ان کا کلام سنا  
 ہے اور بہت سنا ہے۔ دو چار مشاعروں میں بھی گیا ہوں، وہ سماں آنکھوں  
 کے سامنے ہے، لیکن مجھے اقرار ہے کہ میں اس سماں کو بیان نہیں کر سکتا۔  
 آغا صاحب کا شاعری میں کیا مرتبہ تھا۔ سو سماسی میں انکی کیا  
 وقعت تھی۔ اہل علم اور اہل دول سے ان کے کیا تعلقات تھے، یہ اس  
 وقت میرے مضمون سے خارج چیزیں ہیں، میں نے وہ بھی زمانہ دیکھا کہ  
 کہ آغا صاحب کے لئے اہل دول آنکھیں بچھا رہے ہیں، ان کی نازک مزاجی  
 کا احساس ہے۔ اس لئے بڑی احتیاء سے است کر رہے ہیں۔ میں نے یہ بھی دیکھا  
 ہے کہ اچھے اچھوں پر آغا صاحب برس رہے ہیں۔ اور وہ دم بخود ہیں، بہر حال  
 یہ آغا صاحب کی جوانی تھی۔ جوں جوں بڑھاپا آتا گیا آغا صاحب کی شاعری  
 میں تو کمال بڑھنا گیا، لیکن وہ سب خصوصیات جن کو جوانی نے دو آتشہ  
 کر دیا تھا گھٹتی گئیں۔

رقار، گفتار، طرز بیان، غرض ہر چیز میں تغیر ہوا نہ ہوا تو صرف اس  
 چیز میں کہ دلی سب کی سرتاج ہے۔ اور سب باتیں آغا صاحب برداشت



کھینچتے تھے اور کرتے تھے۔ لیکن وہی کی سبکی ان کے لئے اب بھی ناقابلِ برداشت تھی۔ بڑے شیر کو جب کبھی مشعل کرنا چاہو دلی اور دلی والوں کو برا کہو۔ پھر جو کچھ دیکھو گئے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ جن لوگوں نے اس رنگ میں حضرت افسر الشعراء کو دیکھا ہے۔ وہی جانتے ہیں کہ دلی کا یہ فدائی دلی کیلئے کیا جذبات رکھتا تھا۔ بڑا بچے کی ابتدا میں حضرت آغا شاعر کا یہ رنگ تھا، بڑایا بڑھتا گیا تو ادب کا رنگ ماند اور مذہب کا رنگ نکھرتا گیا۔ اس دور میں آپ نے اپنی نجات کا سہارا اس میں ڈھونڈا کہ قرآن مجید کا منظوم ترجمہ مکمل کیا۔ میں نے اس ترجمے کو پڑھا ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس سے بہتر اور اس سے زیادہ صحیح منظوم ترجمہ ناممکن ہے۔ لیکن اسے میں آغا صاحب کی بدقسمتی نہیں تو ادم کیا کہوں کہ وہ ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے جب اور جہاں اہل کمال کی قدر دانی نہ تھی۔ اس لئے آغا شاعر کا یہ شان دار کارنامہ طبع نہ ہو سکا۔ اور آغا صاحب یہ حضرت امیر قریب چلے گئے۔

میں شاعر تو کبھی بھی نہ تھا، لیکن حضرت آغا صاحب کا یہ خیال تھا کہ میں شعر سمجھ لیتا ہوں۔ اس لئے جب کبھی فہمی ملاقات ہوتی اور موقع مل جاتا بھی ہوتا تو آغا صاحب دو چار شعر سنایا کرتے تھے۔ میں بہت احتیاط سے داد دیتا تھا۔ اس لئے کہ آغا صاحب کے بگڑے ہوئے تیور اکثر دیکھے تھے۔ اور اس احتیاط کا سبق میں نے حضرت آغا صاحب کے ایک ہم عصر بلکہ بزرگ نواب شجاع الدین احمد خان نابان سے لیا تھا۔ نواب صاحب مرحوم بھی اکثر مجھے اپنے اشعار سنایا کرتے تھے۔ میں کچھ نوالہ کی بزرگی کا ادب



کیا کرتا تھا اور کچھ اُن کے امتیازی رنگ سے واقف تھا۔ اس لئے داد کے معاملے میں حد سے زیادہ احتیاط کرتا تھا، باوجود اس کے اگر داران گے نزدیک ذرا بھی بے محل ہوتی تو وہ برس پڑتے تھے۔ اس لئے اُن کا شعر سننے کے وقت ایک خوف طاری رہتا تھا۔ اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ کیسی دی جائے اور کیوں کر؟ یہ اعمول حضرت آغا صاحب کے اشعار سننے وقت بھی کسی حد تک مد نظر رکھنا پڑتا تھا۔

آغا صاحب کی نظم بھی میں نے سنی ہے اور متر بھی خوب لکھتے تھے زبان خالص کسالی، شوکت الفاطمی کے باوجود، سلاست اور سادگی اس کا طرہ امتیاز۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ آغا صاحب کو ڈراما نویسی کا شوق ہوا۔ دنیائے اس فن میں اُن کا لوہا مٹا یا نہ مٹا، لیکن آغا حشر مرحوم نے ان کے ڈراموں کو نہ صرف قابلِ قدر سمجھا بلکہ ان کے ڈراموں سے استفادہ کیا، کہنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ حضرت آغا شاعر سے نسبت قائم کرنے اور اظہار عقیدت کرنے کی غرض سے محمد شاہ حشر کشمیری مرحوم نے اپنا نام آغا حشر کشمیری رکھا۔ اور دنیا آج انہیں اسی نام سے جانتی اور یاد کرتی ہے۔ آغا صاحب مرحوم کی زندگی کے بد و جزر میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ اور ان سب کے باوجود میرا دل اُن کی عقیدت مندی کے جذبات سے لرز رہا ہے۔

آخر وہ زمانہ آگیا کہ بڑا بچہ نے آغا صاحب کے سبب دمِ غم نکال دئے اب نشانِ وشوکت سے رہنے والا آغا، جھوم جھوم کر شعر پڑھنے والا آغا،



ایک پڑمردہ آغا رہ گیا، میری نگاہوں کے سامنے وہ منظر ہے، جب وہ میرے والد ماجد حضرت قاری سرفراز حسین عزمی دہلوی مرحوم و مغفور کی عیادت کو آئے۔ یہ ملاقات تھی دو دردمندوں کی دو دیرینہ دوستوں کی، ان ہم خیالوں کی جن کے دلوں میں دلی، اس اُجڑی سرزمین کی کھوئی ہوئی عظمت و شان کی یاد تیس کی طرح رہ رہ کر اُٹھتی تھی۔ جن کی ملاقات ظاہر داریوں، دنیا سازیوں اور رسمی بندشوں سے بالکل پاک تھی، جن میں سادگی تھی، محبت تھی، خلوص تھا۔ وطن کا درد تھا۔ دلی کا عشق تھا، پرانے زمانے کی مجلسوں، پرانے زمانے کے دوستوں اور پرانی دلی کا تذکرہ چھڑا۔ اور بھڑی ہی دیر میں دونوں آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے آفاصا کی تو بھگی بندھ گئی۔

ایک دن جامع مسجد پیل گئے، میرے گھر سے آ رہے تھے اپنے مرحوم دوست کی تعزیت کے لئے گئے تھے۔ قاری صاحب حرم کا ذکر کرتے رہے، پرانے قصے سناتے رہے۔ دوست کی یاد سے فارغ بھی نہ ہوتے پائے تھے کہ جامع مسجد پر نظر پڑی، شاہ جہاں آباد کے اُڑے دیار کا تذکرہ کرنے لگے۔ جامع مسجد کو دیکھتے جاتے اور روتے جاتے تھے، میں جامع مسجد سے اُن کے گفتگوں سے متاثر ہوا۔ جگہ جگہ ٹھہرے، ہر مقام کی تاریخ بیان کرتے جاتے اور روتے جاتے تھے۔ ہم نے جامع مسجد سے موری دروازے تک کا سفر کوئی ڈیڑھ گھنٹہ میں طے کیا۔ جامع مسجد کے بعد پریڈ کا میدان تھا۔ اس کی تاریخی اہمیت پر شریں سوز خوانی ہوئی، لال تلہ، جسے دلی والے لال حویلی کہتے ہیں، یقیناً



آغا صاحب کی توجہ کا مرکز ہونا چاہیے تھا۔

آغا صاحب تو آغا صاحب، ہردلی والا، لال حویلی کو دیکھ کر اور اس کی تاریخ پر نظر کر کے ختم پر تم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آغا صاحب قلعے اور متوسلین قلعہ کا ذکر کرتے کرتے اتنا روئے کہ چکی بندھ گئی۔ آگے بڑھے تو چاندنی چوک سنہری مسجد اور ان کے سلسلے کے واقعات نے آغا صاحب کو اپنی طرف متوجہ کیا، کیا بتاؤں کہ آغا صاحب کس کس کو روئے۔

چاندنی چوک میں جو نہر تھی اس کے لئے روئے، دو روہ درختوں کے لئے جو نہر کے دونوں طرف تھے۔ آنسو بہائے۔ چاندنی چوک کی اُس گہما گہمی پر روئے جس میں اس سرے سے اُس سرے تک پرانی شناسائی اور تہذیب دکھائی دیتی تھی۔ چاندنی چوک کی موجودہ بدلی ہوئی شکل میں بھی رونق اور گرم بازاری تھی۔ مگر آغا صاحب کے لئے اس میں کوئی جاذبیت اور کشش نہ تھی۔ اُن کی نگاہوں کے سامنے وہ پرانا چاندنی چوک تھا جس کے بچوں بیچ نہر کو پاٹ کر پیٹری، اور پیٹری پر برجیاں بنائی گئی تھیں۔ جہاں پھلوں والے طرح طرح کے پھلوں کے ڈھیر لگائے، بھانت بھانت کی آوازیں لگاتے تھے۔ جہاں گاہک پرگاہک ٹوٹتا تھا۔ جہاں قوم و مذہب کی قیدیں نہ تھیں۔ آغا صاحب روئے اور ان سب باتوں پر روئے، آغا حشر صاحب، قاری صاحب اور اچھر سیج صاحب کے مناظروں پر اُنہیں رونا آیا۔ اور تو اور پیٹری پر جو فالوڈ والوں کی دکانیں تھیں، اور اب نہیں ہیں، اُنہوں نے بھی آغا صاحب کی آنکھوں سے چند آنسو نکلوا دیے۔

نادر شاہ کے قتل عام کے ذکر پر تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کوئی دلی دالہ اس وقت قتل ہوا وہ آغا صاحب کا سگ بھائی تھا۔ حبیب انہیں نادر شاہ کا قتل عام یاد تھا تو یہ فتنہ سہمے کیوں نہ یاد ہوتا۔ اور اس زمانے کا چاندنی چوک کا منظر جس کے تصور سے ہر دلی دلے کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، اس کا تذکرہ انہوں نے کیوں کر کیا ہو گا؟ اس کا ذکر کیا کروں؟ غرض یہ کہ آغا صاحب دلی کی ہر اینٹ گورے۔

آخری دور میں حضرت افسر شعراء ہم تن گر یہ تھے۔ ایک دفعہ میں در دولت پر حاضر ہوا۔ بہت نحیف و نزار ہو چکے تھے۔ علیل اور سخت علیل تھے یہ معلوم کر کے کہ میں حاضر ہوا ہوں، وہ دروازے پر آئے، وہ خود نہیں آئے، پرانی تہذیب کا مٹا ہوا نقش آیا۔ احسان مندی اور شکر گزاری کے جذبات اُمٹ کر آئے۔ میری اطلاع میرے کسی چھپے ہوئے ملاقاتی کارڈ کی نہ تھی، زمانہ ضرور مغربیت کی چولی بدل رہا تھا۔ مگر آغا صاحب پرانی وضع کے بزرگ تھے۔ انہوں نے نئی تہذیب کے مطابق جواب میں خشک شکر یہ کہہ کر نہیں بھیجا۔ وہ اٹھنے کے قابل نہ تھے، کمزور تھے، بیمار تھے، ہاتھ پاؤں میں دم نہ تھا۔ بیٹھ گئے۔ بلا وہ رہنے گیا تھا۔ کہنے لگے :-

”میاں عباس! اب مجھ میں کیا رہا ہے۔ کہیں آنے جلنے کے قابل نہیں، تم اسے تھے، میں آنکھوں سے آتا۔ تم میرے بھتیجے ہو، تمہاری بات ٹالنا میری وضع سے خلاف ہے۔ لیکن کیا کروں اور کیسے آؤں؟ تعلقات اور محبت کا تقاضا ہے کہ ضرور چلوں، سر سے بل چلوں، مگر اپنی کمزوری نا طاقتی کا رونا ہے کہ اینوں سے



ایہوں کی محفلوں سے چھڑائے دیتی ہے، سیڑھی سے اترنے کے بھی قابل نہیں  
دو چار باتوں کے بعد پھر اصلی مضمون، دلی اور دلی والوں کی تباہی پر اتر آئے  
اور زار و قطار رونے لگے۔

آغا صاحب مر گئے، مجھے بھی مرنا ہے، میں نے دلی کے بڑے بڑے  
فدائی دیکھے ہیں، لیکن ایمان سے کہتا ہوں کہ ایسا پرستار دیکھنا نہ سنا۔ آغا  
صاحب اُبڑی ہوئی دلی کے پرستار تھے، میں آج عقیدت کے چند پھول اُن پر  
نچھاؤ کرنا چاہتا ہوں۔ دنیا ابھرتے ہوئے سورج کی پرستش کرتی ہے۔ لیکن میں  
اس ڈوبتے ہوئے سورج کے اعزاز میں یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔  
آخر میں، میں سچے دل سے کہتا ہوں کہ اگر بچے مجھے دلی والوں میں غاصب  
مرنوم سے ایک۔ ہزار وال حصہ بھی دلی کی عقیدت پیدا ہو جائے تو دلی اور دلی  
والوں کے دن پھر جائیں۔

حضرت افسر الشعراء کا مجھ پر حق ہے، یہ حق، فرض کی حد تک پہنچتا ہے  
اور ادا لے فرض بھی ان سطور کا محرک ہے، میں جانتا ہوں کہ یہ فرض اچھی طرح  
ادانہ ہوا۔ لیکن میری مصروفیتیں شاید اس سے زیادہ بہتر طریقے پر ادا لے فرض  
میں مانع ہیں۔ اور نا اہلیت بھی۔

(منقول از رسالہ چمنستان دلی)

مارچ ۱۹۷۷ء

# تاری قزلباش

مولانا عبدالرحمن دہلوی

کہتے ہیں کہ مرحوم آغا شاعر قزلباش ابھی کوئی دس ہی برس کے تھے اور اینگلو عربک اسکول کی ابتدائی جماعتوں ہی میں پڑھ رہے تھے کہ اُن کی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ مگر میری نظر اُن کے شعر سے پہلے اُن کی نثر پر پڑی اور وہ بھی ایک اخبار میں۔

انیسویں صدی ختم ہو رہی تھی کہ منشی غلام محمد مرحوم نے مسلمانوں کی ملی سیاسی مصالح کی حمایت کی غرض سے وکیل نامی اخبار امرت سر سے جاری کیا جو مسلمانوں میں بہت مقبول ہوا، اس اخبار کے پہلے ایڈیٹر مولوی انشا اللہ تھے۔ حصولِ شہرت کے بعد وہ وکیل کو چھوڑا اور اپنا اخبار "وطن" جاری کیا تو منشی غلام محمد مرحوم نے دوسرے اہل قلم کی قلم کاری سے "وکیل" کے صفحات کو سجایا، مگر ان کا نام اخبار میں نہ آنے دیا۔ جاننے والے جانتے تھے کہ پوسی منشی صاحب کی ہے۔ اور قلم کس کا کام کر رہا ہے۔ یہی سلسلہ جاری تھا کہ منشی غلام محمد مرحوم کی نگاہ انتخاب ہمارے آغا صاحب اور مولانا ابوالکلام آزاد پر پڑی، اور بیک وقت وکیل کے صفحات پر ان دونوں انشا پردازوں کی قلمی جولانیاں پبلک کے سامنے آئیں اور مجھے بھی لاہور میں ان کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ دونوں کے قلم طرازے پھرنا چلے متے تھے۔ مولانا شوکتِ اللہ خان کے ساتھ



زبان کی جزالت منانیت کی طرف مائل تھے اور آغا اس میں شوخی اور بانگین پیدا کرنے کی طرف۔ مگر نشی غلام محمد کسی کی نہ چلنے دیتے تھے۔ اور سیدھی سادی مدعا نگاری کی حد سے بہ شکل ہی ان کو قدم نکالنے دیتے تھے، اس لئے ان دنوں حضرات کا نباہ نشی صاحب سے زیادہ نہ ہو سکا۔ دونوں نے سیکے بعد دیگرے وکیل کو چھوڑا، مولانا نے علمی و سیاسی دماغ پایا تھا، اول ہی سے مستقبل اسلام ان کا خاص موضوع تھا۔ وکیل کو چھوڑ کر آزاد نگاری شروع کی۔ اور جو کچھ کیا دنیا کے سامنے آیا اور آ رہا ہے۔ آغا صاحب شاعر پیدا ہوئے تھے۔ طبیعت آزاد پائی تھی، قفس سے نکلے تو ہم نواؤں میں پہونچے اور پھر چھپانا شروع کر دیا، جو کچھ دنوں کے لئے بالکل بند تو نہیں کم ضرور ہو گیا تھا۔

آغا صاحب کو فطرت نے شاعر بنایا تھا۔ خوش قسمتی بھی وہی حصے میں آئی تھی، جو کہ اکثر شعرا کے حصے میں آتی رہی ہے۔ وہ پیدا ہوئے ایک قریب باش گھرانے میں، جو دلی میں ایک نادری قریب باش امیر کی یادگار تھا۔ جب تک چھتائیوں میں دم رہا یہ بھی ان کے دم دموں پر گرجتے اور جنگ کے میدانوں میں برستے تھے ان کی سلطنت نے دم توڑا۔ نئی بساط گچی انگریز بردے کا آئے، تو آغا کے دادا کو بھی سرکار انگریزی کی فوج میں اپنی جگہ ڈھونڈھنی پڑی۔ پرسپہ گری نہ چھوٹی۔ باپ نے البتہ علم کو چھوڑ کر قلم اٹھایا۔ اور رڑکی سے اوسیر بنے۔ آغا پیدا ہوئے تو گھر آسودہ حال فارغ البال تھا۔ شرفا کی اولاد کی طرح جاؤ چو نچلوں میں پلے۔ جوانی سے پہلے ماں مر چکی تھی، مادند سے سابقہ پڑا۔ یہ شاعر و نازک مزاج اور پھر آزاد۔ دونوں کی نہ بنی۔ اور شفیق باپ کی ایک نہ چلی،



یوں ہی شدہ شدہ آپ کو کمانے کھانے کا خیال پیدا ہوا۔ اور دلی سے  
 "آصف الاخبار" نام اخبار نکالا، وہ کچھ زیادہ دن نہ چلا، مگر اس کے مضامین  
 نے آغا صاحب کا اردو پریس سے خاطر خواہ غائبانہ تعارف کرا دیا۔ اور منشی غلام  
 مرحوم نے اُن کو اپنے ہاں بلا لیا، جیسا کہ ابھی بیان ہوا ہے۔

آغا صاحب نے امرتسر چھوڑا تو لاہور پہنچے۔ اور وہاں سے کلکتہ اور  
 کلکتہ سے ممبئی، وہیں محمد شاہ حشر کا شمیری سے یارانا ہوا، اور اتنا بڑھا کہ  
 برادرانہ تعلقات کی بنا پر ہمارے آغا شاعر نے ان کو بھی آغا حشر بنا دیا۔  
 اور لفظ آغا ان کی طرح اُن کے نام کا بھی جزو لا ینفک ہو گیا۔ وہ محمد شاہ نہ  
 رہے آغا حشر کا شمیری بن گئے آغا حشر ڈراما نویس تھے۔ ان کے کہنے سننے اور ضرورت  
 کے تقاضے سے آغا صاحب نے بھی ڈراما نویسی شروع کی۔ یہی مشغلہ جاری  
 تھا کہ حیدر آباد دکن کا خیال آیا۔ وہ ممبئی سے دُور ہی کتنا تھا، وہاں پہنچے تو  
 ہمارا جہ سرکشن پر شاد سے متوصل ہوئے۔ ہمارا جہ نے ان کو عزت کے  
 پہلو میں جگہ دی اور شعر و سخن کی صحبتیں رہنے لگیں۔ جب ہمارا جہ حضورِ نظام  
 کی معیت میں دربارِ تاجپوشی (جہانِ پنجم) کی شرکت کی غرض سے دلی آنے  
 لگے تو آغا کو اپنے ساتھ لائے۔ مگر دربار کے بعد جب ہمارا جہ دکن کو چلا تو آغا صاحب  
 اجازت لے کر بضرورت دلی ٹھہر گئے۔ اسی زمانے سے میری اُن کی رسمِ درواہ  
 ہوئی، اور برابر قائم رہی۔

آغا صاحب بزعمِ خود دلی ٹھہرے تھے۔ مگر کے معاملات سلجھانے  
 اور والد کے تر کے میں سے اپنا حصہ لینے کے لئے، مگر اس میں کچھ ایسے الجھناؤ



پڑے کہ پھر آغا صاحب کو دکن جانا نصیب نہ ہوا، جو منصوبے باز تھے، سب  
 خاک میں مل گئے، مگر حسن اتفاق سے ان دنوں مہاراجہ بھوانی سنگھ والہی جھالا  
 کو شعرو سخن کا شوق ہوا۔ وہ آغا صاحب کو دتی سے جھالا وارٹے لے گئے۔ اور  
 بڑی خاطر و ارات سے رکھا۔ شعرو سخن تو آپ کا مشغلہ تھا۔ مہاراجہ کی سرپرستی  
 میں آپ نے آفتاب نام سے ایک رسالہ اور نکالا، ابھی یہ چمکا ہی تھا کہ مہاراجہ  
 کو پیغام اجل آپہونچا، جھالا وارٹ میں حکومت کی بساط بدلی، آفتاب اسکی  
 تاب نہ لایا، ڈوبا اور ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔ آغا صاحب بھی دتی چلے  
 آئے۔ اور مہاراجہ کی قدردانی کے سوگ گھسٹتے ساتھ ساتھ لئے جنجالوں میں  
 پھنسے کہ پھر ان سے نکل ہی نہ سکے۔ بار بار حیدر آباد جانے کا عزم کرتے تھے اور  
 رہ جاتے۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد نے ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ زارِ راہ بھی  
 بھیجا، مگر یہ نہ جاسکے، مگر داہرے مہاراجہ جو مالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا جاری کھا خیرلو  
 سے بھی آغا صاحب کو کچھ سالانہ وظیفہ ملتا تھا، یہی وظائف اور کچھ دست  
 غیب جو اللہ بھیجتا تھا آخری زمانہ میں ان کا درجہ معاش تھے۔ اور یں۔  
 شاعری میں جناب داغ کے شاگرد تھے۔ حاضر و غائب مشورہ سخن  
 کیا تھا، ان کے مرنے پر جہاں اور حضرات جانشین داغ کہلائے آغا صاحب  
 کو بھی ایک جماعت نے جانشین داغ مانا اور ہمیشہ عقیدت و احترام کی نگاہوں  
 سے دیکھا۔ آغا صاحب کے شاگردوں کا حلقہ بھی وسیع تھا۔ اور استاد  
 شاگرد دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے، ہنر خود دیکھا کہ ایک شاگرد برقی دہلوی  
 مرے تو آغا صاحب انکو اس طرح روئے تھے جیسے کوئی باپ بیٹے کو۔ آغا صاحب



نے بھی رہنے کو تو بہت سے شاعر و چھوڑے لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہے،  
کوئی اپنا واقعی جانشین نہیں چھوڑا۔

تعلیم آغا صاحب کی باقاعدہ پوری نہیں ہوئی تھی، مگر اس کمی کو آپ نے  
کچھ اس طرح پورا کر لیا تھا کہ کسی کو اس کا پتہ بھی نہیں لگتا تھا۔ جن دنوں آغا صاحب  
کلکتہ میں تھے اور نصیر الممالک مرزا شجاعت علی خاں تو نصل جنرل ایران سے  
صوبتیں رہتی تھیں۔ آپ نے کجکلاہ ایران مظفر الدین شاہ کی مدح میں  
ایک قصیدہ فارسی میں لکھ کر ایران بھیجا (اس کے جستہ جستہ شعر آغا صاحب  
نے مجھے بھی سنائے تھے) کہتے ہیں کہ شاہ نے خوش ہو کر اس قصیدہ پر  
اُن کو افسر الشعرا کا خطاب عطا فرمایا۔ اسی لئے وہ افسر الشعرا کہلاتے تھے،  
اگر یہ سچ ہے تو یہ کوئی معمولی بات نہ تھی، انگریزی فارسی سے بھی آغا صاحب  
نے بہت سی چیزوں کا نظم سے نظم میں ترجمہ کیا اور پسند عام ہوا۔

آغا صاحب نے لڑکپن سے شاعری شروع کر دی تھی، اس لئے کلام  
بہت ہونا چاہیے۔ مگر دیوان یا کلیات کا کبھی ذکر نہیں کیا، جو جو کلام میں نے  
اُن کی زبان سے سنا، اُس کی بنیاد پر یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ آغا صاحب  
کی شاعری میں فکر و تخیل سے زیادہ لطافتِ زبان کا عنصر ہے۔

شعروہ بہر صنف اور ہر رنگ میں کہتے رہے، ڈراما، اخلاقی اور سیاسی  
میدان میں بھی وہ موجود ہیں، مرثیہ بھی اُن کا اچھا خاصہ ہے، مگر خاص چیز اُن کی  
غزل اور ساقی نامہ ہے۔ یا ساقی و شراب کا افسانہ۔

سارے ہم عصر شاعر اُن کا احترام کرتے تھے۔ بلکہ وہ بزرگ بھی جوان کے



اُستاد داغ کے ہم عصر تھے، اُن کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، سچ یہ ہے کہ آغا شاعرانہ دل و داغ بیکراۓ تھے، اگر زمانہ مساعد ہوتا تو وہ جس جگہ پر اب نہیں نظر آتے ہیں، اس سے بہت بلند مرتبہ شاعر ہوتے، آخری عمر میں تائب ہو کر جو کام انہوں نے اپنی طرف سے نہایت عتیدت و نیاز متدی کے ساتھ سرانجام دیا اور اپنے لئے ایہ ناز سمجھا وہ منظوم ترجمہ قرآن مجید ہے، مگر بہر حال وہ نظم ہے، نہ کہ شعر و شاعری۔

آغا صاحب جب جوان تھے، نکھرتا ہوا گندمی رنگ تھا، قدمیانہ چہرہ چوڑا چکلا مرزایانہ، آنکھیں رسیلی بڑی بڑی سُرخ سُرخ ڈورے پڑے ہوئے لمبی لمبی پلکیں، گھنی گھنی تنی ہوئی بھوپا، بدن گدرا، سینہ فراخ، حوصلہ فراخ تر، جامہ زیب، خوش وضع، بذلہ گو، نکھر رس، باتیں کرتے تو منہ سے پُچّ دل جھڑکتے آواز بڑی پاشا دار پالی تھتی، شعر پڑھنے تو اس طرح کہ ساری مجلس پر چھا جاتے، بڑے ملنسار اور متواضع تھے، سب سے بڑی بات یہ کہ انصاف پسند تھے، آزاد و آزادہ رو تھے، اور اپنی برائیوں کا بھی اعتراف کرتے ہوئے نہ جھجکتے تھے، آخر عمر میں اکثر قوبہ قوبہ کرتے رہتے تھے۔

خواب نختے بہت سی خوبیاں تھیں مرنیوالے میں

(مستقولی از چستان بارج سگہ)

# دربارِ اعظم

سیر شیخ عبدالقادر

دربارِ دہلی (۱۳۹۳ء) کے ملکی، تجارتی اور سیاسی نتائج تو مہینوں سے معرض بحث میں ہیں اور جہاں بعض لوگ اُن کے معترف ہیں، وہیں بعض لوگ اُن کے قائل نہیں۔ لیکن شاید دربار کے علمی نتائج پر غور کرتے ہوئے اس امر سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اردو علم و ادب کی سنیقت قصیدہ گوئی کے مردہ قالب میں دربار نے دوبارہ جان ڈال دی ہے۔ اور اس مبارک تقریب پر ہمارے ملک کے جادو نگار سخن وروں نے اپنی اپنی طبیعتوں کے خوب جوہر دکھائے ہیں، گو ایک زمانہ قصائد پر ایسا گزرا ہے کہ فصیح، مبالغہ، اور غلو کی کثرت نے انہیں اصنافِ سخن میں نہ صرف ایک مدعا، باطل بلکہ سخن وری کے لئے ایک مہلک بنا دیا تھا۔ اور طبع زر کے سبب قصیدہ گوئی شاعروں کی آزاد منشی کا خون کر دیتی تھی۔

تاہم یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاعری کی اقسام میں قصیدہ دراصل ایک ضروری جزو ہے اور اگر اس میں مبالغہ کی جائز حدود سے تجاوز کیا جائے تو شاعر کی طبیعت کے امتحان کے لئے شاید ہی اور کوئی ذریعہ اس سے بہتر نکل سکے۔ ہم نے خوشی سے اس بات کو دیکھا کہ ملکِ محترم ایڈورڈ ہفتم مدظلہ کی شان میں جو قصائد نکلے ہیں، وہ چونکہ نفع ذاتی سے نہیں لکھے گئے، اس لئے عموماً



اُن عیوب سے جو قصیدہ گوئی کو لے ڈوبے تھے خالی ہیں۔ اور بہت سی خوبیاں رکھتے ہیں، جنہیں آجکل کا مذاق ڈھونڈتا ہے۔

ایسے قصائد میں ایک ممتاز قصیدہ "دربارِ اعظم" کے نام سے ہمارے نامور دوست آغا شاعر قزلباش دہلوی ارشد تلامذہ نواب فصیح الملک داغ دہلوی کی تصنیف ہے، جو نہایت اہتمام سے یوسفی پریس دہلی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں کوئی دوسوا شمار ہوں گے، اہل فن جانتے ہیں کہ اتنے اشعار قصیدے کے لکھنا کس قدر دشواریاں رکھتا ہے۔ خصوصاً جب زمین شکل انتخاب کی گئی، جیسے حضرت آغا شاعر نے کی ہے۔ ایسی سنگلاخ زمیں میں پھولنا پھلنا ہر شخص کے لئے ممکن نہیں۔ اس کے لئے طبع خداداد کے ساتھ مشقِ کامل درکار ہے۔ اور تعجب تا ہے کہ سرفنا تین سال کی عمر کو پہنچنے تک کلامِ شاعر ایسا استادانہ کیونکر ہو گیا اور ابھی انتہا دیکھیں کہاں ہوتی ہے۔ زبان کی خوبیاں تو ویسے ہی اہل دہلی کا حصہ ہیں، مگر آغا شاعر اس بارے میں امتیازِ خاص رکھتے ہیں۔

ہم نمونہ جستہ جستہ مقامات اس عمدہ قصیدے کے نقل کرتے ہیں۔  
پہلے تشبیہ ملاحظہ ہو:-

مثل رکھتے ہیں کہیں، کن فیکون کے جوہر؟  
واہ کیا شانِ صنعت ہے زہے صنعت گر  
کیا تیاں بشری، جو تری قدرت جانچے؟  
ہر کے سامنے کپ آنکھ کو ہے تابِ نظر؟

ایک سے ایک کی صورت نہیں ملتی حاشا  
 ایک سے ایک طبیعت نہیں ہوتی خوگر  
 کہیں تصویرِ گلی پر ہے پری کا عالم  
 کہیں بازیچہ ہر سنگ ہے مسجدِ بشر  
 کہیں بلبیل کا ترانہ، کہیں قمری کی صدا  
 کہیں بالیدگی، سرو، کہیں ہیں گل تر  
 کہیں دریائے، کہیں ہے لبِ خشکِ ساحل  
 خس و خاشاک کہیں ہیں، کہیں سلکِ گوہر  
 حُسنِ مہتاب کہیں، تقویتِ جوشِ نو  
 تابشِ مہر کہیں، جانِ ریاحین و ثمر  
 نغمہ نے کہیں، دلکش کہیں آہنگِ سرود  
 نالہ و آہ کہیں، راحتِ قلبِ مضطر  
 کہیں زخمِ دلِ صد پارہ ہیں گلہائے اُمید  
 کہیں داغِ بگری، یاس و الم کے جوہر  
 کہیں سوزش، کہیں سازش، کہیں دل اور خیال  
 کہیں آتش، کہیں گلشن، کہیں غنچہ کہیں زر  
 وہ سرِ شام کہیں ایک چمن کا عالم  
 ہلکا ہلکا وہ دھواں، بارغ کے اوپر اوپر  
 قبلہ رخ کی وہ شفق، زردی رخسار کے ساتھ  
 چپنی رنگ ہیں ٹروبی مٹی، گلابی پیا در



وہ درختوں کی پھنکوں پر ہزاروں عالم  
 اُن کے سائے میں وہ سبزے کی جھلک مڑا کر  
 وہ مناسب روشیں اور وہ گلوں کی قطار  
 تہلہ ہاتے ہوئے وہ بھول ادھر اور ادھر  
 نیچے اک قطعے میں لبریز و نکتہ پانی  
 ہلکی ہلکی سی جیسے جنبشیں تھیں رہ رہ کر  
 لالٹینوں کی چمک کا وہ سنہرا پرتو  
 بجلیاں کوندتی تھیں پانی کے اندر باہر  
 وہ حسینوں کے پرے، آئینہ برقِ جلال  
 گون پہنے ہوئے ہر سمت بتانِ آذر  
 وہ ستمگار تبسم، وہ جفا گر حیتوں  
 بجلیاں اس سے گریں اُس سے رواں ہوں خنجر  
 فتنہ پرداز نگاہیں کہ جگر میں ٹھہریں  
 اتنی بے تاب ادائیں کہ نگاہیں شد  
 ایک سے ایک زیادہ تھا مٹانے کے لئے  
 ہر طرف خوبی اُستادِ ازل کے مظہر

اس کے بعد گریزِ اصل مضمون کی طرف ہے جو لندن کی تاجپوشی سے  
 شروع ہوتا ہے اور اس میں وہاں کی رسم تاجپوشی کو بہت خوبی سے بیان  
 کیا گیا ہے، اس میں واقعیت کا رنگ تاریخی اعتبار سے قابلِ قدر ہے،

تمام وہ رسوم جو ویسٹ منسٹریاے میں جن میں سلطانین و شاہیرا نگلستان کے مرقد ہیں اور جہاں رسم تاجپوشی عیسائی مذہب کے قواعد کے مطابق ادا کی جاتی ہے۔ نہایت بسط کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ اثنائے بیان میں فرماتے ہیں۔

اتنے میں شاہ بھی پوشاک بدل کر آئے  
 اور اک کرسی زریں پہ ہوئے زینت گر  
 گرد آ آ کے اراکین نے حلقہ باندھا  
 جس طرح ایک لڑی میں ہوں پردے گوہر  
 رشک سے بال رہا ہو گیا روپوش کہیں  
 اک سرا پردہ زریں کو جو کھینچا سر پہ  
 آئے پھر سامنے وہ تیل لئے صدر اسقف  
 شاہ کے سر پہ بہایا اسے چمچ بھر کر  
 پہلے تو شکلِ صلیب اس سے بنائی پوری  
 پھر یہ الفاظ کہے اپنی زباں سے فر فر  
 تیرا سر بھی یو نہی ممسوح ہوا والا جاہ  
 جیسے ممسوح ہوا کرتے تھے شاہانِ دگر  
 پھر دوزانو ہوئے شہ اور اُدعلے برکت  
 مانگی جانے لگی اسمائے الہی پڑھ کر  
 دفعۃً لائی گئی پہلو سے ایک تیغِ اِصیل  
 صدر اسقف نے بہ آداب جھکایا پھر سر



اور کی عرض کہ اے شاہ ببارک ہو تجھے  
 یہ وہ شمشیر ہے جس کی ہے سیاست نوکر  
 پہلوئے شاہ مزین رہے اس سے برسوں  
 خونِ دشمن سے چھلکتے رہیں دائمِ ساعہ  
 باندھ اس کو تو کمر میں کہ ترا حصہ ہے  
 تجھ کو بخشا ہے خداوند نے ایسا زیور  
 اس سے انصاف ہی کرنا کہ یہی شایاں ہے  
 اس سے تجھ جائیں جو بڑھتے ہوں شرائے و شر  
 اس سے اے شاہِ کلیسہ کی حفاظت کرنا  
 اس سے امدادِ یتیموں کی ہو، بچوں کی گزر  
 لیجئے شاہی لبادہ، یہ انگوٹھی بھی ہے  
 اور دستانے بھی حاضر ہیں کراماتِ ادھر  
 پہنے شوق سے، یہ ارشِ تدیماذ ہے  
 یہ عصا لیجئے، دونوں ہیں یہ، شاہی زیور  
 ایک پر فاخہ ہے، دوسرے پر شکلِ صلیب  
 دونوں پہ قوتِ بازو ہیں، زہے فتح و ظہر  
 ٹھہریئے، ٹھہریئے ایک اور امانت ہے حضور  
 یہ وہ ہے نصرتِ واقبال ہیں جس کے نوکر  
 کہہ گئے یہ تاج اٹھایا، زمرِ تیراں گاہ  
 رکھ دیا جہدِ ستم سرتاجِ شاہاں کے سر پر

اے بچنے لگے اک بار خوشی کے پھر تو  
 اڑ گئے نعرۂ بہجت، سوئے چرخِ اختر  
 سر ہوئیں تو ہیں، اُسی وقت سلامی اُتری  
 شور اٹھا کہ سلامت رہیں شاد و قیصر  
 اس کے بعد دربارِ دہلی کی طرف عنانِ توجہ پھرتی ہے۔ دلی کو مخاطب  
 کر کے جو اشعار پر تاثر رکھے ہیں وہ قابلِ داد ہیں لکھتے ہیں۔  
 واہ کیا کہنا ترا، جانِ جہاں، اندر پست  
 تیری ہی خاک سے چکے ہیں ہزاروں اختر  
 آسمان، تیری زمیں کو جو کہیں زیبا ہے  
 ذرہ، ذرہ ہے تری خاک کا تھیرا نور  
 تجھ میں وہ لعل چھپے ہیں، کہ نہ بتا جان کا نظیر  
 تجھ میں وہ گوہر نایاب کہ قدرت ششدر  
 دھرم اوتار، جاہلِ رشی اور منی  
 وہ جواں مرد، کہ میدان نہ چھوڑیں مرکز  
 وہ شہنشاہِ اولو العزم، وہ خدامِ قریش  
 وہ شجاعانِ عرب، میرِ عجبم، گردوں فر  
 جاں نثارِ ازی، پشتِ دیناہِ اسلام  
 سرفروشانِ سرانداز و جلالتِ پیکر  
 وہ بہادر، کہ بگڑ جائیں تو لے لیں افسلیم  
 بات پر آئیں تو دم بھریں افسانہ دین لشکر



وہ حسیناں جہاں، جن کا نہ پر تو دیکھا  
 مہر گردوں کی نہ پڑتی تھیں نگاہیں جن پر  
 انتخاباتِ زمانہ، حکمائے کامل  
 فضائلے ادب آموز و طریقت گستر  
 پاکبازانِ حقیقت، سخن آرائے مجاز  
 معدنِ علم و عمل، مخزنِ تفہیم و نظر  
 تو وہ ہے، جس سے ہر اک شہر نے رونق پائی  
 تو وہ ہے لفظ و معانی کا ہے تو ہی مصدر  
 تیرے ہی در سے تولے آئے ہیں اردو والے  
 بات کرنے کی روش، لطفِ زباں کے تیور  
 تو وہ ہے، تو نے لٹایا ہے، چین کو اپنے  
 ہند میں چار طرف ہیں تری بخشش کے اثر  
 برسوں آدابِ تلفظ کو کیا ہے تعلیم  
 درس و تدریس سے ہر شخص ہوا بہرہ ور  
 پھر خدا جانے یہ کیا ہے کہ زمانہ دشمن  
 اُف رے احسانِ سراموشی اربابِ مہنر  
 تجھ کو دلی بھی کہیں، تو بھی ہے اُمِّ بلاد  
 ریش بابائے بازی ہے نہ زلفِ مادر  
 اے ہندوستان میں تیس کروڑ آدمی اردو بولتے ہیں۔

اب کے بھی دُور میں، تیرے ہی رہا سرسہرا  
 تاج پوشی شہِ جم جاہ کی ہے پیشِ نظر  
 یہ وہ عالم ہے کہ برسوں نہ کوئی بھولے گا  
 یہ وہ چرچے ہیں، زبانوں پہ رہیں گے اکثر  
 گہا گہی ہے وہ ہر چار طرف نامِ خدا  
 لفظ بھی صاف سنائی نہیں دیتے دبا کر  
 غرض کہاں تک نقل کریں مرصعِ قصیدہ لکھا ہے۔  
 (از مخزن - اپریل ۱۹۰۳ء)

## نثر شاعر

دہلی کے رسالہ چشتان کے نوجوان مدیر آغا سرخوش قزلباش نے جوہار کے  
 مرحوم دوست انسر الشیر آغا شاعر قزلباش دہلوی کے ہونہار فرزند ہیں۔ ادیب اردو  
 کے شائقین پر احسان کیا ہے کہ شاعر مرحوم کے مضامین نشر کو طاقِ نسیاں میں ہر  
 رہنے سے بچا لیا ہے، آغا شاعری میں یہ خصوصیت تھی کہ ان کے قلم کو نظم و نثر دونوں  
 میں روانی حاصل تھی۔ اور ان کی نثر سلاست کے ساتھ دہلی کی نہری ہوئی  
 زبان کی چاشنی لئے ہوئے تھی، اور جہاں تک تخیل کا تعلق ہے ان کی نثر میں  
 بھی نظم کا لطف موجود رہتا تھا۔

اس مجموعے کا نام "خارستان" رکھا گیا ہے شاید اس لئے کہ  
 مضامین بھی بعض بعض رنگِ خار لئے ہوئے ہیں، مثال کے طور پر ایک



مضمون لیے لیجئے جس کا عنوان ہے ”پوشیدہ“ اس میں ایک حسینہ کا بیان ہے جس نے اپنا نام پوشیدہ بتایا، یہ مضمون اس طرح شروع ہوتا ہے :-  
 ”یادش بخیر یہ جوانی جوانی کے متوالے نقوش ہیں“ کہ آغا صاحب پوشیدہ کا قلم سناتے ہوئے ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ ”یہ لفظ لفظ واقعہ ہے“ مگر پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ آغا صاحب نے یا تو ایک چھوٹا سا افسانہ لکھا ہے مگر اسے اصل کر دکھایا ہے۔ یا یہ کہ اس عجیب تنہائی کی زندگی میں جس کا نقطہ انہوں نے کھینچا ہے، ان کے دل کی آنکھوں کے سامنے ایک حسین تصویر ”پوشیدہ“ نامی پیش کردی۔ جس نے ان کی ایک شام کو رنگین بنا دیا۔ مگر صبح ہونے سے پہلے وہ آنکھوں سے ایسے ادھبل ہوئی، جیسے کبھی تھی ہی نہیں۔ اگر اس مضمون کو لکھتے ہوئے آغا صاحب متوالے دکھائی دیتے ہیں تو دوسرے مضمونوں میں اچھے خاصے بلکہ دوسروں کو جگانے والے نظر آتے ہیں۔ وہ مصلحانہ طرز کے ہیں، ایک اصلاحی مضمون کا عنوان ہے ”بڑھو ور نہ کچل ڈالے جاؤ گے“ اسی میں اپنے اہل وطن کو پر زور الفاظ میں دعوت ترقی دے دی گئی ہے۔ ایک اور مضمون میں ”ہندوستانی بھائیوں“ یعنی ہندو مسلمانوں کو سکھوں یہودیوں، عیسائیوں سے خطاب کر کے کہیں آپس میں مل کر رہنے اور ایک دوسرے کے ہوا خواہ ہونے کی رغبت دلائی ہے۔ ”اپنے خالق کو پہچان“ اور ”ایک قطرہ خون کی سرگزشت“ میں واعظانہ رنگ ہے، اس میں انسان کو مؤثر الفاظ میں اسکی ابتدا اور انتہا کی طرف توجہ دلائی گئی ہے، ”بارغ بہشت“ یوں تو دہرہ درن کے سبزہ و گل کی تعریف ہے مگر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آغا شاعر



مناظر قدرت کے کتنے دلدادہ تھے اور جب انکی نگاہ اُن نظاروں پر پڑتی تھی تو انہیں وہ خالقِ یارِ آجلا تھا جس نے قدرتی نظاروں کو یہ زیبائی بخشی ہے۔ یہی خالق "چھوٹی موٹی" والے مضمون میں نمایاں ہے "حسنِ اردو کا حجاب" ایک ایسا مضمون جس سے زبانِ اردو سے اُن کی گہری محبت کا پتہ چلتا ہے۔

ان چند عنوانوں سے جن کا ذکر کیا گیا ہے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس چھوٹے سے مجموعے میں رنگارنگ کے مضامین ہیں جن سے آغا شاعر کی طبیعت کی بوقلمونی ظاہر ہوتی ہے۔ آغا شاعر اُن لوگوں میں سے تھے جو اردو کے عاشق تھے، اور جنہوں نے عمر بھر اس زبان اور اسکی ادبیات کی خدمت میں گزاری۔ انکی غزلیں کا ایک دیوان مطبعِ سخن سے "تیر و نشر" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ مگر کلامِ منظم اس کے سوا بھی جوگیا، جو کبھی چھپنا چاہیے۔ اپنی عمر کے آخری دور میں آغا شاعر صاحب نے قرآن شریف کا منظوم اردو ترجمہ کیا تھا۔ جس میں وہ سالوں مصروف رہے، تین سیپاروں کا ترجمہ شائع بھی ہوا تھا، اسکی اشاعت کی ابھی تجویزیں ہی زیرِ غور تھیں کہ آغا صاحب کو پیامِ رحلت آگیا۔

مرحوم کے بہت سے دوست اور شاگرد اس مجموعہ نشر کی اشاعت سے خوش ہوں گے اور اسے شوق سے لیں گے اور پڑھیں گے، مگر زیادہ شوق سے ادبِ اردو کے طلباء کو پڑھنا چاہیے تاکہ وہ دیکھیں کہ قصرِ اردو کا یہ چاندستِ شعاع کس بے تکلفی سے اس کے در و دیوار پر گلکاری کرتا تھا۔

(منقول از خمارستان)

نومبر ۱۹۴۳ء



# دلی کا چرغ

خواجہ عبد المجید دہلوی

جس دور میں آغا شاعر کا انجام اور اختتام ہوا، وہ گل و بلبل کی شاعری کا آخری دور ہے۔ اس کا آغاز میر تقی میر سے ہوتا ہے۔ اور انجام نواب مرزا داغ پر گہنے کو کہا جاسکتا ہے کہ میر سے پہلے بھی اردو شاعر تھے، بیشک تھے، مگر اُس وقت شاعری نے ادبیت کا پہلو اختیار نہیں کیا تھا، آغاز اس زمانے سے ہوتا ہے، اس طرز شاعری کا سرچشمہ فارسی غزل گوئی ہے۔ ایران میں بھی خوب پامال ہوئی اور ہندوستان میں بھی۔ آخر کہاں تگسا، داغ پیدا ہوا اور اس پر خاتمے کی ہر لگا گیا۔

نواب مرزا داغ اپنے زمانہ شاعری کا سرچشمہ بنے، اس سے سیراب ہونے کے لئے ملک در ملک کے لوگ آئے، غاشیہ شاگردی دوش پر رکھا۔ شیرینی حاضر کی، شاعر بن گئے، روز افزوں شاگردوں کی فہرست میں نام درج کرایا۔ ساون کی گھاس سے زیادہ اس کا مرتبہ نہیں ہو سکتا، مگر چند ایسے جو اس آبِ رواں سے پرورش پا کر تناور درخت ہو گئے، یہ تخصیص صرف چند آدمیوں کو نصیب ہوئی، جن کے نام پیش کرتا ہوں۔

آغا شاعر، نوح، جوش، ہر، ساکی، بیخود، اگرچہ ان سمجھوں نے شاعری میں کوئی جدت نہیں پیدا کی۔ اور استاد ہی کی ڈگر پر چلتے رہے،

”تاہم سوکھے ہوئے پھولوں سے گلہستے تیار کئے۔ مگر نئی طرز کے یہ گلہستے کاغذ کے پھولوں کے ہیں۔ رنگ بے بو نہیں، کیا کریں بوکھاں سے لائیں وہ تو چپے لے آئے، اب تو رنگ ہی پر گزراوقات ہوتی ہے۔“

ہمارے آغا شاعر میں مقوڑی جدت نظر آتی ہے۔ (اس زمانے کے دوسرے شاعر نثار نہیں ہیں۔ صرف شعر گوئی پر اکتفا کرتے ہیں۔ آغا صاحب اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اُن کی نثر بھی ان کی نظم سے کم پایہ نہیں۔ آپ کہیں گے کہ حالی کے ہاں نظم اور نثر دونوں موجود ہیں۔ جواب یہ ہے کہ وہ اس اسکول کا شاعر ہی نہیں۔ جس اسکول کے آغا شاعر ہیں اُس میں اکثر جگہ اپنے ہم مشرک کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل گئے ہیں، خصوصاً زبان اور محاورہ بندی جو اس شاعری کی حیاں ہے، اُس کو اگر کوئی داغ کے بعد نبھاتا ہے تو وہ یہی مرد میران ہے۔ اگر میری بات پر کچھ شک و شبہ ہو تو اُن کا دیوان حاضر ہے۔ ملاحظہ فرمائیے، چند چیدہ شعر عرض ہیں ملاحظہ ہوں :-

جو ترے سامنے ہو آتے ہیں

دل و دین، جان کے کھو آتے ہیں

جان کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی ہے۔

چار آنکھیں کبھی ہو جاتی ہیں آتے جاتے نظرِ لطف کہاں چشمِ مرآت کیسی

محدث کی بے التفاتی کا سماں آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے۔

اکدم ہو کہ دل چھینا ہے دزدیدہ نظر سے

اک ہم کہ ہمیں آنکھ چسپائی نہیں آتی



دُزدیدہ نظر اور آنکھ چرانے میں جو لطف ہے وہ بیان سے باہر ہے۔

حشر میں انصاف ہوگا بس یہی سُنستے رہو۔

کچھ یہاں ہوتا رہا ہے کچھ وہاں ہو جائے گا

زبان اور مضمون دونوں کی ندرت قابلِ دید ہے۔

گہبی ساون کی جھڑی ہو کبھی بھادول برسے

ایسا برسے مرے اللہ کہ چھا جوں برسے

زبان کی خوشنمائی پر جانِ خدا ہے، اور چھا جوں برسے کا محاورہ انہیں کا حق ہے۔

جو وعدے کی شبِ تم نے مانی نہ ہوتی

مری رات اس طرح نکالی نہ ہوتی

اُسٹار کے رنگ میں ڈوبا ہوا شعر ہے۔

آئے جاتی ہے پیاری پیاری یاد ✓ دل سے جاتی نہیں تمہاری یاد

زبان کی خوشنمائی کی انتہا ہے۔

کہاں تک شعروں کا انتخاب کروں، ہیروں سے دیوان بھرا پڑا ہے۔

نظر بینادر کار ہے۔

سیح تو یہ ہے کہ آغا صاحبِ داغ کے بعد دلی کا چراغ بجھے۔ مگر ہر چراغ

کو صبح ہوتے گل ہوتا ہے گل ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے۔

(از رسالہ چہستانِ دہلی)

مارچ ۱۹۷۷ء

# دلی اسکول کا آخری مرثیہ نگار

عبدالرؤف عروج

شمالی ہند میں دہلی والوں نے مرثیہ گوئی کو عام کیا تھا۔ دہلی میں کس زمانے سے مرثیے لکھے جا رہے ہیں، ستین کے ساتھ غلط ہو گا، اتنا یقینی ہے کہ عہدِ محمد شاہ میں غمگین، مسکین، تڑپیں، یک رنگ اور عاقصی جیسے مرثیہ گو دہلی میں موجود تھے۔ جن کی استاد دی اور فن کا اعتراف معاصر و قانع نگار درگاہ قلی خاں نے مرقع دہلی میں کیا ہے جبکہ وہ خود بھی فارسی کا زبردست مرثیہ نگار تھا۔

اس پس منظر میں یہ بات درست نہیں ہوگی کہ لکھنؤ کے مرثیہ نگاروں نے پہلی مرتبہ ادبی سطح پر دہلی کے مرثیہ نگاروں کو متاثر کیا اور وہ ان کے لہجہ و اسلوب کے ساتھ اپنی فکر کو ہم آہنگ کرنے لگے، جن دنوں لکھنؤ میں دلگیر فصیح، خلیق، ضمیر، انیس، دبیر ادران کے تلامذہ کا آواز بلند ہو رہا تھا دہلی میں ایک ڈو نہیں متعدد مرثیہ گو اس صنف کے ذریعہ زبان و ادب کی تطہیر میں مصروف تھے، غدر کے قریبی زمانے میں، انتہائی ابتزری اور انتشار کے باوجود دہلی کے مرثیہ نگاروں نے اس بے بضاعت صنف کو پروان چڑھایا نواب حامد علی خاں، نواب حسام الدین حیدر خاں، نواب حسین مرزا ناظر کے تعمیر کردہ عراخانوں اور امام باڑوں میں مجالسِ عرا منعقد ہوتیں، ادران میں مختلف شعرا نو تصنیف مرثیے سناتے تھے، بعض مجالس میں بہادر شاہ ظفر



کی شرکت اور سلام خانی بھی یقینی بتائی جاتی ہے۔

غدر کے بعد جن لوگوں نے مرثیہ کو ترقی دی اور عسفی طور سے آگے بڑھایا ان کا سلسلہ آغا شاعر دہلوی پر ختم ہو جاتا ہے۔ جہاں غالب کی شہرت ان کے معاصرین کی قدر و قیمت لے اڑی، وہیں خاندان انیس و دہیر کے مرثیہ گو افراد کے قبول عام نے اپنے معاصرین کے مرتبہ کو نگاہ سے اوجھل کر دیا۔ اور یہ ناشناسی کی گرد و پاش تک بڑھی کہ دہلی، رام پور، عظیم آباد اور حیدر آباد کے بعض اہم مرثیہ نگار اس کی لپیٹ میں آ گئے اور اس نے آغا شاعر دہلوی تک محفوظ نہیں رکھا اب صورت حال یہ ہے کہ بعض محقق اور ناقد تک ان کو داغ کے شاگرد اور ان کے مکتبہ خیال کے ایک ترجمان سے زیادہ نہیں جانتے، حالانکہ ان کی مرثیہ گوئی انہیں داغ کے مکتبہ خیال سے الگ کر کے اپنے معاصرین میں ایک امتیازی مقام لا سکتی ہے۔ آغا شاعر دہلوی، نظم ہو یا نثر، ناول ہو یا افسانہ، تاریخ ہو یا تذکرہ ادب ہو یا مذہب، کسی بھی موضوع پر بند نہیں تھے، ان کے متعلق یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ انہوں نے جس موضوع کو چھوا کمال کی حدوں تک پہنچا دیا، نظم سے اکتائے، نثر کو پکڑا، اس سے سیر ہوئے، مذہب کی راہ لی کلام مجید کا منظوم ترجمہ کیا، مرثیے لکھے اور اس تو اتر کے ساتھ لکھے کہ اس بارے میں ان کی شہرت دہلی کی حدود کو توڑ گئی اور ان کے سلام اور مرثیوں کے جستہ خستہ شعر ہندوستان میں گونجنے لگے۔ اب بھی ہندوستان کے علاوہ پنجاب اور سندھ میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو آغا شاعر دہلوی کی زبانی ان کے مرثیے سننے کے لئے دور دراز کا سفر طے کر کے لاہور اور خیر پور پہنچتے تھے، ایک



یعنی شاہ کے بیان کے مطابق آغا شاعر دہلوی کی آند کا علم ہوتے ہی محاس  
میں لوگوں کا ہجوم بڑھ جاتا، جن لوگوں کو جگہ نہ ملتی وہ قرب جوار کی دیواروں  
چھتوں اور درختوں پر چڑھ جاتے، اپنی زندگی کو اس قسم کے دوسرے خطروں  
میں ڈال دیتے، لیکن ان کی زبانی ان کا مرثیہ ضرور سنتے۔

آغا شاعر کی مرثیہ خوانی کا انداز سب الگ تھا، وہ شعر کی ادائیگی  
کیا کرتے فضا میں ڈرامائی کیفیت، مرتعش ہوتی محسوس ہونے لگتی تھی۔ آغا شاعر  
کے مرثیے، شستگی، روزمرہ کی صفائی، محاورہ بندی، سلاست اور روانی کے  
اعتبار سے لکھنؤ اسکول سے بڑی حد تک مختلف تھے۔

ان کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کا کہنا والا بے جا خود ستائی اور  
تعلیٰ کا خوگر نہیں، زبان و ادب، الفاظ و معنی کا بے لوث پرستار بھی ہے۔  
یہی وجہ ہے کہ ان کے مرثیوں میں عام رقت انگیزی اور جذبات افروزی کی بجائے  
ایک خاص قسم کی متانت، سادگی، اور پرکاری، نظر آتی ہے، جس کا وافر علمیت  
اور عمیق مطالعہ کے بغیر پروان چڑھنا ممکن نہیں۔ اس سلسلے میں ان کے  
ایک مرثیے کا یہ چہرہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے،

تسلیم درضا، مسلکِ اربابِ وفا ہے      ثابت قدمی، عاشقِ صادق کی ادا ہے  
اصبر بہ قضا، منزلِ اول پہ لکھا ہے      تلوار کے سائے میں یہ خط صاف کھینچا ہے

یہ راہ وہ ہے تاز کو تنوِ ناز اسی میں

سر نذر کیا کرتے ہیں جاں ناز اسی میں

بٹکے ہیں جہاں آدمِ اجل وہ یہی ہے      آنکھوں نے جہاں بھریئے گلِ محفل وہ یہی ہے



جس راہ میں تھے نوح بھی بیکل وہ یہی ہے پانی پہ لگے تیرنے بادل وہ یہی ہے

ہاں ذکر کیا کو ایک یہی جزد تو کل تھا

گلزارِ خلیل ایک اسی راہ کا گل تھا

ایوب کے تنہا ٹکڑے گریباں ہوئے اسمیں آتش بہ دہن موسیٰ عمراں ہوئے اسمیں

بے رُوح رواں عیسیٰ دُوراں ہوئے اسمیں خورشیدِ لبِ بامِ سلیمان ہوئے اسمیں

یونس بھی کسی جا پہنچے محبوب گئے ہیں

یوسف بھی اسی چاہ میں تو ڈوب گئے ہیں

آنا شاعر اپنے مرثیوں میں اظہارِ مطالب کی ایسی تعلیمات سے کام لیتے

اور ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ ان کے اشعار خود بخود دل کی گہرائیوں میں

پیوست ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ان کو جذبات، کیفیات اور محسوسات پیش

کرنے کا بھی خوب ڈھنگ آتا ہے۔ وہ اپنے کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ

واقعات کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر جاتی ہے۔ میں اس سلسلے میں ان کے

ایک مشہور مرثیہ کی مثال دوں گا۔ انہوں نے یہ مرثیہ لشکرِ حسینی کے علم بردار حضرت

عباس اور ان کی محرکہ آرائی سے تعلق سے لکھا ہے۔ اس میں وہ حضرت عباس کے

حرم سے رخصت ہونے کی تصویر کشی یوں کرتے ہیں:-

لینا ہوا سلام وہ گردوں مشتم بڑھا

ایک اک قدم ثبات قدم پر قدم بڑھا

رُخ کی کشش سے کھینچ کے ہر اک بیش کم بڑھا

پیا سوں کو اپنے سائے میں لینے علم بڑھا

جان آگئی، ترائی کی حسرت نکل گئی  
 دم بھر سروں پہ ابر رہا، دھوپ ڈھل گئی  
 احباب دینی چاہتے تھے تہنیت، مگر

موقع نہ تھا کہ سبکی تھی انجام پر نظر  
 پھر بھی یہ کہہ اٹھے کئی خدام خوش سیر

سردار یہ علم رہے تاحشر دوش پر  
 قاسم، پھریرا سونگھتے ہی جھومنے لگے  
 اکبر، چچا کے بازوؤں کو چومنے لگے  
 پیاروں کو پیار کر کے یہ سادنت نے کہا

آقا کے جانثار و مسرت ہے اسمیں کیا  
 اک عارضی خوشی ہے، نہیں تہنیت کی جا

اپنا امام شام کی فوجوں میں ہے گھرا  
 بچوں کی اس کے پیاس بجھائیں تو بات ہے  
 جانیں لڑاکے اس کو بچائیں تو بات ہے

پیارو یہ جنگ، مورکھ امتحان ہے

قلّت کا پرہیاں کسے دہم دگمان ہے  
 لاکھوں پہ بھاری ایک قریشی جوان ہے

سرباز ہے جری ہے، تہور نشان ہے



جو کاہ ہے وہ کوہ کی ضربت سنبھال لے  
 بچہ ہمارا، شیر کی آنکھیں نکال لے  
 کس معرکے میں اپنے بزرگوں کا تھانا سات  
 کیسے رفیق تھے وہ محبانِ خوشِ صفات  
 کیا کیا تھے دست و بازوئے حلالِ شکلات  
 "ملوار پہلے کھینچتے تھے اور پیچھے بات  
 مشکل جب آپڑی ہے سیاہی کے سامنے  
 سر رکھ دئے ہیں شیر الہی کے سامنے  
 ہم بھی وہی، وہی اکہنی شیروں کے ہیں خلف  
 یہ ہاتھ وہ ہی ہاتھ ہیں، دیکھو مری طرف  
 یہ جسم وہ ہی جسم ہے سر باغِ سر کبف  
 یہ خون وہ ہی خون ہے خونِ شہِ نجف  
 پانی سی چیز کوئی نہ دے میرے بھائی کو  
 ہاں تو سہی جو دوند نہ ڈالوں ترائی کو  
 ہاں شیر و ہاں اکھاڑ لو نیزے زمین سے  
 مرفق دکھائی دینے لگے آستین سے  
 لنگردہ استوار، کہ کمری نشین سے  
 مل جائیں کوہِ رُغم نہ ہلو قاشِ زین سے

دریا ہٹے، زمین ہٹے، آسماں ہٹے  
لیکن نہ رن سے کوئی حسینی جواں ہٹے

اسی مرثیے میں ڈرامائی کیفیت اور مکالموں کا دروبست بھی  
دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ زیادہ مثالیں دے کر مضمون طویل نہیں  
کرنا چاہتا، صرف اتنا کہوں گا کہ آغا شاعر نے مرثیوں کے علاوہ سلام  
بھی کہے وہ سلام اور مرثیہ دونوں پر قادر تھے۔ یہی نہیں بلکہ ان  
دونوں اصناف میں اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھی تھی۔  
براہوتاشناسی کا کہ لوگوں نے آغا شاعر کی شاعری کے اس  
پہلو پر بالکل توجہ نہیں دی۔



# قصہ اردو کا معمار

سید عزیز حسن بھٹائی

حضرت آغا شاعر مرحوم دہلی کے ایک نامور شاعر تھے، آپ خاندان قزلباش کے ایک خوش رو خوش گلو، تندرست جوان تھے۔ بہت پُر گوشت تھے، بہت مشستہ اور پاکیزہ، استاد کی شہرت کو چار چاند لگانے والے شاگردوں میں تھے اور اس اعتبار سے قصہ اردو کے معمار کہے جاسکتے ہیں، آپ کے زور قلم کا یہ عالم تھا کہ کلام الہی کو منظوم کر دیا۔

میں بچپن کی سرحدوں کو عبور کر چکا تھا، وہ نو جوان تھے، ۱۹۱۳ء میں میری آمد و رفت حضرت مسیح الملک حکیم اجل خاں شیدا کے ہاں ہو گئی تھی حضرت حکیم اجل خاں کو اردو علم و ادب کا خاص ذوق تھا، انکی رات کی صحبت میں نواب لوہارو، نواب تالپاں، نواب سائل، حاجی عبدالغفار حاجی محمد یوسف پائی، حاجی عبدالرزاق جوہری، رائے بہادر سلطان سنگھ، رائے بہادر لالہ سری رام، رائے بہادر چھٹنا مل وغیرہ شامل ہوتے تھے۔ جس میں شعرو ادب کے چرچے ہوتے تھے، مشاعرے ہوتے تھے۔ اور علم و ادب کی محفلیں گرم رہتی تھیں اور سیاسی حالات پر تبصرے۔ تقریباً رات کے بارہ بجے تک یہ صحبت رہتی تھی۔

میں شاعر تو نہ تھا مگر شعرو ادب سے بیگانہ بھی نہ تھا۔ ۱۹۱۲ء سے



مضامین لکھ رہا تھا حکیم صاحب پر ابھی گہرا سیاسی رنگ نہ چڑھا تھا، مگر حکیم صاحب کی پالیسی کروٹ بدل رہی تھی، حضرت ڈاکٹر انصاری، حضرت مولانا محمد علی، حضرت مفتی کفایت اللہ کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی، مگر یارانِ مسکدرہ کو حکیم صاحب کی نئی سیاسی مشغولیت سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

حکیم صاحب کا دیوان خانہ، حکیم صاحب کی نشست گاہ، ہندو مسلم اتحاد اور تہذیب کا گہوارہ تھے، جہاں علمِ مجلس آتا تھا، جہاں کے جمع ہونے والوں کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، جہاں انسانیت تھی، ثمرات کے جوہر کھلتے تھے۔ کسی ایسے دیسے کے داخلے کی اجازت نہ تھی۔ چنے ہوئے شریف خاندان ہندو مسلمانوں کے لئے قصرِ مسیح الملک کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔

دسمبر ۱۹۴۷ء میں قصرِ مسیح الملک میں ایک خصوصی مشاعرے کا اعلان ہوا، اور روزِ مردہ سے کچھ زیادہ لوگ بلائے گئے انہیں حضرت آغا شاعر، اور حضرت بجنود دہلوی بھی منجملہ شعرائے کرام کے تھے۔

نواب سائل اور نواب تاباں میں شاعرانہ چٹک تھی، نواب سائل حضرت داغ کے شاگرد اور داماد تھے۔ نواب تاباں حضرت غالب کے شاگرد تھے، دونوں سگے بھائی تھے۔ نواب تاباں عمر میں بڑے تھے۔ نواب سائل ان سے چھوٹے تھے، حکیم صاحب کے دونوں ہم عمر تھے، لیکن دونوں حکیم صاحب کا احترام اپنے بزرگوں کی طرح کرتے تھے، کیا مجال ہے کہ نگاہِ ملاکرات کرتے۔ حکیم صاحب خود غالب سے متاثر تھے، مگر جان بوجھ کر نواب تاباں کے سامنے حضرت ذوق اور داغ کی تعریف کرنی شروع کر دی، نواب تاباں بہت



ہمزبہ ہوئے، لیکن جو نبی نواب سائل نے اپنے استاد یا دادا استاد کی حمایت میں کوئی لفظ کہا یہ بے آپ ہو گئے، اور سائل صاحب مرحوم کو ان کی شاعری کو سنا دلیں، اور سائل صاحب کو ”داغی“ کے خطاب سے نوازنے کے علاوہ جو کچھ کہہ سکتے تھے، کہہ ڈالا، کسی کی مجال نہ تھی کہ نواب تاباں عرف نواب ”ڈھو لکی“ کے سامنے دم مارے، غضب کے چرب زبان تھے بہت اچھا کثرتی جسم تھا، بہت اچھی شطرنج کھیلتے تھے اور بہت بڑے پتنگ باز تھے،

حضرت حکیم اجل خاں نے آج مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ”بی جمالو“ کا پارٹ ادا کیا، اور نواب تاباں نے آموختہ دہرایا، کیا جمال جو نواب سائل کی تیوری پر بل آجائے، نواب تاباں چھوٹے بھائی پر برس رہے ہیں، مگر بڑے دلی کی تہذیب کہ اُف تک نہیں کرتے،

میں نے دیکھا کہ قصرِ مسیح الملک کے ایک کونے میں ایک بہت خوبصورت نوجوان، بہت مضبوط جسم، ان دونوں کی چشمک سے متاثر ہو رہا ہے اور آخر خیمہ میں آکر اس نے نواب سائل کی حمایت شروع کر دی۔

حکیم صاحب بھانپ گئے، آج تاباں کی خیر نہیں ہے، مسکرا کر فرمایا، شاعر صاحب، آپ میرے پاس بیٹھئے، ان دونوں بھائیوں کے معاملے میں دخل نہ دیجئے، دونوں آپس میں بھگت لیں گے، حضرت ذوق اور حضرت غالب کی شاعری ہماری تحریف اور ان کی پہلوانی سے بے نیاز ہے۔

اب میں سمجھا کہ شاعر صاحب یہ ہیں، اور سائل صاحب کے حمایتی داغی سکول کے ستون ہیں، مجھے حکیم صاحب نے اشارہ کیا اور میں نے شاعر صاحب کو ہاتھوں ہاتھ

حکیم صاحب کے برابر پہنچا دیا۔ شاعر صاحب اس عزت افزائی پر بار بار تسلیمات کرتے ہیں، اور کہتے جاتے ہیں ”حضرت میں اس عزت افزائی کے قابل کہاں۔“

یہ تھی میری افسر الشعراء استاذ ذریاں حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی سے پہلی ملاقات جس کے بعد یہ ملاقات بڑھی اور اتنی بڑھی کہ جب بھی وہ کوچہ چسلاں تشریف لاتے تو مجھ سے ملاقات کئے بغیر نہ جاتے اور اگر میں گھر پر نہ ہوتا تو رقمہ لکھ کر رکھ جاتے، پھر میری یہ حالت تھی کہ میں اس رقمہ کی رسید خود بن جاتا، اور آغا صاحب کے مکان کشمیری گیٹ پر جاتا، میرا، اُن کا، یہ معمول زندگی کے آخری سانس تک جاری رہا۔ لکھنا بہت چاہتا تھا، لیکن وقت بہت کم ہے، اور میرا بھی آخری وقت ہے، تقریباً چالیس سال کی ایک صحبت کا مختصر تذکرہ لکھ دیا، ورنہ اب نہ دلی رہی اور نہ ہی دلی والے، مجھ سے مرثیہ خوان بھی چند دن کے جہان ہیں پھر کون جانے گا کہ یہ غالب کی دلی کیا تھی اور اب اس کو کیا بنا دیا ہے۔

(منقول از شعلہ و شبنم دلی۔ شاعر نمبر ۱۹۵۳ء)



## رباعیات خیام کا سب سے بڑا مترجم

مولانا عطاء اللہ پالوی

رسالہ ظہیم (دہلی) میں ہم نے ایک مضمون ”رباعیات خیام“ کے عنوان سے لکھا تھا، جس میں یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ مغرب کی تقریباً ہر زبان میں ان کے جتنے تراجم ہوئے ہیں، اتنے صرف انگریزی میں ترجمے موجود ہیں، یہ عرض کیا تھا کہ فٹز جیلڈ جو ”رباعیات خیام“ کا سب سے بڑا مترجم سمجھا جاتا ہے، اس کا ترجمہ سب سے زیادہ مہمل اور ناقص ہے، ثبوت میں ہم نے اس کے اکثر ترجموں کو اصل رباعی کے دوش بدوش پیش کیا تھا، جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ جیلڈ نے کسی رباعی کے اصل مفہوم اور حسن تک پہنچنے کی مطلق کوشش ہی نہیں کی، یا پھر وہ رباعی کے چند مخصوص الفاظ کے پھیر میں پڑ کر بہک گیا۔ اس کے بعد ہم نے اردو زبان کے ترجموں کا ذکر کیا تھا اور آخر میں یہ لکھا تھا کہ ”میں بیانگ دہل یہ کہنے کو تیار ہوں کہ رباعیات خیام کا سب سے بڑا، سب سے بہتر اور سب سے اعلیٰ مترجم، دہلی کا مایہ ناز شاعر آغا شاعر، ہم کو مضمون لکھنے کے وقت یہ اندیشہ ہوا تھا کہ جیلڈ کے ترجمے کی ناقص کہتا، مغرب زدگان کے لئے انتہائی تکلیف دہ ہوگا، کیونکہ نہ صرف انہیں اب تک یہی سمجھا جاتا رہا ہے کہ وہ سب سے بہتر ترجمہ ہے، بلکہ ان کے غلامانہ دماغ میں مغربیت اس درجہ رچ گئی ہے، کہ وہ مشرقیت کی افضلیت کبھی برداشت کر ہی نہیں سکتے، چنانچہ ہر جید کہ ہم نے ”بہتیر“ میں اس کی کاٹ کر دی تھی مگر وہ



کار آمد نہ ہوئی اور میرا اندیشہ بجا نکلا۔

جناب مدن مداری لال سکسینہ نے ایک مضمون بعنوان ”عم خیام“ کے ذریعے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر دی، ارادہ تھا کہ ان سے دو دو باتیں ہو جائیں مگر اس کا کوئی موقع ملنے نہ پایا تھا کہ ہم خود مسلسل علالت میں مبتلا ہو گئے لیکن اب جبکہ ”دچمنستان“ کا شاعر نمبر نکل رہا ہے، اور اس کے لئے کچھ لکھنے کی یہیں بھی دعوت دی گئی ہے، ہم یہ چند صفحات حاضر کر رہے ہیں۔

سکسینہ صاحب نے سب سے پہلے ارشاد فرمایا ہے کہ ”مضمون کا خاص مقصد جناب آغا ظہر علی، قزلباش شاعر و ہوی کے رباعیات خیام کے اردو ترجمے کی تعریف ہے۔ اس“ ارشاد کراچی“ کا جواب دینا تین دھوہ سے مہل ہے بول اس لئے کہ ہم نے یہ پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ مغرب زدہ دماغ ہمارے اس مضمون کی جس میں ”انگریزی“ پر ”اردو“ کو ترجیح دی گئی ہے، تاب نہ لاسکے گا۔ اور یہ اسی بے تابی کا نتیجہ ہے، پھر جواب دی ہوئی بات کا مزید جواب کیا دیا جائے۔

دوسرے اس وجہ سے کہ یہ اعتراضات تو ہر علمی و ادبی یا مخصوص تنقیدی مضامین پر ہو سکتے ہیں، خود سکسینہ صاحب کا پورا مضمون مغربی مترجم شرجیریلڈ کے انگریزی ترجمے کی تعریف میں ہے، ظاہر ہے کہ اس صورت میں بھی ایک مشرقی کی ”حمایت مشرق“ ایک مغرب زدہ مشرقی کی ”مغرب پرستی“ سے بہر حال افضل ہے۔

تیسرے اس وجہ سے کہ آغا شاعر مرحوم نہ میرے رشتہ مند تھے، نہ دوست، نہ شناسا، اور نہ میری کوئی غرض ان سے وابستہ تھی، جو ان کے ترجمے



کو سب سے اچھا کہہ کر ہیں اُن کو خوش کرنا تھا، سکینہ صاحبہ کو شاید نہیں معلوم ہے کہ ہم نے جس مصنف یا جس تصنیف پر بھی اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ محض بے لوث، ہم نے آج تک اپنے کسی دوست شاعر یا ادیب کی تحسین و تنقید میں قلم نہیں اٹھایا ہے، جس کی وجہ محض یہ تھی اور ہے کہ وہ تشریف دوستوں کی نہیں معتبر امیر : اچھا ہے وہ کلام کرے جو عدو پسند پھر اگر آغا شاعر مرحوم میرے شاعر ہوتے تو میں اُن کی تشریف میں کیسے کچھ لکھ سکتا تھا ؟

سکینہ صاحبہ نے اس امر پر بھی زور دیا ہے کہ جرلڈ نے ترجمے میں کوئی غلطی نہیں کی ہے، ان کا ہم پر یہ بھی اعتراض ہے کہ ہم نے یہ کیوں کہا کہ "جرلڈ نے ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ خیام کے خیال کو اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے" چنانچہ وہ فرماتے ہیں :- "ایک زبان کی تصنیف کے ترجمے دوسری زبانوں میں ہو کا میاب ہوئے ہیں، وہ ترجمے کے اسی طرز سے اصول کے ماتحت کہ مترجم کے خیال کو اپنی زبان میں ادا کرے۔" ساری تصانیف کے ترجمے میں اور نظم کا نظم میں ترجمہ کرنے میں جو فرق ہے شاید سکینہ صاحبہ اس کو محسوس نہیں کرتے، وہ شاید یہ نہیں جانتے کہ نظم کا نظم میں ترجمہ کرنے کے وقت اس کا بطور خاص خیال رکھا جاتا ہے کہ بلا تبدیل ہیئت اصل شاعر کا جو مفہوم ہے وہ اُن تمام و کمال خوبیوں کے ساتھ منتقل ہو جائے جو اس کے لئے مایہ ناز ہیں، مثلاً خیام کی ایک رباعی ہے :-

آن قصر کہ بہرام در و جام گرفت : آہو کچھ کر دوشیر آرام گرفت  
بہرام کہ گوری گزشتہ ہمہ عسر : بنگر کہ چسگونہ گوی بہرام گرفت



اس رباعی میں صرف دنیا کی بے ثباتی کا درس دیا گیا ہے اور اس کا مصداق حسن لفظ ”گور“ میں پنہاں ہے، ظاہر ہے کہ یہ رباعی جیرلڈ کے کام کی نہ تھی، کیونکہ نہ مفہوم میں کوئی بڑا انوکھا پن ہے، نہ رباعی کا حسن اس زبان میں منتقل کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی مگر اس نے اس رباعی کا بھی ترجمہ کیا ہے، ظاہر ہے کہ وہ ترجمہ کیسا ہو گا، اور صرف اسی پر منحصر نہیں، ہم نے بہت سی رباعیوں کا خود مقابلہ کر کے دیکھا ہے، مگر کوئی بھی ترجمہ ایسا نہیں جو اصل رباعی کے پورے مفہوم اور اس کے حسن چلا دی ہو پھر ہم کیسے مانیں کہ وہ سب سے بڑا مترجم ہے؟ سکسینہ صاحب نے فرمایا ہے، ”خواب عطار اور صاحب کا خیال بھی تو غلط ہے کہ جیرلڈ کی ایک رباعی بھی ایسی نہیں ملے گی جسے نیام کی رباعی کا بیچ ترجمہ کہا جاسکے، انگلستان کے مشہور محقق ایڈورڈ ہیرن ایلمن نے فٹز جیرلڈ کی رباعیوں کا نیام کی رباعیوں سے مقابلہ کر کے یہ بات طے کی ہے کہ فٹز جیرلڈ کی ۱۰۱ رباعیوں میں سے ۹۴ رباعیاں نیام کی رباعیوں کا لفظی ترجمہ ہیں۔“

.. یہی تو ضرب زدگی کی وہ لعنت ہے جو ہم ہندوستانیوں پر پورے جاہ و جلال کے ساتھ سوار ہے، خود تحقیق کریں مگر نہیں، مشرقی محققین کو قابل اعتناء سمجھیں گے نہیں، صرف یورپین لٹریچر پر اس طرح بھروسہ کئے بیٹھے رہیں گے اور اس پر ایسا اعتماد رکھیں گے گویا وہ خدا ہی کا کلام تو ہے، سکسینہ صاحب آپ نے انگلستان کے ایک محقق کا قول تو سنا دیا، اب ہم سے ہندوستان کے رجبہ نسبت انگلستان کے نیام کو سمجھنے کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہے ایک محقق کا قول سنئے، رباعیات نیام کے سب سے بڑے ریسرچ اسکالر ”میر ولی اللہ بہت غور و خوض اور تحقیق و تدقیق کے



بعد محسوس فرماتے ہیں کہ،

”فٹز جیرلڈ کے ترجمے کو تو عام اصطلاح میں ترجمہ کہہ ہی نہیں سکتے، فٹز جیرلڈ کی ایک انگریزی رباعی دیکھئے اور پھر رباعیات خم خیام میں وہ رباعی ڈھونڈتے جس کا وہ ترجمہ ہے، بڑی کوشش و کاوش کے بعد کوئی قریب خیال کی رباعی مل جائے تو مل جائے اور بعض صورتوں میں تو بالکل کوئی رباعی خیام کی ایسی نہ ملے گی جس کا انگریزی رباعی سے دور کا بھی تعلق ثابت ہو سکے۔“

ظاہر ہے کہ اس صورت میں سکینہ صاحب کے لئے سوائے اس کے اب اور کوئی چارہ کار نہیں کہ وہ جیرلڈ کی کم از کم ہزار پانچ رباعی ہمیں تلاش کیے کی ایسی دکھائیں جو واقعی خیام کی رباعیوں کا ترجمہ ہو یا کہا جاسکے، ورنہ صرف لفظی اصرار سے تو حقیقتیں نہیں جھٹلائی جاسکتیں۔

ہمارے سکینہ صاحب نے شاید میری واقفیت کے لئے یہ بھی فرمایا ہے کہ ”دنیا کی تمام زبانوں میں متعدد ترجمے رباعیات خیام کے ہو چکے، بغیر کسی تحقیق کے جناب آفا شاعر کو ”رباعیات خیام“ کا سب سے بڑا مترجم کہنا انصاف کی بات نہیں ہے۔“

ہاں ہم جانتے ہیں کہ فرانسیسی زبان میں نیکلا، شارل گرولو، ٹکلوڈان، فرننڈ ہنری، لاسکاریس، جس مارک بزم، شارل سیبلا می، رونا، اگرنا، رابرٹ ڈلیک، ڈولڈی مارڈولڈ، اور فرانز ڈوس، کے ترجمے بہت اچھے سمجھے جاتے ہیں انگریزی میں ویفیلڈ، جونسن، لوئزا، کاسٹلو، جان گارنر، ایڈورڈ برن این نامتو سہل، شرل بسیل، اور میک گریجی کے ترجمے بھی سجا نہیں تصور کئے جاتے،



ترجمی زبان میں و ان شک، خبر بیک روزن اور کف قابل قدر ترجمین تسلیم  
کئے جاتے ہیں، اطالوی زبان میں جے ٹیئر اور اوگاردی کے ترجمے بہت مشہور  
ہیں، ہسپانوی زبان میں ویس پاسکو کا ترجمہ سب سے اچھا مانا جاتا ہے، روسی  
زبان میں اومف اور مارکوف کے ترجمے ناو سمجھے جاتے ہیں، ترکی زبان میں  
ڈاکٹر عبد اللہ جودت، رضا توفیق اور حسین دانش بہترین مترجم شمار کئے جاتے  
ہیں۔ عربی زبان میں ودیع بستانی محارباعی اور سید احمد بھٹی کے ترجمے  
کامیاب کہے جاتے ہیں۔

مگر یورپ میں جس ترجمے نے خیام کو آج اس رتبے کو پہنچایا ہے وہ جرمنی کا  
ترجمہ کیا جاتا اور سمجھا جاتا ہے، اور ریاضیات خیام کا جو سب سے بڑا ترجمہ یورپ  
میں مانا جاتا ہے وہ فٹنر جرمنی کا ہے، لہذا اسی لئے ہم نے یورپ کے سب سے بڑے  
مترجم سے ہی آغاز کا مقابلہ کیا تھا، تاکہ مقابلتہً اسی کے پلے کا جو توازن قائم  
ہوگا اسی سے بقیہ ترجموں اور مترجموں کا بھی فیصلہ ہو جائے گا۔ لہذا یہ سمجھنا کہ  
ہمیں دیگر زبانوں کے ترجموں کی خبر نہیں ہے یا یہ کہ ہم نے اس کی خبر نہ دیکھ کر ایسا  
فیصلہ کیا ہے لغو ہے۔

کاشی پریاگی کے اردو ترجمے کے متعلق سکینڈ صاحب نے فرمایا ہے کہ  
”جناب کاشی پریاگی کا اردو ترجمہ جس کے متعلق جناب عطار اللہ پالوی  
صاحب کا خیال ہے کہ وہ بہت مشہور ہے میری نظر سے ابھی تک نہیں گذرا۔“

کیا ساری مشہور چیزیں آپ کی نظر سے گذر چکی ہیں؟ نیز کیا آپ کی نظر جناب اس پر  
نہ گذرے کوئی چیز مشہور نہیں ہو سکتی یا نہیں ہو سکتی؟ کتنی افسوس ناک بات ہے



کہ سکینہ صاحب ایک ہندوستانی ہیں اور وہ بھی صاحبِ علم، مگر وہ مشرق سے آئے دور اور ہندوستانی ادب سے اتنے بے خبر ہیں کہ ان کی نظر سے اب تک کاشی پر یاگی کا ترجمہ نہیں گذرا اور وہ ہمارے قول کو صحیح باور کرنے میں پس و پیش فرما رہے ہیں، لیکن مغرب سے آئے نزدیک اور یورپین ادب سے اتنے قریب ہیں کہ اُس کے ہر ادب سے باخبر ہیں اور اُس کے کسی لفظ کو بھی نادست تسلیم کرنے پر تیار نہیں، بہر کیف ہم دقتوں کو سمجھتے ہیں، دراصل سکینہ صاحب انگریزی زبان کے ماہر ہیں اور انہوں نے رباعیاتِ خیام کو صرف فطرتِ ہمدردی کے قلم و دماغ کے ذریعے جانا اور سمجھا ہے، پھر وہ آفاقی شاعرِ ترجمہ کے ترجمے کی افضلیت کیسے گوارا کر سکتے ہیں؟ چنانچہ دیکھئے نا، یہ کہنے کے باوجود کہ،

”ممکن ہے جیسا کہ جناب عطاء اللہ صاحب کا خیال ہے کہ وہ رباعیاتِ خیام کے سب سے بڑے مترجم کہے جانے کے مستحق ہوں، کیونکہ ظاہر ہے کہ جتنا ہر اعتبار سے اچھا ترجمہ ایک فارسی شاعر کا اردو زبان میں ہو سکتا ہے اتنا اچھا کسی دوسری زبان میں نہیں ہو سکتا۔“

وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پا سکیں اور یہ بھی فرما ہی دیا کہ :-  
 ”جناب عطاء اللہ صاحب نے شاید بہت ہی سطحی نظر سے اُس کو دیکھا ہے، درحقیقت وہ اس قدر سخت الفاظ کہ ”جرگہ کا ترجمہ سب سے زیادہ مہمل اور ناقص ہے“ استعمال کر رہے ہیں ہم سکینہ صاحب سے عرض کریں گے کہ حقیقت رباعیاتِ خیام کا جن زبان میں ہو سکتا ہے بہتر ترجمہ ہو سکتا ہے وہ اردو ہے اور اردو میں جو سب سے اچھا مترجم ہے وہی رباعیاتِ خیام کا سب سے بہتر ترجمہ ہے، اور اس حیثیت سے یہ واقعہ ہے کہ آفاقی شاعر ”رباعیاتِ خیام“ کے سب سے بڑے مترجم ہیں۔“  
 (منقول از چمنستان مارچ ۱۹۸۷ء)



ایک قدیم مشاعرہ

لاہور فرشی مشاعرے کی یاد

آج سے پچاس سال پیشتر کی بات ہے کہ لاہور کے برکت علی محمد ن ہال میں ایک فرشی مشاعرہ ہوا تھا، جس کی یاد ابھی تک دل میں گروٹھیں ایتی ہے، یہ مشاعرہ طرحی تھا، ایک مصرع طرح تو امیر بینائی کی معروف غزل کا تھا، ع

ہر وار یہ کہتا ہے وہ ظالم کہیں عربھی۔ اور دوسرا مصرعہ ایسا تھا جس کے ردیفہ قافیہ ”جہاں رہے“ کہاں رہے“ تھے، ہال میں دریں کے اوپر سفید چاندنیاں بچھی تھیں اور ایک طرف جناب صدر کے لئے قالین اور گاؤتیکے کا انتظام تھا، پھر منتظم مشاعرہ خان بشیر حسین غاں نے پان گلوہی کا بھی وافر انتظام کر رکھا تھا۔ لاہور میں ایسا مشاعرہ ایک عرصے کے بعد ہوا تھا، اس مشاعرے سے پیشتر تو غالباً وہی مشاعرے ہوئے ہوں گے جو مولانا محمد حسین آزاد کے زیر نگرانی ہوا کرتے تھے، سامعین کی تعداد بہت زیادہ تھی اور ہال میں تیل دھرنے کے لئے بھی جگہ نہ تھی۔

مشاعر کے لئے لاہور کے ایک مقتدر رئیس راجہ نرسید ناتھ سابق  
کمشنر لاہور تھے، وہ کشمیری پنڈتوں کے خاندان کے سرکردہ بزرگ تھے، نہایت  
منکسر المزاج اور شیریں کلام، اردو ہی مصفا نہیں بولتے تھے، فارسی بھی بے لکان  
بولتے تھے، خواجہ عاقظ شیراز اور میرزا غالب کا کلام ان کے نزدیک زبانِ توہم تھا



جب کبھی راجہ صاحب اپنے دوست نواب محمد علی قزلباش اور سرکار علامہ شیخ عبدالعلی صاحب ہروی سے ملنے آیا کرتے تو فارسی ہی میں گفتگو کرتے تھے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ کشمیری پنڈتوں کے گھروں میں بھی باہمی فارسی ہی بولی جاتی تھی اور ہندوؤں کے علاوہ سکھ رئیس بھی گلستاں بوستاں پڑھے پڑھتے تھے۔ ہمارے طالب علمی کے زمانے (۱۹۱۴ء) میں کئی ہندو اور سکھ طلباء ہمارے ہم جماعت تھے اور ابوالفضل کے خطوط و سکندر نامہ پڑھنے میں ہمارے شریکِ سبق ہوا کرتے تھے۔

اس مشاعرے میں ایسے شعرا بھی تھے جو واقعی آسمانِ شعر کے درخشندہ ستارے تھے۔ مثلاً حضرت داغ کے نامور شاگرد آغا شاعر قزلباش اور ان کے ہندو شاگرد راج نارائن ارمان تشریف فرما تھے، پھر علامہ ڈاکٹر اقبال بھی شریکِ مجلس تھے۔ ایک صاحب حیدر آباد دکن سے اور دوسرے صاحب رضی دہلی سے تشریف لائے تھے۔ لاہور کے خان احمد حسین خاں جج اور مولوی تاج صاحب بھی موجود تھے اور مشاعرے کی رونق بڑھا رہے تھے۔

آغازِ کار۔ مشاعرے کا افتتاح غالب کی معروف غزل سے ہوا۔

کسی کو دے کے دل، کوئی نوا سنچ فغاں کیوں ہو؟

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مولانا محمد بخش صاحب مسلم کا آغازِ شباب تھا، غالباً میٹرک میں پڑھا کرتے تھے، ماشاء اللہ کیا تورانی حکیمہ تھا پھر خوب شیریں آواز تھے ایسے نستعلیق انداز سے غزلیں پڑھی کہ لوگوں کے سر ہل گئے۔ مولانا نے غزل پڑھتے



ہوئے ایک شعر یہ بھی پڑھا ۵

یہ مصرعہ لکھ دیا ظالم نے میری لوحِ تربت پر

جو یہ فرقت کی بے تابی تو یوں خوابِ گراں کیوں ہو؟

اب ہم کیا عرض کریں کہ اس شعر پر کس قدر دردی گئی، غزل کے ختم ہونے پر آغا شاعر نے بتایا کہ یہ شعر دراصل اُن کے استاد حضرت داغ کا ہے۔

ایک دو مبتدی شاعروں کے بعد جنابِ تاج نے اپنی غزل سنائی، وہ ایک کہنہ مشوق شاعر تھے اور روزمرہ بھی خوب جانتے تھے، ان کی ایک غزل ان دنوں بہت مشہور ہو رہی تھی، جس کا مطلع یہ تھا،

یہ دعا ہے آتشِ عشق میں مری طرح تو بھی جلا کرے

گلنے والیاں اس غزل کو لے اڑی تھیں اور اپنے مجروں میں گا کر خوب نقدِ خراجِ تحسین وصول کیا کرتی تھیں۔ اس کے تین شعر اب تک میرے کشکول میں محفوظ ہیں، ملاحظہ فرمائیے،

یہ دعا ہے آتشِ عشق میں مری طرح تو بھی جلا کرے

نہ نصیب ہو تجھے بیچھٹنا، ترے دل میں درد اکھا کرے

رہے نامِ ادر قیب بھی، نہ خدا دکھائے اُسے خوشی

نہ نصیب شربتِ وصل ہو، سدا رنج و غم ہی پیا کرے

پلٹ آئیں خیر سے بھر وہ دن، تجھے چین آئے نہ میرے بن

تجھے میں گلے سے لگاؤں نہ، مری تھیں تو کیا کرے

تاج صاحب کے بعد راج نارائن ارمان شریف لائے، پڑت جی خوب



قد اور انسان تھے، چوڑا چکا چہرہ اور یہ بڑی مونچھیں، آواز پاٹ داکھتی اور  
 کلام میں اپنے استاد کا رنگ چوکھاتھا، اُن کی غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:۔  
 دعارے پہ تم نہ آئے تو آئی نہ موت بھی      دونوں ہی بل بلائے نہ جلنے کہاں رہے  
 یہ راز خود ہی اپنی نگاہوں سے پوچھ لو      میں کب یہ کہہ رہا ہوں کہ شب بھر کہاں ہے  
 ایک ایک شعر پر خوب داد ملی۔ خصوصاً دوسرے شعر کو تو کئی بار پڑھوایا  
 گیا۔ ارمان صاحب جھک جھک کر تسلیم بجالا رہے تھے۔

جناب حیدر آبادی صاحب کا کلام بھی خوب رہا اور پھر جناب رضی صاحب  
 کے کلام پر تو حاضرین نے خوب داد دی، اُن کی غزل کا مقطع ملاحظہ ہو،  
 رضی شباب جو کھویا گیا ہے پیری میں      اسی کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں جہانے ہوئے  
 اب علامہ اقبال تشریف لائے، علامہ مرحوم اس زمانے میں بیسری کرتے  
 تھے، مگر شاعری میں ان کا مقام بہت اونچا ہو چکا تھا، اس لئے لوگ ان کا کلام  
 سننے کے لئے بنے تاب تھے، یہ علامہ کی بھرپور جوانی کا زمانہ تھا مسکراتا ہوا چہرہ،  
 اتار کے دانے کی طرح سرخ رنگ، بہت شاندار مونچھیں، سرخ تر کی ٹوپی اُن کے  
 سر پر بہت زیب دیتی تھی، علامہ اپنا کلام عموماً ترنم سے سنایا کرتے تھے، اس  
 محفل میں انہوں نے اپنی غزل تحت اللفظ ہی سنائی، مگر اس خوبی سے کہ ترنم اُس پر  
 نہ بشار تھا،

بھلی کی زد میں آتے ہیں پہلے وہی طیور      جو اس چمن سر میں بلند آشیان رہے  
 یہ شعر سنئے انداز کا تھا، علم دوست حضرات اس سے بہت محظوظ ہوئے  
 اور خوب داد دی، دوسرا شعر ملاحظہ ہو،



موقوف آرزو ہے، تو انائی حیات۔ پری شباب ہے جو تہا جواں رہے۔  
 اس شعر پر بے پناہ داد ملی، بلکہ یہ شعر کئی بار پڑھوایا گیا، آغا شاعر  
 صاحب کی ادا نرالی تھی، کھڑے ہو کر داد دی اور شعر کو بہت سراہا، علامہ مرحوم  
 کی یہ غزل ”بال جبرلی“ میں چھپ چکی ہے۔ بندہ نے اسے اپنے کتکوں سے  
 نقل کیلئے،

اب جناب آغا شاعر صاحب کی باری تھی، آغا صاحب کی جوانی کا زمانہ  
 تھا، ناک نقشہ بلا کا تھا، خوب حسین انسان تھے، ان کی غلافی آنکھیں ہمیشہ  
 مخمور نظر آتی تھیں، مغلی تمدن کی چلتی پھرتی تصویر تھے، گرم اچکن پہنے  
 ہوئے تھے، سر پر سفید عمامہ بندھا تھا۔ آغا صاحب کو ہم نواب محمد علی خاں  
 قزلباش کی مجلس میں مرتبہ پڑھتے تو دیکھ چکے تھے، مگر غزل سننے کا اتفاق اب  
 ہوا، جب کلام پڑھتے کہ لئے کھڑے ہوئے تو محفل کی طرف اس انداز سے دیکھا  
 جیسے حاضرین کا جائزہ لے رہے ہوں، پھر فرماتے لگے،

”حضرت! میں اپنا کلام پڑھنے سے پیشتر اپنے استاد غفران باب مرزا  
 دائع علیہ الرحمۃ کا کلام تمبر کا پڑھا کرتا ہوں، ان کے دو شعر بلا غلط ہوں۔“  
 کہنے کی ہے ہوں کبھی کوئے بتاں کی ہے۔ مجھ کو خبر نہیں، مری می کہاں کی ہے  
 یہ شعر اس انداز اور اس مدد بے پڑھا کہ سراپا داد بن گئے، دوسرا  
 مصرعہ ہاتھ اٹا کر ایسے طریقے سے ادا کیا کہ جواب نہیں۔

جب دوسرا شعر پڑھا تو واقعہ قیامت ہو گئی اور دیننگ داد ملتی رہی۔  
 اس کے بعد آغا صاحب نے اپنی غزل سنائی، دائع کا رنگ غالب تھا، اور کئی



شعروں پر خوب داد حاصل کی، اُن کا ایک شعر جو حافظے میں محفوظ ہے ملاحظہ ہو،  
 لیلے! یہی مجنوں ہے بگولے کے بَرَن میں : اب خاک میں تول چکا، محل سے اُتر بھی  
 اپنی غزل سنانے کے بعد آفا صاحب نے فرمایا کہ اس زمین میں حضرت داغ کے  
 کہے ہوئے دو شعر مجھے یاد ہیں، آپ حضرات کی ضیافت طبع کے لئے کہے دیتا ہوں۔  
 وہ صبح کو اُٹھتے ہی ملا لیتے ہیں صورت : آئینہ بھی رہتا ہے مقابل، گل تر بھی  
 ذرا اس شعر کے تیور ملاحظہ ہوں "آئینہ بھی رہتا ہے مقابل، گل تر بھی"  
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

سچ کہہ دو نکل بھلے کے ہو قبال سے کس کے؟ : لب خشک ہیں اے جان پسینے میں پتور بھی  
 ذرا زبان اور معاملہ بندی ملاحظہ ہو، وہ داد ملی کہ کیا ٹھکانہ ہے، اُس زمانے  
 کی شاعری پر بعض حضرات ناک بھوں جڑھاتے ہیں، مگر عرض یہ ہے کہ تب تو ہماری شاعری  
 ارتقائی منازل طے کر رہی تھی اور ہر قسم کا مضمون شعروں میں لانے کا شوق تھا،  
 خصوصاً اس قسم کا دُزرہ تو بہت پسندِ خاطر ہوتا تھا، بے شک آج کل شاعری عروج  
 پر ہے، اور اعلیٰ سے اعلیٰ کلام سننے میں آتا ہے مگر دُبانہ عرض ہے کہ ہم جیسے "اگلے  
 وقتوں کے لوگ" تو کچھ دُزرہ پر ہی جان دیتے ہیں، مقامِ افسوس ہے کہ ایسے شعرا  
 اب خال خال ہی نظر آتے ہیں جویوں کہیں،

ہم تم سے آیلے، کبھی دشمن سے جا لے : ایسا مزاج ہو، تو کوئی تم سے کیا لے؟  
 اور پھر یہ شعر بھی سنتے جا لیتے۔ ہائے مجبوریاں محبت کی : حال کہنا پڑا ہے دشمن کا سر  
 اویجے اب یہ جھڑ مضمون اس شعر پر ختم ہوتا ہے۔

یوں ہم کو چھڑتے ہیں جوانانِ نمیکدہ : مائلِ رختے سلام کہا ہے بہار نے  
 (منقول از مفت روزہ "لاہور" لاہور: ۱۹۶۰ء)



# ممتاز رباعی نگار

ڈاکٹر فریدان شتیجوری

آغا شاعر قزلباش دہلوی کا نام رباعی نگار کی بہتیت سے یوں یادگار رہے گا کہ انہوں نے فارسی کے ممتاز ترین رباعی گو شاعر عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ اردو رباعی میں کیا ہے، عمر خیام کی رباعیات کا یہ منظوم ترجمہ ”مینجاء خیام“ کے نام سے شائع ہو کر عرصہ ہوا منظر عام پر آچکا ہے۔ اس میں سادہ سے چھ سو رباعیاں شامل ہیں، عمر خیام کی رباعیوں میں اتنی غنائیت، دلکشی اور اثریت ہے کہ انہیں ترجمہ کی غرض سے ہاتھ لگانا بڑا مشکل ہے، ترجمہ یوں بھی چونکہ نقشِ دم کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے اس میں نقشِ اول کے حسن و اثر کو قائم رکھنا آسان نہیں ہے۔ خیر کہ احساسات و جذبات کی ترجمانی اس وقت تک ممکن ہی نہیں، تا وقتیکہ مترجم و مصنف کی فنی صلاحیت میں ایک طرح کی باہم مطابقت نہ ہو، شعر کے ترجمے میں چونکہ صرف لطیف و نازک احساس سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اس لئے یہ کام نثر کے ترجمے کے مقابلے میں اور دشوار ہو جاتا ہے۔

آغا شاعر دہلوی کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ترجمہ کو بے کیف اور بے رس نہیں ہونے دیتے، چنانچہ ان کی اکثر رباعیوں میں کچھ ایسی غزلیت، حیاتِ خیری و روانیت اُسلوب کی دلکشی اور فنی نچنگی نظر آتی ہے کہ وہ عمر خیام کی رباعیوں کی چھٹی نہیں کھاتیں، اس جگہ ہم چند رباعیاں نقل کرتے ہیں ساتھ ہی عمر خیام کی اصلی رباعیاں



بھی دی جا رہی ہیں تاکہ ترجمہ کے حُسن کو محسوس کرنے میں مدد ملے۔  
خِیَام

گر مے نہ خوری طعنه مزین متاں را      گروستد بد تو بہ کنتم یزداں را  
تو فخر بدیں کنی کہ من مے نہ خورم؟      صدکار کنی کہ مے غلام است آں را

(ترجمہ) اغنا شاعر

طعنه نہ دے مستیوں کو جو ہر لمحے ہذر      ہم تو بہ بھی کر لیں گے مشیت ہے اگر  
ہے فخر یہی نا؟ کہ تو مے خوار نہیں      تنوعیب ہیں اور مے ملے بدتر بدتر

خِیَام

ہر چند کہ رنگ و بوئے زیباست مرا      چوں لالہ رخ و چوں سرو بالاست مرا  
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک      نقاشِ ازل از بہر چہ آراست مرا

اغنا شاعر

قدرت نے مجھے حُسن دیا تھا کیسا      رخ پھول سا قد سرو سا، پیارا پیارا  
پر یہ نہ کھلا کہ خاک کرنے کے لئے      نقاش نے یہ نقش سنوارا کیوں تھا؟

خِیَام

ہر روز براغم کہ کتمِ شب تو بہ      از جام و پیالہ لبالب تو بہ  
اکنون کہ رسید وقتِ کل ترکم وہ      در موسمِ گل ز تو بہ یارِ سب تو بہ

## ۴ غنا شاعر

کرنیکو ہوں تیار میں ہر شب توبہ  
از حجام و پیالہ لبالب توبہ  
اب وقت بہار آگیا کچھ دن بہلت  
اس موسم گل میں توبہ؟ یارب توبہ

---

## حیام

آمد سحرے نذاز میخانہ ما  
کے سونہ حشر ابائی و دیوانہ ما  
برخیز، پُر کنسیم میانہ زے  
زال پیش کہ پُر کنسند میانہ ما

---

## ۵ غنا شاعر

آئی یہ نذاص کو میخانے سے  
اے رند شراب خوار دیوانے سے  
مکھ جلد شراب سے ساغر بھریں  
کبھت چھلک جائے نہ پیلنے سے

---

(منقول از اردو باغی)



## پیارا دوست

پندت برج موہن داتا تریہ کیفی

افسر الشعراء آغا شاعر دہلوی میرے پیارے دوستوں میں تھے، اُن نے  
بار بار دلی، لاہور اور نملے میں ملاقاتیں ہوئیں اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری  
رہا، وہ جہاں کہیں بھی رہتے ہیں وہاں ہوتا تو ضرور ملتے، ان کی بے وقت  
وفات سے مجھے دوہرا صدمہ ہوا، ایک تو یہ کہ ایک مخلص دوست کی صحبت سے  
محروم ہوا، اور دوسرے یہ کہ ادب و شاعری میں ایک ایسی جگہ عالی ہوئی جس کا  
پر کرنا اللہ میاں ہی کا کام ہے، مرحوم کی زندگی کے اسی پہلو پر اس مختصر  
تحریر میں کچھ روشنی ڈالی جائے گی۔

جتنے اچھے اور زیادہ شاگرد فصیح الملک مرزا داغ کے فیض اصلاح  
سے مستفید ہوئے، اتنے اور ویسے شاید ہی کسی استاد کے حصے میں آئے ہوں  
اس جہم غفر میں شاعر کی جگہ اُن چند ارشد تلامذہ میں تھی جنہیں استاد کے طرز  
کی پیروی کا شرف حاصل تھا۔

شاعر مرحوم، تخیل کی تہذیب، الفاظ کی دلاویزی، اسلوب کے بناؤ  
چٹاؤ، کلام کی شیرینی اور محاورے کی صحت میں اپنے استاد کے سچے پیرو تھے۔  
شاعر کی شاعری کا تخیل اونچا تھا، مگر اس جتنا بلندی کا نہیں نظر کو خیرہ اور  
ٹوپی کو پا در ہوا کر دے۔ اُن کی فکر گہری تھی مگر ایسی نہیں کہ انسان کی فہم کو

چراغ پا کر دے، اُن کے بیان میں مٹھا اس بھٹی لیکن گلو سوز نہیں کھلا سیکل  
 غزل کی قریباً تمام ضروریات ان کے اشعار میں موجود تھیں، انہوں نے نظمیں بھی  
 کہی ہیں اور اچھی کہی ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس صنف کو انہوں نے اپنے  
 شاگرد رشید مہاراج بہادر برق دہلوی کے سپرد کر دیا تھا، اور خود غزل کے  
 احیاء میں مصروف رہے۔ مشاعروں میں پڑھنے کا طرز اگرچہ محض تحت اللفظ تھا  
 مگر نہایت مؤثر، لہجہ بہت دلا دیر تھا، ہاتھ اور پیورے بھی کام لیتے تھے لیکن  
 صرف اتنا کہ شعر کے موضوع کی شہانی شرکت ہو جائے اور کتھک کے آویھاؤ  
 سے دور رہے، میں نے اُن کے استاد حضرت داغ کو مشاعروں میں عالی اور  
 مجروح وغیرہ مشاہیر کے ساتھ سنا ہے اور اس فیصلے پر پہنچا ہوں کہ داغ کے  
 پڑھنے کا انداز سب سے زالا اور شہانا اور مؤثر تھا۔ اُن سے بہتر پڑھنے والا  
 میں نے نہیں دیکھا۔ بعد کے شعراء میں یہی فیصلہ میرا شعاع مرحوم کے حق میں ہے  
 خدا بخشے شاعر کا مزاج ایسا واقع ہوا تھا کہ ذرا سی بات میں بگڑ جاتے  
 مگر فوراً اس بات کو بھول بھی جاتے، اُن کا ہنسنے اور من جانا ایک نہایت  
 شہانی معصومیت لئے ہوئے تھا۔

متاثرین میں امیر و داغ کے شاگردوں نے اُن استادوں کے بعد  
 غزل اور شاعری کو جس طرح سنبھالے رکھا اس کا تذکرہ ادب کی تاریخوں میں  
 موجود ہے، ان میں آفا شاعر کی ادبی خدمت کا حصہ کسی سے کم نہیں۔

منقول، رسالہ چمنستان دہلی



## استفسار و تعزیت

گاندھی جی

سیگاؤں وردھا - ۱۱ ستمبر ۱۹۴۵ء

پیارے اقبال -

مجھے یس کر افسوس ہوا کہ آپ کے والد عارضۂ قلب میں مبتلا ہو کر  
شدید بیمار ہو گئے ہیں،

میری دعا ہے کہ خدا انہیں جلد تر صحت یاب کر دے -

ایم - کے - گاندھی (ایک خط)

سیگاؤں - وردھا - ۹ مئی ۱۹۴۶ء

پیارے اقبال - مجھے آپ کے محترم والد آغا شاعر و بلوی

کی وفات کی رنجیدہ اطلاع مل گئی تھی، مگر تمہارا پتہ نہیں معلوم تھا -

میں سوچتا رہا کہ تم لوگوں کو اپنی تعزیت کس طرح بھیجوں، اس کا موقع

مجھے اب مل گیا اور میں پورے خاندان کو تعزیت بھیج رہا ہوں -

تمہارا مخلص

ایم - کے - گاندھی

انگریزی خط سے ترجمہ

منقول از شعلہ و شبنم ۱۹۵۳ء

# انٹاشاعری شاعری پر ایک نظر

محبوبہ احسن

دآغ کے اٹھ جانے کے بعد ایک خاصہ اہم سوال یہ تھا کہ اب شاعری کون سی راہ اختیار کرے گی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں اور بدلتے ہوئے معاشرتی اور معاشی حالات نے بڑی حد تک اس راہ کی طرف واضح اشارے کر دیئے تھے، جس سے شاعری گزرنے والی تھی، پھر بھی لوگوں کے شعری مزاج میں غزل اس طرح رچ گئی تھی کہ اس وقت مستقبل کی اردو شاعری کا چہرہ پوری طرح سامنے نہیں آسکتا تھا، دآغ کی آواز پورے ہندوستان پر چھائی ہوئی تھی۔ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

ان کی شاعری کی شوخی، طراری، عشوہ گری، اردو زبان و محاوروں کی دلاویزی لوگوں کے دلوں کو اس طرح موہ چکی تھی کہ خلوت و جلوت میں ٹھٹھنے بیٹھنے انہیں کے اشتعال بڑھے جاتے۔ دآغ کی شاعری تہذیبی زندگی اور مجلس آرائی کا ایک جزو لازم بن گئی تھی، یہ اس محفل میں جو دھیرے دھیرے جڑتی چلی جا رہی تھی تھوڑی دیر ہی کے لئے سہی، لطیف سخن اور گرمی محفل کا باعث بن جاتی، اسی لئے دآغ کے بعد دلدادگان شعر کے ذہنوں میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ اب کیا ہوگا؟

اٹھ گیا ناوک فگن، مارے گا دل پر تیر کون؟

یہ سوال دلی کے شہر کے لئے جن میں سے بیشتر کو دآغ کی شاگردی کا شرف حاصل تھا



خاص طور سے اہم تھا، اس سوال کے دو پہلو تھے، داغ کے بعد داغ ہی کے رنگ میں شاعری کی جائے یا اس سے ہٹ کر، اور یہ دونوں پہلو ایسے نہیں تھے کہ آسانی سے جن کا جواب مل جائے، پہلی صورت میں داغ کے رنگ میں شعر کہنا اور اپنے کو معتبر بنانا بہت مشکل کام تھا، اس کے لئے صرف داغ کی شاگردی یا مشتاقی کی ہی ضرورت نہ تھی، بلکہ خود بھی استاد ہونے اور اپنی بات کے لئے اپنا لہجہ پیدا کرنے کی بھی ضرورت تھی۔ داغ کے رنگ سے ہٹ کر کہنا بھی بہت مشکل تھا، اس جرات کے لئے اس عہد کی رائج اور مقبول غزل گوئی سے کچھ آگے کے شعور کی بھی ضرورت تھی، آغا شاعر کے ہاں جو داغ کے ممتاز ترین شاگرد ہیں، یہ دونوں مشکلیں حل ہوتی نظر آتی ہیں انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں اور غزل کے دائرے سے باہر قدم نکال کر معاشرتی مسائل پر بھی غور کیا ہے اور نظم کو ذریعہ اظہار بنایا ہے، غزل سے اور وہ بھی آئے سکول کی غزل سے قدم باہر رکھنا اور نظم کے خارزار میں پہنچنا بڑی جانکاہی، حوصلے اور حقیقت شناسی کا کام تھا، آغا شاعر میں بڑی بات یہ تھی کہ وہ زمانے سے بھاگنے کے قابل نہ تھے۔ داغ کی شاگردی نے ان کی شاعری پر دھار ضرور رکھ دی تھی لیکن اس کے بعد وہ جو کچھ تھے اور جو کچھ ہوئے وہ اپنی ہی کوششوں اور جودِ طبع کے باعث وہ اپنی ایک مستقل ادبی شخصیت رکھتے تھے، وہ شاعر بھی تھے، مترجم بھی تھے، نظم نگار بھی تھے، ڈرامہ نگار بھی تھے، اخبار نویس بھی تھے اور مضمون نگار بھی تھے، ان کی زندگی کے واقعات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بھی یہی تنوع تھا، وہ بڑے سادہ دل اور بھولے آدمی تھے، دوستوں سے



ٹوٹ کر ملتے تھے، ان کے لئے کچھ جہات تھے، لیکن اسی کے ساتھ ان میں بانٹیں  
 اور خود داری بھی تھی، سپاہیانہ آن بان کے ساتھ درویشی کی شان بھی پائی  
 جاتی تھی، عاشق مزاج اور رنگین طبع ہونے کے باوجود بڑے سادہ بھی آدمی تھے،  
 گوشہ نشین بھی تھے اور سیر و سفر کے دلدادہ بھی، پرانے زمانے کے شیدائی ہونے  
 کے باوجود نئے عہد سے بھی بے خبر نہ تھے، اور آخری بات یہ کہ دلی کے عاشق تھے  
 دلی ان کی سانس تھی، دلی ان کی تہذیب تھی، دلی ان کی زبان تھی، دلی ان کی جان  
 تھی، وہ دلی کے تھے اور دلی ہی نے ان کو اپنی آغوش میں لے لیا، دلی کے بارے  
 میں کس محبت کے ساتھ اور فخریہ طور پر انہوں نے کہا ہے۔

یہ دلی وہ ہے زمین آسمان کا دل تھا

یہ دلی وہ ہے کہ تاج و نشان کا دل تھا

یہ دلی وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا

یہ دلی وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

یہی تو علمی مشاغل سے ہر روشن تھی

یہ خاک وہ ہے جو علم و ہنر کا معدن تھی

آغا شاعر کی ادبی اور ذاتی زندگی کا یہ تنوع ہم آہنگی رکھتا ہے، اسی لئے

ان کی شاعری میں بیک وقت کئی رخ ملتے ہیں، داغ کی زبان کی شوخی اور بانٹیں

میں انہوں نے اپنی شخصیت کی شوخی اور بانٹیں کو ملا دیا اور اس طرح ان کی غزلیں

دو آتش بن گئی ہیں۔ یہ شعر دیکھئے قدیم رنگ سخن کو کس قدر تیز کر کے کہا ہے۔

ابر ز سنوار کوٹ جائے گی آنگلی نادر ہو، تلوار سے کھیلا نہیں کرتے



اور اس کے بعد ان اشعار میں موسمِ برہنہ گالی کے ساتھ زبان کی مستی بھی دیکھیے۔  
 کبھی ساون کی جھڑی ہو کبھی بھادوں برسے ایسا برسے مرے اللہ کہ چھا بھلا برسے  
 سہدویہ میکشوں سے نہ پیتا عذاب ہے ساون برس رہا ہے ہوا میں شراب ہے  
 اور پھر یہ شعر دیکھیے، جو زبان سے آگے کی چیز ہے، اور ہر میں آغا شاعر نے  
 اس جرات سے کام لیا ہے جو داغ کے عہد میں مفقود نظر آتی ہے۔

جو برق و باد یہ قادر وہ اس قدر مجبور

کہ ایک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں

”خدا“ کے سلسلے میں یوں سوچنے کے انداز داغ کے بعد ہی بالعموم آسکتا تھا  
 زبان کی دلاویزی اور بندش کی چستی بھی اس شعر کی تلخی کو کم نہ کر سکی۔

آغا شاعر کی پوری شاعری میں خواہ وہ غزل کہہ رہے ہوں یا نظم، دو  
 چیزیں بڑی نمایاں ہیں، ایک تو یہی سامنے کی چیز ہے جسے ہم زبان کی صفائی  
 کہہ سکتے ہیں، دوسرے ان کی وسیع النظری، زبان کی پختگی، اور قادر الکلامی،  
 ان کی غزلوں اور نظموں دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہے غزل میں جو زبان  
 شلوخ، صاف اور چلبلی ہے وہ نظموں میں پہنچ کر ایک نئے انداز سے ابھرتی ہے  
 ان کی غزلوں میں بول چال کا انداز جا بجا ملتا ہے، جو مصرعوں میں پختگی اور چستی  
 پیدا کرنے کے علاوہ ایک ہی شعر کے کئی رخوں کی بڑی وضاحت سے پیش کر دیتا ہے،  
 زبان کے اس بے تکلف انداز اور مصرعوں میں مختلف موڑ کو دیکھئے۔

حشر میں انصاف ہوگا، پس یہی سنتے رہو

کچھ یہاں ہوتا رہا ہے، کچھ وہاں ہو جائے گا

تم بھلا کون تھے، دل میں مرے آنے والے؟  
 دیکھنا، جان نہ پہچان، چلے آتے ہیں  
 کسی کے روکنے سے کب ترا دیوانہ رکتا ہے  
 بہار آئی، چلائیں، یہ دھری ہیں بیڑیاں میری  
 ایک دن برس پڑو گئے ہمیں پڑیہ کھل گیا  
 کب تک پھرو گئے، روزمری جان بھرے ہوئے

یہی زبان نظموں میں پہنچ کر مشاہدے اور مطالب کو کامیابی سے  
 ادا کرنے کا بڑا قوی ذریعہ بن جاتی ہے، ایک نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں، جس  
 میں انقلاب روزگار کے ہاتھوں اعرار اور شرفاء کی اولاد کی حالت زار کا  
 نقشہ کھینچا گیا، صورتِ حالی یہ ہے کہ عکھیک بھی اب تو غربوں کو نہیں ملتی ہے  
 اب اس کے بعد جدید جبرتناک تصور بھی دیکھئے۔

در بدر مضطرب بیکار، ہماری اولاد : ہماری اولاد و لاچار ہماری اولاد  
 مفلس کا ہل و نالہ دار، ہماری اولاد : جان سے پھرتی ہے بزار، ہماری اولاد  
 مٹ گئے ایسے کہ اب کچھ بھی نہ چھوڑا باقی  
 دین ہی خیر سے ان کا ہے نہ دنیا باقی

کوئی حیراس لگائے ہوئے چلن بردار : یوں ٹوٹی یہ کھڑا ہے کوئی باندھے دستار  
 رات بھر کوئی، کہا کرتا ہے، جاگو، ہشیار : کچھ ٹرمیوے کے ٹکڑے بیچتے ہیں بر خوردار  
 کون کہتا ہے، کسی بات میں یہ بیٹے ہیں  
 چھوٹے حضرت۔ بڑی سرکار کے یہ بیٹے ہیں



اس بند میں ”برخوردار“ کا قافیہ کس لطف، خوبصورتی، دبی ہوئی تلخی اور مشاہدے کی سچائی کے ساتھ صرف ہوا ہے، یہ زبان کا کمال تو ہے ہی، مگر اس میں دیکھنے کی بات یہ بھی ہے کہ داغ اسکول کا شاعر ”ٹرمپوے“ تک پہنچ چکا ہے، اس نظم کا ایک بند اور دیکھئے، جہاں طنز آنسو میں تبدیل ہوتا نظر آتا ہے۔

میر مرزا کے گھرانے تھے جگت میں مشہور: ان کے فرزند قلی بن گئے، دیکھو مقدور  
کچھ ڈبل روٹی پکا لیتے ہیں، چشم بد دور: پیٹ کی آگ بجھاتے ہیں بہاؤ میں و شعور  
رات دن دیدہ عبرت سے لہو بہتا ہے  
خود یہ رو دیتے ہیں، مرزا جو کوئی کہتا ہے

ان مشکل مقامات سے گزرنے کے لئے زبان نے کتنا ساتھ دیا ہے، اس کا اندازہ ان بندوں سے بخوبی ہو سکتا ہے، لیکن یہ بند صرف اس لئے قابل توجہ نہیں ہیں کہ ان میں قادر الکلامی پائی جاتی ہے، ان کی اہمیت اس میں ہے کہ آغا شاعر نے اپنی عمر صرف غزل کے ”جملہ عروسی“ میں نہیں گزار دی، انہوں نے اس جملے سے جھانک کر باہر بھی دیکھا ہے، جہاں بڑی بے کیفی، اُداسی اور تھکن طاری تھی جہاں پھول مسلے ہوئے پڑے تھے، ان کی دیانت اور حق شناسی نے بے گوارا نہیں کیا کہ وہ غزل کے جملے میں بیچھے وصل اور ہجر کے تصورات ہی سے کھیلنا کریں، انہوں نے اس وقت کے ہندوستان پر نظریں دوڑائیں جو غلام اور بھوکا تھا ان کے سامنے اس کا شاندار ماضی پھر گیا اور پھر وہ دکھ بھرے لہجے میں ماضی

اور حال کو برابر پیش کرتے رہے، ان کی نظم ”بھارت ماتا کی فریاد“ ان اشعار سے شروع ہوتی ہے۔

وہ ابسردایم بلا ہوں میں جسے سانس تک بھیج آسکے  
وہ قاتل خنجر ظلم ہوں جو نہ آنکھ اپنی پھرا سکے  
مجھے آسمان نے مٹا دیا، مجھے ہر نظر سے گرا دیا  
مجھے خاکسری میں ملا دیا کہ نہ ہاتھ کوئی لگا سکے  
مرے سویر کہاں گئے، وہ میر کہاں گئے  
مرے قلعہ گیر کہاں گئے، جو بھی پلٹ کے نہ آسکے  
اور آخری شعر میں جوگی کی آواز آتی ہے۔  
بجے شاعر اس کی ہی بانسری، نہ رہے کسی کی نہ رہی  
یہ بڑی پھسلنی زمین ہے، یہاں پاؤں کوں جما سکے

آغا شاعر کی اس قسم کی نظموں میں اگر ہم آج کا سب سے شور مچھونڈیں تو وہ یقیناً نہیں ملے گا۔ یہ نظمیں سماجی اصلاح کے نقطہ نظر سے کہی گئی ہیں اور انہیں حدود میں انہیں رکھ کر دیکھنا مناسب ہوگا، ان کی اس نوع کی نظموں میں بار بار تنہد و ستان کا شاندار ماضی ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کے بعد موجودہ زبوں حالات کا بیان ملتا ہے اور پھر عمل اور اصلاح کی تلقین پائی جاتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کے لئے جس کی شاعری غزل کے پھولوں سے مدطر ہو، اس شخص کو رسیدہ بانغ کی طرف آنکھنا بڑی بات ہے۔



فنی حیثیت سے ان کی نظلیں بیشتر بیانیہ اور محاکاتی ہیں، جن میں اجمال سے زیادہ تفصیل کا حق ملتا ہے، اس دور کے بہت سے نظم گو شعراء کا انداز یہی تھا کہ وہ کسی ایک موضوع کو منتخب کرتے تھے، پھر اس کے نمایاں پہلوؤں کو خارجی انداز میں شاعرانہ توجیہات کے ذریعے بالتفصیل بیان کرتے جاتے تھے، اس طرح نظم اپنے بیانیہ تسلسل کے باعث فنی تکمیل تک تو ضرور پہنچ جاتی، لیکن اس میں کوئی گہری فکر یا گہرا جذبہ کم ہی پایا جاتا تھا، اُن کی اس نوع کی نظموں میں ڈیلیا کے چند بندہ ملا خطہ ہوں، جن میں حسنِ نچیل تفصیل میں جا کر اشعار کے پھول کھلاتی ہے۔

ایک نیا پھول ڈیلیا دیکھا : صدقے اترے ہزار میں لا لا  
 لبِ مشرق پنکھڑی پہ فیدا : خانے خانے میں جس کے شہد بھرا  
 اللہ اللہ عجیب گل چھو لا  
 ڈیلیا، تو لے دل کو لے ہی لیا

لچھوئی پتیاں دو چند، سہ چند : شاخ در شاخ نرت سنے پر پند  
 اوس کے موتیوں سے دولت مند : کیا شگوفے ہیں کچھ کھلے، کچھ بند  
 بھاگتی تری ایک ایک ادا  
 ڈیلیا، تو لے دل کو لے ہی لیا

آغا شاعر کی منظر یہ شاعری میں بھی یہی رنگ ملتا ہے۔ انھوں نے

برسات کی گھٹاؤں، باغوں اور پھولوں پر صاف ستھری پاکیزہ اور دلکش نظمیں  
 کہی ہیں، اور کبھی کبھی ان نظموں میں ایسے سبق آموز نتائج بھی ملتے ہیں جو اُس  
 وقت کے نظم گو شعراء کا ایک مخصوص طریقہ تھا، ان کی نظموں میں دل سوزی،  
 مشاہدے کی سچائی، اور زبان کا لطف ملتا ہے، ان کی نظموں میں خواہ وہ سماجی  
 ہوں یا منطری ایک مخصوص قسم کی ہندستانیت پائی جاتی ہے، ہندی کے  
 ہلکے پھلکے خوبصورت الفاظ ان کی شاعری میں جا بجا آتے رہتے ہیں، اور ہمیں بار  
 بار احساس دلاتے ہیں کہ شاعر اپنی دنیا، اپنے ماحول اور اپنی زمین سے بڑا اُنس  
 رکھتا ہے، آفاقی شاعر کی زبان کی طرح ان کا تخیل بھی نمکین اور شیریں ہے ان دونوں  
 کے امتزاج سے اُن کی نظموں میں ایک خاص قسم کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے، مجموعی  
 حیثیت سے آفاقی شاعر کے کلام میں لطافت اور محبت کی تلاش ملتی ہے ان کی  
 زندگی اور ان کی شاعری دونوں میں لطافت، پاکیزگی، حسن اور محبت کی جستجو پائی  
 جاتی ہے۔ ان کی نظمیں ہم سے کہتی ہیں کہ اگر دل کشادہ ہو تو ہر چیز میں جن مل سکتا  
 ہے اور ہر چیز محبت کے قابل بن سکتی ہے۔ آفاقی شاعر کی پوری شاعری میں ہمیں  
 دل کی یہ دولت مل جائے گی۔

(منقول از ریپ کراچی مئی ۱۹۶۴ء)



## بیاد آغا شاعر

تلوک چند محروم

(۱)

بعد اُن کے ہوئے بہت سے پیدا شاعر : لیکن نکلانہ کوئی اُن سا شاعر  
دہلی میں یاد آئے ہم کو اکثر : فخر دہلی جناب آغا شاعر

(۲)

نظم اور غزل میں جو جو ہیں کیا شاعر : پیدا ہوتا ہے کوئی ایسا شاعر  
قادر تھے نظم اور غزل دونوں پر : دہلی کے شاعروں میں آغا شاعر

(۳)

انوارِ اذل کا موبو شیدا شاعر : اک معنی روشن ہے سراپا شاعر  
ایسے ہی شاعروں میں ہے نام ان کا : دہلی میں ہوتے ہیں وہ جو آغا شاعر

(منقول از شعلہ و شبنم ۵۳ء)

## عہد افریں

بشیشور پر شاہ منور لکھنوی

جو برق و باد پہ قادر و داس قدر محبوب

کہ ایک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں

تقریباً پچیس تیس برس کی بات ہے "مختار" کے کچھ محفوظ پرچوں کی ورق

گردانی کر رہا تھا، ایک پرچے کے آخری صفحات میں بعض مستند شعرا کے کلام کا

انتخاب درج تھا، اس انتخاب میں حضرت آغا شاعر کا مندرجہ بالا شعر بھی

شامل تھا۔

حضرت آغا شاعر کا نام سن رکھا تھا، شاید کبھی رسالے میں ان کا کلام

بھی دیکھا ہو، اب یاد نہیں۔ مگر یہ شعر پڑھتے ہی دل و دماغ پر عجیب کیفیت

ظاری ہو گئی، اور یہ افسر الشعر اور کی عظمت کا اسی وقت قائل ہو گیا۔ بھروسہ

کے خوشک مسلے پر دلی کی ٹکسالی زبان میں اتنا تر شعر دیکھنے اور سننے میں

اس وقت تک نہ آیا تھا، صاحب انتخاب کے سن انتخاب کی بھی داد دینی پڑی۔

چھپتے میں غالباً لاہور کی البرٹ ٹیڈسٹر یگل کمپنی کے کئی ڈرائے دیکھنے

کا موقع ہوا، اس زمانے میں والد مرحوم ملک الشعر اب حضرت مفتی لکھنوی صاحب

تھے۔ ان کے ایک شاگرد موہن لال مطلب اس کمپنی کے ڈائریکٹروں میں تھے

اور کمپنی کے سرائے خود بھی لکھنؤ ٹیڈسٹر یگل کے تھے، پچپن میں جب والد مرحوم کے



ساتھ لاہور کی فضا میں سانس لیتا تھا تو مطلب صاحب کو دیکھا تھا،  
 بڑے بھاری بھر کم تھے، شاید پانچ چھ من سے کم وزن نہ ہوگا، ہمارے مکان  
 کی تنگ ڈیوڑھی سے ان کا نکلنا کچھ آسان نہ تھا، بہر حال یا تو مطلب صاحب  
 نے اس تنگ راستے کی چوڑائی کی مروت سے اپنے موٹے پن کو دبایا، فرہی  
 کو سرکشی سے روکا، یا اس تنگ راستے نے ایک مہمان کے لئے کشادگی اختیار  
 کرنا ہی مناسب سمجھا۔

مطلب صاحب یقیناً خود شاعر نہ تھے، متشاعر تھے، کیونکہ ان کا  
 کلام میرے پاس محفوظ ہے، اس میں بوئے کسی می آپد کی صورت نظر آتی  
 ہے، اور وہ بوئے کسی بوئے افق ہے اور کسی کی بو نہیں، تو اس کمپنی میں  
 ایک ڈرامہ ”جو رحبت“ کھیلا گیا، ڈراما میں نے بھی دیکھا، تمام سین اب تک  
 نظر میں پھر رہے ہیں اس وقت کیا سمجھ تھی کہ اس ڈرامے کا لکھنے والا اردو  
 ادب کا ایک بہت بڑا شاعر ہے۔ اس طرح بچپن میں حضرت آغا شاعر سے میری  
 غائبانہ ملاقات ”جو رحبت“ کے ذریعے ہوئی، اس کے بعد میں نے برق و باد  
 پر قدرت رکھنے والے انسان کی مجبوریوں کے ایک بے باک مبصر کی حیثیت  
 سے آغا شاعر کو جانا۔

۱۹۲۷ء میں جب آب و دانہ کھینچ کر لاہور لے گیا اس وقت میرے  
 پرانے دوست سابق مرزا یاس عظیم آبادی اور موجودہ حضرت یگانہ چنگیزی  
 بھی لاہور میں موجود تھے، اور حضرت اصغر گوندوی بھی لاہور کے کسی ادبی ادارے  
 شاید مرکز اردو سے وابستہ تھے، منصبی حلقے کے ملاقاتیوں میں ایک شیریں بہت



تھے، شعر کہتے تھے نخلص بانگے تھا، وہ افسر الشعراء کے تلامذہ میں سے تھے۔  
 تر آدمی تھے، میری طرح خشک نہ تھے، اُن کی زبانی معلوم ہوا کہ حضرت آغا  
 لاہور تشریف رکھتے ہیں، اشتیاق دیدار دل میں چٹکیاں لینے لگا، حتیٰ کہ  
 ایک روز میں بانگے صاحب کے مکان پر پہنچا، حضرت آغا وہیں تشریف فرما  
 تھے، جب میں پہنچا تو بھنگ گھٹ ہی تھی۔ حضرت آغا شاعر اپنی مخصوص وضع  
 قطع میں تھے، مجنونانہ کیفیت تھی۔ بانگے صاحب نے میرا تعارف کرایا تو دفعتاً  
 طبیعت بھر آئی، اٹھ کر میری طرف لپکے گلے لگایا، اور رو رو کر فرمانے لگے۔ خدا  
 رکھے اس وقت اپنے دوست اُفق مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی اور حیدر آباد  
 کی وہ صحبتیں یاد آگئیں جن میں میں رہتی تھی حضرت آغا شاعر اور اُفق صاحب دونوں  
 شریک ہوئے تھے۔

آغا صاحب کے دل میں والد صاحب کی یاد اب تک تازہ تھی، اور اتنی  
 شدت کے ساتھ، اس کا مجھے گمان بھی نہ ہو سکتا تھا، بہر حال مجھے بھی انہوں نے  
 اُسی طرح گلے لگایا، جس طرح کوئی باپ اپنے بیٹے کو پیار کرتا ہے، اس نظارے  
 نے مجھے سید متاثر کیا، ایک طرف آغا والد صاحب کا ذکر کرتے تھے اور دوسری  
 طرف اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا، اس سے آغا صاحب  
 کے خلوص محبت پر کافی روشنی پڑتی ہے، ان کا دل بھر رقیق تھا، اُن کے دل میں اُن  
 کے معاصرین کو کس قدر جگہ حاصل تھی، اس کا ثبوت مجھے لاہور میں ملا۔

دفعتاً آغا شاعر کے تیور بدلے، جب سامنے بھنگ کا گلاس پیش کیا گیا  
 میں نے مجبوری ظاہر کی، کہنے لگے واللہ کیسے شاعر ہو، میاں ذرا اس کو چکھ کر تو



دیکھو، گرجب انہیں بعد میں معلوم ہوا کہ میرا شبین، درست ہے نہ قاف، تو  
برس پڑے، خدا کی مارتہم پر، کہاں باپ کے یہ شعر،

ہم اے آفتاب نہ گرد رہیں کیوں شراب کے  
دیکھو زمین بھی پھرتی ہے گرد آفتاب کے

اور کہاں اُن کا بیٹا ان نعمتوں سے محروم،

بہر حال میری حالت پر ترس کھایا اور بڑی دیر تک اس خشک مشربی پر

مانم کرتے رہے۔

حکم ہوا، اچھا تو کچھ آفتاب کے لئے لکھا کرو، آفتاب نام کا ایک سالہ  
اس زمانے میں نکلتا تھا، جس کے ایڈیٹر آغا کے شاگرد دیوان شرر تھے۔

جب دلی آیا تو حضرت آغا سے متعدد ملاقات ہوئی، اس زمانہ میں  
آغا کا بالکل اپنی اداؤں کو رفتہ رفتہ خیر باد کہنے لگا تھا، ریاست بھالو اڑے  
اپنے قطع تعلق کی خبر ہر درجہ در دو کرب کے ساتھ سنایا کرتے، آنکھیں بات  
بات میں آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھیں، دلی کے ایک مشاعرے میں غالباً  
میں نے ان کو پڑھتے ہوئے بھی سنا ہے، اگرچہ وہ مشاعروں میں شرکت  
سے بالعموم محترز رہتے تھے۔

آغا کے پڑھنے کا انداز عجیب تھا، لہجے میں رعب و تحکم تھا، مشاعرے  
پر چھا جاتے تھے، اُن کا تحت اللفظ پڑھنا ہر ترتم و زریوں پر بھاری تھا،  
سننے والے ساکت ہو جاتے تھے، کسی میں دم مارنے کی جرأت نہ ہوتی، آغاشیر کی  
طرح محفل شعرو سخن میں گرجتے تھے، آغا کا انداز خواندگی اگر کسی نے اُن کے بعد



پایا تو وہ منشی ہمارا ج بہادر برق تھے۔ آغا شاعر کو اپنے دہلوی تلامذہ میں اگر کسی پر فخر تھا تو ہمارا ج بہادر برق پر،

مجھے یاد ہے، جب ۱۹۳۶ء میں برق صاحب کا انتقال یک بیک پانی پت میں ہوا اور اس کی خبر آغا صاحب کو ہوئی، تو وہ بالکل اس طرح سر پاپا ماتم تھے جس طرح کوئی باپ اپنے بیٹے کی دائمی جدائی پر نزار نزار سینہ کوئی کرتا ہو، آغا کی وہ حالت میں نے دیکھی ہے، برق کی موت کا اُن کو کتنا صدمہ ہوا، برائے کی ایک تحریر سے ظاہر ہے جو ایک تقریبی جلسے کے سلسلے میں آغا صاحب نے مجھے بھیجی تھی یہ جلسہ برق صاحب کی وفات پر سہد و کائنات میں منسرد و جی نائید و کے زیر صدارت منعقد ہوا تھا۔

اس کے بعد آغا صاحب کی نوازشیں براہ راست مجھ پر کئی سال تک رہیں۔ میرے دوست شیون رائن بھٹنا گرنے جب اپنے روزنامہ وطن کا سالنامہ شائع کرنا شروع کیا تو اس کے حصہ نظم کی ترتیب میرے ہی سپرد کردی، ملک کے مشاہیر ادیبوں اور شاعروں کے دربار تک سائل کی حیثیت سے حاضر ہونے کا شرف مجھے وطن کی بدولت حاصل ہوا۔ اس سلسلے میں ہر سال حضرت آغا کو تکلیف دیتا تھا اور وہ برابر میری درخواست قبول کرتے تھے، اگرچہ ان دنوں کچھ ناسازگار حالات کچھ تنگ دستی، اور کچھ ضعیف العمری کے باعث ان کو اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں رہا تھا، پھر بھی کچھ انہوں نے قلم برداشتہ لکھا، وہ وطن کے حوالے کر دیا۔ شیون رائن بھٹنا گرنے کی ذات میں ہی کچھ عجیب کشش ہے اُن کا حسن اخلاق سب کو بیک نظر رام کر لیتا ہے۔ آغا شاعر بھی شیون رائن



بھٹنا گر کے جوہر اخلاق سے مستحضر ہو چکے تھے۔ وہ شیدائے نرائن کے اخبار وطن کو اپنا اخبار ہی کہتے تھے اور ہمارے اور آپ سب کے وطن یعنی ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔

عقیدتاً مشیعہ تھے، حضرت علیؑ اور شہید اعظم حضرت امام حسینؑ کی مداحی میں زندگی صرف کی، رشتے لکھے، خود خوب بیٹے، دوسروں کو خوب دلایا مگر یہ عجیب بات ہے کہ جس با کمال شاعر کی طبیعت اس قدر لا اوبالی ہو جس کے پہلو میں عاشقوں کا دل ہو، جس کے مزاج میں رندوں کی آوازیں ہو، جس کا ایک ایک شعر زندگی کے طریقہ پہلو کا غماز ہو، جس کے نعروں کی نشاط آئیاں آج بھی ہمیں وجد میں لاتی ہوں، وہ جب رونے پر آتا ہے تو کائنات کے ذرے ذرے کو غم و الم کی تصویر بھی بنا دیتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ آغا شاعر کی تمثیل نگاری یا ڈرامہ نویسی کی ابتدا کیسے ہوئی ہے۔ بالعموم تمثیل نگار پہلے خود اداکار ہوتے ہیں، اور بعد تمثیل نگار سمجھے جاتے ہیں، یورپ کا تمثیل نگار شکسپیر بھی آدل آدل، ایٹج کا ایک فرد تھا، اور کتنے ہی دوسرے تمثیل نگار ہر ملک میں ایسے ملیں گے، جن کی فنکاری ابتدا میں اداکاری کی طرح ہوتی رہی ہے، آج بھی ہمارے ملک کے اکثر سینما ڈرامہ اسٹڈیو ایسے ہی جنہوں نے پہلے اسکرین پر کام کیا ہے پھر تھیوٹرلج اور راج پکچورس کی تازہ ترین اور روشن ترین مثالیں ہیں ممکن ہے جوانی میں آغا شاعر کو بھی ایٹج پرانے کا موقع ملا ہو۔ کیونکہ جن حضرات نے آغا شاعر کے اطوار و کردار مطالعہ کیا ہے وہ ان کے لب و لہجے اور ان کے طریق عمل میں ایک داکارانہ انداز پاتے ہیں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مرنیہ جوانی میں جذبات کی عکاسی کے لئے جسمانی



اشاروں اور حرکتوں سے کام لینے کے باعث ان کے عام کردار و گفتار اداکارانہ و سہنیت پر بھی اثر پڑا ہے، لیکن مجھے ذاتی طور پر کبھی کبھی یہ ضرور محسوس ہوا کہ آغا میں دانستہ یا نادانستہ طور پر اداکارانہ انداز موجود تھا۔

آغا کی طبیعت رقیق ہونے کے باوجود غمور بھی تھی، اُن کی رفیقِ قلبی کے افسانے میرے سننے میں آئے ہیں، مجھے بتایا گیا ہے کہ انہوں نے اکثر اپنے سامنے رکھے ہوئے دسترخوان کو حاجت مندوں اور بھوکے پیاسی روحوں کی آسودگی کے لئے وقف کر دیا ہے، اور خود خلیل اللہ کی طرح فاقہ کشی میں دن گزار دیا ہے میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جب کسی دولت مند قدردان کی طرف سے آغا کو تھیلی پیش کی گئی تو وہ گھر آنے سے پہلے ہی ضرورت مند دوستوں اور دوسرے مصاحبوں کے کام آگئی۔ ایک شاعر کا مل پھر رند مزاج طبیعت فقیری میں بھی بادشاہی نہ کرتی تو کیا کرتی۔

ہاں تو اس وقت تک میں نے آغا کی غزلوں کا سیر حاصل مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اربابِ نشاط میں ان کی غزلیں اکثر گائی جاتی تھیں اور بہت مقبول تھیں لیکن جب میں نے آغا شاعر نے فرزند ارجمند آغا سرخوش کے رسالہ چمنستان میں پہلی مرتبہ ان کی غزلوں کے کثیر التعداد نمونے دیکھے تو میں ان کی غزل گوئی کا پہلے سے زیادہ قائل ہو گیا، اور دانع کے تمام برگزیدہ تلامذہ کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ اگرچہ دانع کے برگزیدہ تلامذہ میں سمجھی اپنی اپنی جگہ ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں، لیکن آغا شاعر کی حیثیت اُن سب سے جداگانہ ہے دانع کے تلامذہ میں جتنا زیادہ متاثر میں تھا قُب بیدا یونی اور آغا شاعر کے کلام سے



ہوا، اتنا اوروں کے کلام سے نہیں ہوا، یہ اپنی اپنی پسند اور اپنے اپنے مذاق کا سوال ہے، اس سے میرا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ داغ کے دوسرے بالکمال نازدہ کے ساتھ بے انصافی کر کے میں ان کو اور ان کے مداحوں کو کسی قسم کا صدر پہنچاؤں، ثنا و ثناء بدایونی کی دنیا سے تغزل اپنے عہد کی ترجمانی کر رہی تھی، مگر آغا شاعر اپنے عہد سے ذرا آگے بڑھ کر دنیا سے شاعری میں قدم رکھ رہے تھے، دہلی میں وہ اپنی انفرادیت کے اظہار سے کبھی گریز نہیں کرتے تھے اور بیشتر یہی وجہ تھی اُن کے مشاعروں سے دور رہنے کی، وہ زمانہ میں نے دیکھا جب آغا شاعر دہلی کے مشاعروں میں جانا اپنی ہتک سمجھنے لگے تھے۔ بطاہر حضرت سائل اور حضرت بیخود کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے تھے۔ لیکن وہ ان دونوں کے بمقابلے خود کو افضل و برتر سمجھتے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی ان تمام نبرگوں میں باہمی چشمک کی،

لیکن اب نہ آغا شاعر ہیں نہ سائل، بیخود صاحب بھی چراغ سحری ہیں لہذا ان تینوں بالکمالوں کی معاصرانہ چشمک کا ذکر کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا مگر جس طرح میسر و سودا، انشاء مصحفی، آتش و ناسخ، انیس و دبیر کی فنکارانہ نوک جھمونک ہماری ادبی تاریخ کا دلچسپ اور ناقابل فراموش باب ہے، اسی طرح ہم آغا شاعر، سائل، اور بیخود کی باہمی چشمکوں کے ذکر کو تاریخی دلچسپی کا باعث سمجھتے ہیں، یہ چشمکیں جائزہ دہوں کے اندر رہ کر بہت حسین ہوتی ہیں اور بعض مرتبہ ان چشمکوں پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔

یوں تو آغا شاعر کا سارا کلام اُن کو اُس وقت تک زندہ رکھے گا

جَب تک اُردو زبان صفحہ ہستی پر قائم ہے۔ لیکن حسنِ عقیدت تو مجھے  
 یہ بھی کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ آغاشِ شاعر کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لئے  
 اُن کا یہی ایک شعر کافی ہے،

جو برق و باد پہ قادر، وہ اس قدر محبوب  
 کہ ایک سالس بڑھانے کا اختیار نہیں

(منقول از شعلہ و شبِ نیم شاعر نمبر ۵۳ء)



## آفسر الشعراء آغا شاعر دہلوی

ناوم سیٹاپوری

بات کچھ زیادہ دنوں کی نہیں ہے، حال ہی کا ذکر ہے کہ دہلی میں استادوں کی "تین چوکیاں" دنیائے شعر و سخن کی جان سمجھی جاتی تھیں، اور فیض الملک داغ دہلوی کے یہ تینوں شاگرد سائل، بخود اور آغا شاعر ایک خصوصیت رکھتے تھے کہ تینوں دہلی کے رہنے والے تھے اور دہلی اسکول سے صحیح ترجمان اور نمائندے سمجھے جاتے تھے،

آغا شاعر ۱۸۷۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۲ مارچ ۱۹۴۰ء میں اسی دہلی کی خاک کا پیوند ہو گئے، جس نے تمام عمر انہیں در بدر خاک چھنوائی، غربت کی ٹھوکریں بھلوائیں اور دودن بھی اپنے اس چھینے فرزند کو سینے سے لگائے رکھنا قبول نہ کیا، بارہ برس کی کچی عمر میں گھر سے نکال دیئے گئے، دودن بے آب و دانہ پھرتے رہے۔ آخر جھلسا دینے والی دھوپ اور تپش سے نڈھال ہو کر شاہ کلیم اللہ کے تکیے میں جا بیٹھے، جہاں اُس وقت اُن کے سوا کوئی بھی نہ تھا۔ آغا شاعر کو آفسر الشعراء آغا شاعر دہلوی سمجھنے والے تو اب بھی بہت ہیں، اور کچھ ایسے لوگ بھی ابھی زندہ ہیں جنہوں نے اُن کو "دلدار شاہ داتا" کے روپ میں "یگروے کپڑے" پہنے ہوئے دیکھا تھا، لیکن یہ جاننے والے شاید کم ہی ہوں گے کہ دہلی کے مشہور خاندان اہل سیف کا "ظفر علی بیگ" یہی "آغا شاعر قزلباش" تھا

جس کے آباء و اجداد کا شمار کبھی دلی کے عمائدین میں کیا جاتا تھا، قدیم دلی میں اس خاندان کی آن بان کبھی ضرب المثل تھی، اور یہ خاندان اپنے زمانے میں دلی کے روایتی ”بھولے پن“ کا جتنا جاگتا نمونہ سمجھا جاتا تھا، خود آغا صاحب نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ دیس پردیس ”عالم غربت“ میں گزارا، لیکن انہیں دلی سے جو وابہانہ عشق اور دیوانہ وار محبت تھی اس کی معمولی مثال ملا واحدی دہلوی کے ان الفاظ میں اچھی طرح نظر آتی ہے :-

”آغا شاعر کی میرے نزدیک تین خصوصیتیں تھیں، ایک نظم و نثر دونوں پر قابو، دوسرے دلی کی محبت، تیسرے زندہ دلی اور رنگین مزاجی، دلی کی محبت آغا شاعر کے دل میں کتنی ہے، ذرا سی کوئی بات شیخ صاحب (سر عبد القادر ایڈیٹر مخزن لاہور) کے کسی مہمان کی زبان سے بھی ایسی نکل گئی، جس سے دلی کی مٹکی ہوتی ہے تو بس آغا صاحب بگڑ گئے، اور اب سنبھلے نہیں، سنبھلتے خود شیخ صاحب نے کہیں کسی محاورے پر اصرار کیا کہ یہ یوں ہے، اور آغا صاحب کو غصہ آیا، تم کیا جانو؟ میں نے اپنی ماں کو اسی طرح بولتے سنا، اپنے باپ کی زبان پر یہی الفاظ پائے۔

سو تبیلی ماں کی بدسلوکیوں نے کم عمری میں آغا صاحب کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا اور یہ جانکاہ حادثہ ایسا تھا جس کے اثرات نے تمام عمر آغا صاحب کو چین نہ لینے دیا، گویا یہی المیہ اس بد نصیبی کا آغاز یہ تھا جو غریب الوطنی بن کر ان کے سر پر زندہ گی بھر منڈ لایا کیا، خود دار، غیور اور حساس ایسے تھے کہ جس دن سے گھر چھوڑا، پھر کبھی اُسے اپنا گھر سمجھ کر اس گھر میں قدم نہ رکھا، بدبختی ایسے ماحول میں



لے گئی تھی جہاں کسی تعلیم و تربیت کا سوال ہی کیا؟ گروے پکڑے زیب تن کئے  
 اللہ کا نعرہ لگایا اور »دلدار شاہ داتا« بن بیٹھے، باوجود اختلاف مسلک  
 کے »ارباب طریقت« کی مجلسوں میں جا پہنچے اور فقراء و مشائخ کے ایسے گرویدہ  
 ہوئے کہ خود ان کے بارے میں کراماتی تذکرے شہرت پا گئے۔ طالب دہلوی نے آغا  
 صاحب کے آغاز معرفت کا ایک دلچسپ واقعہ تحریر فرمایا ہے :-

»سو تیلی ماں کے مظالم سے تنگ آکر بارہ برس کی عمر میں گھر چھوڑا، وہ دو  
 دن کے مسلسل فاقے سے تھے، جب آپ حضرت شاہ کلیم اللہ کے مزار پر جا بیٹھے،  
 دور دور آدمی کا پتہ نہ تھا، سخت گرمی پڑ رہی تھی، اس بچے نے فاقے اور تنگی سے  
 چور ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا، مزار پر لیٹے ہی تھے کہ نیند آگئی، تھوڑی  
 دیر میں کھلنے کی خوشبو سے آنکھ کھلی، دیکھا تو زرد سے بھری ہوئی چوٹی دار پلیٹ  
 سامنے موجود ہے، وہ کھائی اور پانی پیا، اس کے کھاتے ہی ایک قسم کا سرو پیدا  
 ہوا جو شعر کہنے سے پہلے پیدا ہوا کرتا ہے۔ اور پہلا شعر اس وقت زبان سے نکلا  
 جب ہرگز سرگز سن تمیز و شعور نے آپ کو نہ چھو اٹھا»

واقعہ خواہ کچھ بھی ہو، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس حادثے نے آغا صاحب  
 کی نشوونما میں حسرت ناک رکاوٹ پیدا کر دی اور وہ شایان شان تعلیم و تربیت  
 سے محروم ہو گئے، انہوں نے ان ناسازگار حالت میں جو کچھ بھی حاصل کیا وہ ان  
 ہی کا حصہ تھا۔

آغا صاحب نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو لمبی ہوئی دلی بھی چراغ بھر کی  
 طرح جھللا رہی تھی، آزاد، حالی، نذیر احمد، ظہیر اور داغ دہلوی بھی گردش زمانہ



کے ہاتھوں سے دلی چھوڑ چکے تھے، ان کے جی میں بھی یہی سمائی کہ جس سہریل نے ان باکمالوں کا ساتھ نہ دیا، وہ اپنا ساتھ کیا دے گی، چنانچہ دلی چھوڑی اور وہ بھی اس طرح کہ آج لاہور میں ہیں، تو کل بھوپال میں، کل حیدرآباد میں ہیں تو پرسوں لکھنؤ میں، شومی قیمت ہر جگہ ساتھ لکھتی کہیں دو دن چین سے نہ رہ سکے اس صدی کی دوسری دہائی میں آغا صاحب کی دوسری شادی سیتاپور کے ایک ممتاز خاندان میں ہوئی، ان کے خسر سید امیر حیدر کا شمار عہدین سیتاپور میں تھا۔ سید صاحب کے دادا امیر محمد آصف مشہدی سیتاپور کے اپنے عہد کے ایک خوش گو شاعر تھے، "صاحب تذکرہ صبح گلشن" تحریر فرماتے ہیں :-

”مشہدی سید محمد آصف از شہر سیتاپور در متصل خیر آباد دارعمال  
صوبہ اودھ کسر شیدہ اسلافش از شہر آندہ برآں مشہدی تخلص گرویدہ  
گر نہی پالسر خاک من خون آلود  
آئیم از خاک بروں باکفن خون آلود

صفحہ ۲۱۹ صبح گلشن مطبوعہ شاہجہانی بھوپال ۱۲۹۵ھ

مشہدی فارسی کے ایک خوش گو شاعر ہی نہ تھے، بلکہ عربی و فارسی کے عالم متبحر بھی تھے، ان کی سب سے بڑی تاریخی اہمیت یہ تھی کہ انہوں نے جھانسی کی رانی لکشمی بائی کو فارسی اور اردو علوم کی ابتدائی تعلیم دی تھی، عرصے تک ریاست "بھٹور" میں مقیم رہے، جھانسی کے زوال ۱۸۵۷ء سے کچھ ہی پہلے "بھٹور" سے کانپور آگئے تھے، جہاں ان کے صاحبزادے ناظر عاشق علی "ایسٹ انڈیا کمپنی" کی ملازمت میں سے وابستہ تھے۔



اس قرابت داری کے بعد آغا صاحب کی آمد و رفت سینٹیا پور ہونے لگی۔  
اور جب کبھی وہ سینٹیا پور آجاتے تو اچھی خاصی چیل پہل ہو جاتی۔

آغا صاحب بہت ہی نیک نفس، فیاض طبیعت، سادہ مزاج، خلیق  
اور طنسار قسم کے انسان تھے، لیکن غیور اور خود دار ایسے کہ کبھی مصائب  
و آلام کے سخت سے سخت دور میں اپنے عزیزوں کی مدد نہیں چاہی یہاں تک  
کہ سینٹیا پور کی سسرالی جاہلاد کی طرف کبھی نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھا۔

سینٹیا پور کے زمانہ قیام میں اکثر لکھنؤ اور دہلی کی ادبی بحثیں، ٹری  
گراگرمی سے چھڑ جایا کرتی تھیں اور ان کے بعض سسرالی اعزہ محض انہیں چھڑنے  
کے لئے دہلی کی زبان اور محاورات کا مسخر بھی اڑایا کرتے تھے، جس کا جواب  
آغا صاحب کی طرف سے ہمیشہ اسی روایتی سنجیدگی کے ساتھ ملتا جو ان کے  
مسکراتے ہوئے چہرے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی، لیکن جب کبھی یہ مذاق ان کے  
استاد داغ تک پہنچ جاتا تو یہ اپنے آپ سے باہر ہو جاتے۔ پھر بھی استادانہ  
انصاف پسندی کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑتا۔

آغا شاعر کی ادبی زندگی کا آغاز تو ایک شاعر کی حیثیت سے ہوا، لیکن  
میں یہ سمجھتا ہوں کہ بحیثیت ایک صحافی اور ادیب کے وہ زیادہ کامیاب رہے  
آغا صاحب کے ہم عصر مولانا ظفر علی خاں اور ریاض خیر آبادی (بھی نظم کی  
طرح شریعہ قدرت رکھتے تھے، صحافی بھی تھے اور اچھے ادیب بھی، ان تینوں کی  
زندگی کئی زاویوں سے بہت کچھ مماثلت و مشابہت رکھتی ہے، فرق صرف  
اتنا ہے کہ آغا صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ صاف باطن اور نیک دل انسان تھے



اور اپنی زندگی میں کبھی کوئی پارٹی قائم نہ کرسکے۔ چنانچہ آج ان کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں کوئی ایسا حلقہ نظر نہیں آتا جو ان کے علمی، ادبی اور صحافتی کارناموں کی یاد تازہ رکھ سکے۔

آغا صاحب کی منظوم تخلیقات میں سب سے زیادہ مقبولیت ”خمکدہ خیام“ نے حاصل کی، جو عمر خیام کی رباعیات کا ایسا منظوم ترجمہ ہے جس کا نقش ثانی ابھی تک اردو ادب کو حاصل نہ ہو سکا، کلام پاک کا منظوم ترجمہ اپنے رنگ کی غالباً پہلی چیز ہے جو شائع نہ ہو سکا ورنہ شاید ان کا سب سے بڑا تاریخی کارنامہ قرار دیا جاتا، ان کی شعری زندگی دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ ایک تو ابتدائی دور ۱۹۰۱ء تک دوسرا دور ۱۹۳۵ء پر ختم ہوتا ہے پہلا دیوان ”تیر و نشر“ ۱۹۰۱ء میں مخزن پریس لاہور نے شائع کیا تھا، اس صدی کے آغاز میں داغ کی وفات کے بعد آغا صاحب کے شعری فن نے سارے ہندوستان میں دھوم مچا رکھی تھی

آغا صاحب کی جو تصانیف دتا لیفات فراہم ہو سکی ہیں۔ اس فہرست کو نامکمل ہی سمجھنا چاہیے۔ اگر کوشش کی جائے تو میرا خیال ہے کہ ان کے علاوہ ابھی اور بہت کچھ دستیاب ہو سکتا ہے، مطبوعات کی مندرجہ ذیل فہرست نامکمل ہی نہیں غیر مسلسل بھی ہے۔

- ۱۔ ”تیر و نشر“ (دیوان) شائع کردہ مخزن پریس لاہور۔ ۱۹۰۱ء ✓
- ۲۔ منظوم ترجمہ کلام حمید۔ ۳ پارے شائع ہوئے باقی غیر مطبوعہ ✓
- ۳۔ خمکدہ خیام۔ رباعیات عمر خیام کا منظوم ترجمہ ✓



۴ - گنگوٹہ شہادت (واقعہ کر بلا پر ایک نشری تالیف مطبوعہ یوسفی پریس دہلی ۱۹۱۵ء)۔

۵ - ہمارا آسمان - شائع کردہ فیروز سنز لاہور

۶ - خمارستان (مجموعہ نشر) شائع کردہ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

۷ - بلبلاں فارس (ایرانی شعراء کے کلام کا ترجمہ و حالات) شائع کردہ فیروز سنز۔

۸ - لیلیٰ دمشق - (ناول) شائع کردہ آزاد بک ڈپو لاہور

۹ - ارمان - (ناول)

۱۰ - انور و رضیہ - (ناول) شائع کردہ مطبع غلام الاسلام دہلی

۱۱ - آویزہ گوش (خوانین کے لئے)

۱۲ - شعلہ جوالہ (ناولٹ)

۱۳ - قتلِ نظیر - (ڈرامہ)

۱۴ - حورِ جنت - (ڈرامہ)

۱۵ - روحِ نغمہ - غزلیات - راگِ اگنیوں اور دھنوں کے ساتھ۔

غیر مطبوعہ ہی نہیں۔ ان پندرہ کتابوں کے علاوہ آغا صاحب کی مطبوعہ کتابیں اور بھی ہوں گی جو مجھے دستیاب نہ ہو سکیں۔

ڈرامہ آغا صاحب کا اتنا کامیاب موضوع تھا کہ اگر وہ اس ماحول کو برداشت کر سکتے تو ان کے شاگردِ درشید آغا حشر کاشمیری کا نام یقیناً اردو ڈرامے میں آغا شاعر کے بعد ہی لیا جاتا، لیکن اب سے نصف صدی پہلے

اسٹل ڈراموں کا تعلق ایک ایسے ماحول سے تھا جسے اپنا لینا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی، چنانچہ آغا صاحب بہت سہی جلد اس فضا سے اکتا گئے اور ان کی ڈرامہ نگاری کا دور صرف چند ڈراموں پر جا کر ختم ہو گیا۔

طالب دہلوی نے آغا صاحب کی ڈرامہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”ڈرامہ نویسی میں وہ کمال پیدا کیا کہ انڈین شکسپیر محمد شاہ حشر کاشمیری نے نہ صرف آپ سے استفادہ کیا، بلکہ (آغا صاحب سے) نسبت قائم کرنے کے لئے خود بھی آغا حشر کاشمیری کہلائے۔ شاعر کے ڈراموں میں عوام کا مذاق بدل جانے کے باوجود قتلِ بظلم آج تک مقبول عام ہے (صفحہ ۸۰ شعلہ و شبنم آغا شاعر)۔

آغا صاحب بدلتوں ”وکیل امرتسر“ وطن لاہور اور دوسرے اخباروں میں ادارتی فرائض انجام دیتے رہے، لیکن ان کی باقاعدہ ادبی صحافت کا آغاز ۱۹۱۴ء یا ۱۹۱۵ء میں اس وقت ہوا جب کہ وہ جھالرا پاٹن (راجپوتانہ) کے دربار سے وابستہ ہوئے مابہتمام آفتاب کا اجرا یہیں سے ہوا

آغا شاعر کا آرٹ اور فن اپنی خصوصیات کے اعتبار سے اس کا مستحق ہے کہ اس کے پرشعبہ کا تنقیدی جائزہ علیحدہ علیحدہ لیا جائے، ان کا شعری فن، صحافتی شعور، اور تمثیل نگاری کی خداداد صلاحیت ایسی نہیں ہیں جنہیں اس طرح نظر انداز کر دیا جائے کہ چند روزہ اردو ادب کی تاریخ میں آغا شاعر کا نام بھی کہیں نظر نہ آئے۔

(منقول از الشجاع ۹ مارچ ۱۹۶۳ء)



آغا شاعر بحیثیت صحافی | اہتمام "آفتاب" ریاض خیر آبادی

ظفر علی خاں اور حسرت موہانی کی طرح

آغا شاعر دہلوی کے بارے میں بھی یہ فیصلہ ابھی تک نہیں ہو سکا کہ بحیثیت شاعروں کی اہمیت زیادہ ہے یا بحیثیت ادیب، نثار یا صحافی، ریاض کی عمریات نے "ریاض الاخبار" تاریخی صلح مکہ، فتنہ، اور عطر فتنہ سے زیادہ مقبولیت حاصل کی، حسرت کے ادوئے معنے کا ذکر بھی اب کم ہی سننے میں آتا ہے۔ غزل کے جدید تنقیدی نامہ اور ضروری کچھ حسرت کی خداداد شعری صلاحیتوں کی داد دیتے ہیں، حالانکہ ہندوستان کی سیاسی تاریخ بہت سی کمروٹیں بدلنے کے باوجود ان کی پیش قیمت قربانیوں کے اذکار سے ابھی تک خالی نظر نہیں آتی۔ کم و بیش یہی حال ظفر علی خاں کا ہے جو اپنے دور کے مشہور ترجمہ نگار، ہی نہیں بلکہ "بے مبالغہ" کشترا کی صف اول میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے تھے صحافت انہیں ورثے میں ملی تھی، زمیندار، دکن ریویو، افسانہ پنجاب ریویو اور پھر ستارہ صبح نے تو ایک زمانے میں ایسی دھوم مچائی کہ اقبال کی مثنویاں ایک اچھے خالص ادبی معرکے کی رو میں آگئیں، لیکن سیاست ان کا مقدر ہو چکی تھی، شہر پنجاب پر خاتمہ ہوا ان کا۔

افسر الشعرا آغا ظفر علی قزلباش شاعر دہلوی ۱۸۷۱ء - ۱۹۴۲ء کی

ادبی زندگی جس مدد و حنڈر کا شکار رہی اسے آج بھی ایک مرکز قرار نہیں، رہا حیات عمر خیام کا اردو ترجمہ تو خیر ان کا شمار کسی سمجھا جاتا ہے اس کے علاوہ ان کے ڈرامے، اردو ناول بھی اپنے زمانے میں کچھ کم مقبول نہیں ہوئے!



لہجہ آصف الاخبار، وطن، سخن اردو، پنچہ نگاریں، اور ماہنامہ آفتاب  
 جنہیں آغا نے اعر کی صحافتی زندگی کا ماحصل کہنا چاہیے۔ اس طرح ہمارے  
 ذہن و شعور سے محو ہونے چلے جا رہے ہیں کہ چند روز میں ان کے دھند لکوں  
 کا تصور بھی باقی نہ رہے گا، وطن، آصف الاخبار، پنچہ نگاریں کی خالوں کا تو  
 ذکر کیا؟ اب ایک شمارہ بھی نہیں نظر نہیں آتا، یہی حال آفتاب کے پہلے دور کے  
 شاید اس کے آخری دور کے کچھ پرچے کہیں محفوظ نہ ہوں۔ لیکن مجھے اب تک فراہم  
 نہ ہو سکے مجھے آفتاب کے دوسرے دور کی ایک نامکمل جلد درستہ الوداع عظیم  
 لکھنؤ کے کتب خانے سے دستیاب ہوئی اور یہی اس مضمون کا سرچشمہ ہے  
 آغا شاعر دہلوی سوتیلی ماں کی بدسلوکیوں کا شکار ہو کر کم عمری میں اس  
 طرح گھر سے نکلے کہ پھر تمام عمر اس گھر میں واپس نہ گئے، دلی چھوٹی، لاہور پہنچے  
 اور پھر حیدر آباد دکن، بھوپال، لکھنؤ، اور متعدد دیسی ریاستوں میں قسمت  
 آزمائی کرتے رہے! مدتوں خواجہ حسن نظامی مولانا ابوالکلام آزاد، سر عبد القادر  
 اور راشد انجری وغیرہ کے ساتھ کام کرتے رہے، ہمارا خواجہ سکرشن پرشاد شاد کے  
 دربار تک رسائی ہوئی، لیکن وہاں بھی نہ جئے، آخر سنہ ۱۹۲۰ء سے کچھ پہلے راجپوتانہ  
 کی ایک چھوٹی سی ریاست جھالرا پٹن نے قدرا فرانی کی، درباری شاعر کی  
 حیثیت سے معزز رکھے گئے، مگر چند ہی روز میں ”سر جہا راج“ کی علم دوستی  
 اور معارف پروری نے انہیں اپنا گردیدہ بنا لیا۔ انہیں اپنے فطری ذوق  
 کی تکمیل کا ایک بار پھر موقع ملا اور ماہنامہ آفتاب کے دوسرے دور کا  
 آغاز مارچ ۱۹۲۰ء سے ہوا۔



ماہنامہ "آفتاب خود آغاشا" کی ملکیت تھا، جسے انہوں نے اپنے بڑے  
 بیٹے "آغا آفتاب علی تزلباش" کے نام پر نکالا تھا، لیکن جب یہ اپنی زندگی  
 کے دوسرے دور میں داخل ہوا تو جھالرا پاٹن کے مہاراجہ ہر پائی نس سے  
 بھوانی سنگھ کو ایسی دلچسپی پیدا ہو گئی کہ وہی سب کچھ نظر آنے لگے "آفتاب"  
 نے سرورق پر مہاراجہ کا نام بحیثیت سرپرست چھپنا تھا اور آفتاب کا دفتر  
 جھالرا پاٹن کے "قلعہ" میں قائم تھا، ریاست کے سنٹرل جیل پریس کے  
 سپر وائس کی چھپائی وغیرہ کا انتظام تھا، مہاراجہ کے ذاتی اثر و رسوخ  
 کی وجہ سے ہندوستان کی دیسی ریاستوں کے بہت سے فرمانروا اس کے  
 مرتبی اور سرپرست ہو گئے تھے جن میں نظام دکن، مہاراجہ کشمیر، مہاراجہ  
 بیکانیر، نواب بگین پلی، مہاراجہ راج گڑھ، نواب ٹونک، مہاراجہ کھلی پور  
 نواب خجیرہ اور مہاراجہ گلپند کے علاوہ دوسرے امراء اور جاگیردار بھی شامل  
 تھے یہی نہیں بلکہ آفتاب کا حلقہ اشاعت ہندوستان کے باہر تک پھیلا  
 ہوا تھا۔ چنانچہ ایک منظوم اعلان میں ان ممالک کے نام گنائے گئے ہیں  
 جہاں یہ پرچہ جاتا تھا۔

چین۔ افریقہ اور جاکوہہ : تھوڑی سی عمر میں یہ جاپہنچا

چشم بد دور دن بدن ہے بلند : اپنا رکھتا نہیں ہے یہ مانند

خیر سے ایسٹ پرشیا اس کا : امرکہ، مارسیلز اور جباوا

(جولائی ۱۹۲۰ء)

محض "دامے درمے" ہی نہیں بلکہ مہاراجہ کو آفتاب سے قلمی نسخے،



بھی کافی دلچسپی تھی، اس دوسرے دور کے جتنے پرچے میسرے سامنے ہیں  
 ان سب میں ہمارا جہ کے مسلسل مضامین بالاقساط چھپے ہیں، ہمارا جہ کے  
 یہ مضامین اردو نثراری کے کامیاب نمونے نہیں ہیں بلکہ معلوماتی حیثیت سے  
 انہیں اردو ادب میں ایک خاص جگہ حاصل ہے، یہ معلومات زیادہ سائنس  
 کے ان زاویوں سے تعلق رکھتے ہیں جو پہلی جنگ عظیم تک انسانی ذہن و شعور کو  
 منور و تابندہ بھی کرتے تھے۔

جس زمانے میں آفتاب اپنی زندہ گی کے دوسرے دور میں داخل ہوا تھا  
 اس وقت تک اردو زبان کے ادیب مختلف حلقوں میں تقسیم نہیں ہوئے تھے  
 گنے گنے لکھنے والے تھے جن کا تعاون حاصل کرنے کے لئے ہر سالہ اور اخبار  
 کو شان رہتا تھا، آفاقی شعرا اپنی ہندستان گیر شہرت کے لحاظ سے اس حلقے  
 سے کافی قریب تھے، پیناچ آفتاب کے لکھنے والوں میں اس عہد کا شاید ہی  
 کوئی ادیب یا شاعر ایسا ہو جو شامل نہ ہو، خواجہ حسن نظامی، راشد الخیری، سجاد  
 حیدر، یلدرم، آغا حیدر حسن دہلوی، علامہ کیفی، علامہ نظم طباطبائی، احسان اللہ  
 خاں گورکھپوری، ڈاکٹر اقبال، اکبر الہ آبادی، ریاض نیر آبادی۔ ہمارا جہ  
 کشن پرشاد، رضا علی وحشت۔ قاضی محمد حسن دہلوی، غازی لکھنوی  
 اسماعیل میرٹھی، ہمارا جہ بہادر برقی دہلوی، پیارے لال دہلوی وغیرہ۔  
 صحافتی ترتیب کے اعتبار سے آفتاب بھی اپنے دوسرے معاصرین  
 کی طرح حصہ نشر اور حصہ نظم میں تقسیم تھا۔ ہر شمارے میں تین عنوان مستقل  
 تھے، پہلی کرن، جسے "افشا جیہ" کہنا چاہیے "نصف النہار" جس میں دوسروں



کے مضامین، تیسرا دھوپ چھاؤں "حصہ نظم میں عام طور سے غزلیں، نظمیں، یا ایسی ہی شصتی تخلیقات! آخری چند صفحات معمولی کاغذ پر ہوتے تھے جن میں رسالے کے اغراض و مقاصد اور اسی قسم کی بعض چیزوں کے علاوہ اشتہارات شائع کئے جاتے تھے، رسالے کی ضخامت عام طور سے بتیس صفحات ہوتی تھی، سرورق اور معمولی صفحات کے علاوہ!۔

اس دوسرے دور (۱۹۲۰ء) کے جوڈنل شمارے میرے پیش نظر ہیں ان میں مارچ ۱۹۲۰ء کا شمارہ پہلا پرچہ ہے جس پر جلد ۱۲ شمارہ ۱۶ پڑا ہوا ہے اس نمبر میں ایک خاص مضمون "توپ" ہمارا جہاں لراپاٹن کا ہے۔ دوسرا خواجہ حسن نظامی کا، نظم کے حصے میں ہمارا جہاں لراپاٹن پر شاد، اکبر الہ آبادی، پروفیسر مہدی حسن ناصری اور مرزا عاشق حسین بزم اکبر آبادی وغیرہ کی غزلیں ہیں۔

اپریل ۱۹۲۰ء سے اس کی دوسری جلد بدل گئی لیکن اس جلد ۱۲ پر شمارہ نمبر ۱ کی بجائے "چار" پڑا ہوا ہے، جو صحیح معلوم نہیں ہوتا۔ اس نمبر کے مضامین میں سب سے اہم مضمون "اردو کی انشاد و تجدید میں" علامہ کفئی دہلوی نے ان رجحانات کی مخالفت کی ہے جو اردو زبان میں "وضع اصلاحات" کی تحریک کے تحت غیر مانوس الفاظ کو شامل کرنے کے موافق تھے، علامہ کفئی کا نظریہ یہ تھا کہ اردو زبان میں جو الفاظ جس طرح پر زبان زد خاص و عام ہو چکے ہیں انہیں بدستور اپنی جگہ پر قائم و برقرار رکھا جائے، خواہ وہ عربی سے لے گئے ہوں یا سنسکرت، فارسی یا اور کسی زبان سے، اس سلسلے میں علامہ کفئی نے حیدر آباد کن کی "تحریک وضع اصلاحات" کو اردو زبان کی ترقی میں



ایک طرح سے رکاوٹ قرار دیا ہے، علامہ کیفی تحریر فرماتے ہیں :-  
 ”ابھی تھوڑا عرصہ ہوا عثمانیہ یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کی ترتیب  
 و تدوین کی ذیل میں اصلاً حایت علوم طبیعیات کے متعلق حیدر آباد دکن  
 میں بڑی بحث ہوئی، ایک فریق کے وکیل مولانا علی حیدر نظم، طباطبائی  
 حیدر یار جنگ تھے۔ آپ باوجودیکہ عربی فارسی کے جید عالم ہیں، لیکن آپ  
 کا قول یہ تھا کہ اگر ایک لفظ انگریزی کا ایک پیر کے لئے مقرر ہے تو اسی کو اردو  
 میں استعمال کرنا بہتر ہے بمقابلہ اس سے کہ عربی کا ایک سطر کا فقرہ گھڑا جائے  
 ہندی والوں نے بڑی عقلمندی کی، پنڈتوں کی ایک نہ مانی اور بہت سی اصلاحی  
 لغت یا ترکیبیں جن کی آواز کانوں کو ناگوار نہ تھی اور جن کا قائم مقام غیر  
 مانوس سنسکرت لغت یا فقرہ تھا بچوں کے ٹوں اپنی اصلی فرسنگ میں داخل  
 کر لیے۔“ (بحوالہ ہندی سائنسٹک گلاسری مرقبہ ناگری پر چارنی سبھا بنارس)۔

”علامہ کیفی کا یہ مضمون اب سے چالیس برس ادھر کے منصفانہ لسانی  
 نظریات کا ترجمان ہے ۱۹۲۷ء کے بعد ہندوستان کی ابھی ہوئی لسانی گتھی  
 سمجھا گئے کے لئے اگرچہ آج بھی باتیں اسی قسم کی کی جاتی ہیں مگر عمل اس کے  
 برعکس! آج گاندھی جی کے لسانی نظریات کی کوئی اہمیت ہے نہ خود ناگری  
 پر چارنی سبھا اپنی نظریات کی پابند! آزادی کے بعد تو ہندوستان میں جو زبان  
 جنم دی جا رہی ہے اسے خود وہ لوگ نہیں سمجھ سکتے جو بزعم خود اس کے  
 ”خالق“ ہیں۔“

علامہ کیفی کے اس مضمون کے علاوہ ہمارا جب کے ”مضمون“ ”توپ“



کی بقیہ قسط اور ایرانی سفیر نواب نصیر الممالک کے سفر نامہ اٹلی کی ایک قسط بھی ہے، حصہ نظم میں اکبر الہ آبادی کے دو قطعے، ڈاکٹر اقبال کی ایک نثر "آفتاب حقیقت"، جو رنگ وید مشہور دعاء "گاتری" کا ترجمہ ہے اس اردو نظم میں دس شعر ہیں، ان کے علاوہ "حضرت ولی" قاضی محمد حسن وفاسیتا پوری کی ایک نظم اور فتنہ سندیلوی کی ایک خاص فارسی نظم بھی ہے۔  
 مئی ۱۹۲۷ء کے مضامین کی فہرست درج ذیل ہے :-

- ۱۔ پہلی کرن - یاد وطن - آغاشاغر (ایڈیٹر)
  - ۲۔ دربار ہولی -
  - ۳۔ نصف الزہراء اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے راشد الخیری دہلوی
  - ۴۔ دیس اچھا پر دیس - سید سجاد حمید ریلیدرم
  - ۵۔ گوشہ کلاہ دیہقان بر آفتاب رسید - آغاشاغر
  - ۶۔ "توپ" - ہمارا جہ جھالرا پاٹن
  - ۷۔ دھوپ چھاؤں - ڈو خط - نذیر احمد خاں بی ایس سی
  - ۸۔ سگہ زر - آغاشاغر دہلوی
- حصہ نظم میں اکبر الہ آبادی کی نظم "مغربی پھول"، کے دس اشعار، اور دوسرے قطعے ڈاکٹر اقبال کا ہے، جو علی برادران "کلیہائی پر کہا گیا تھا۔ اس قطعہ میں صرف ۴ شعر ہیں :-

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند  
 فطرۂ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند

مشکب از فر چیز کیلے ہے؟ اک ہو کی بوند ہے  
 مشکب بن جاتی ہے ہو کر ناقہ آہو میں بند  
 ہر کسی کی تربیت کوئی نہیں قدرت مگر  
 کم ہیں وہ طائر کہ میں دام قفس سے بہرہ مند  
 شہیر زاغ و زغن در بند بید و صید نیست  
 کیں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند

غزلوں میں وہاں راجہ سرکش پرشاد، جلیل، ریاض، نواب شجاع الدین احمد خاں  
 تاباں دہلوی، اور خود آغاشااعر کی غزل شامل ہے۔ فصاحت یا جنگ جلیل کو  
 مانگ پوری کے بجائے لکھنوی اور ریاض خیر آبادی کو ”گورکھ پوری“ لکھا گیا۔  
 آغاشااعر کا مضمون ”ریاد وطن“، دلی کی باغیچہ اور دو کا ایک مثالی نمونہ ہے۔  
 جون ۱۹۲۰ء کے شمارے میں نظم طباطبائی سید سجاد حیدر یلیم احسان اللہ خاں گورکھ پوری  
 اور خود آغاشااعر کے تین مضامین شامل ہیں آغاشااعر کا مضمون ”مغربی روشنی میں اردو کا دور جدید“  
 اردو ادب کی تاریخ کا ایک کامیاب تجربہ ہے اس مضمون کے چند سرسری غلے کے ملاحظہ ہوں۔  
 ”یہاں وقت تھا جب علی گڑھ میں سرسید احمد خان جیسا کہ وہ شہین  
 انجینئر جہاں مسلمانوں کو انگریزی تعلیم سے مانوس کرنا چاہتا تھا، وہاں وہ اردو  
 کا نئی زاغ بیل بھی ڈال رہا تھا۔ میل اور سرچشے قائم ہو رہے تھے۔ نواب  
 محسن الملک، سعدی اور مولوی الطاف حسین حالی، علامہ شبلی نعمانی، ڈاکٹر  
 نذیر احمد خاں ایل ایل ڈی اور مولوی ذکاء اللہ خاں جیسے مورخ و سخن طراز  
 ان کے ہم نرم و ہم خیال تھے، چنانچہ ”تہذیب الاخلاق“ کے صفحے رنگے جانے لگے



اور ان بزرگوں کی گراں مایہ اور بزرگوار امتثال تصانیف سے اردو کا خزانہ مالا مال ہو گیا۔

نظم کا میدان اس زمانہ میں بہارِ استاد بلبل ہندوستان نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی، ہنسی امیر احمد صاحب بینائی، حکیم سید ضامن علی حسینی، جلیل لکھنوی، حکیم طہیر و مجروح، ہنسی امیر اللہ تسلیم، اور شہزادہ ارشد نور گانی تنگ وسیع ہو گیا تھا۔ نہ ہی واقعہ نگاروں میں میر تقی میر علی اللہ مقامہ جناب مرزا ادج اور جناب رشید مرحوم یادگارِ ناظم رہے گئے۔

”زندہ دلاں پنجاب“ کے محقق اسی مضمون میں پنجاب کی ادبی اور صحافتی سرگرمیوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ ”یہ لوگ مغربی علوم کی جھلکیاں دیکھ ہی چکے تھے۔ اب مشرقی رنگ کو بھی سمجھ لیا اور دو آئینہ رام رنگی کے دور پر دور چلنے لگے، ہاں البتہ اگر ان میں کچھ کو کسر سکتی تو صرف اتنی ہی کہ اردو کے بیشتر محاورات سے ناواقفیت، مدفع اور محل سے نااہلی، تذکرہ و انبشت سے اجنبی، اور چنی پونجی اور شوق زیادہ، مگر محنت کا قدم اگے تھا، اس لئے کسی کی پرواہ نہ کی شارٹ ورڈ **SHORTWORDED** ہوا قبول کیا مگر کام کرنے پر تیار نہ گئے۔ رفتہ رفتہ درس و تدریس سے افہام و تفہیم کی منزلیں طے کرتے ہوئے اخباری مطلوبات پر قادر ہو گئے۔ رسائل نگاری شروع کر دی، آخر اس طوفان کا یہاں تک بدل ہوا کہ ایک اکیلے لاہور سے صرف ایک وقت میں ایک سو اخبار اور رسالے نکلتے گئے اور گنگا جہنی ناشر و ناظم برسات کی روئیدگی کی طرح کان پر غلیم رکھے ملک میں جہاں تہاں گشت لگانے لگے، یہ قاعدے کی بات ہے، پانچوں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں،



انہیں میں سے یکایک ایک نو تعلیم یافتہ نوجوانوں کی پارٹی ایسی بنی کل آئی جس نے حقیقی گریہ بیان لیا اور ضرورتِ زمانہ کے مطابق ادبِ اردو کی ترقی کے لئے مخزن جیسا میگزین نہایت قابلیت اور خوبصورتی کے ساتھ جاری کر دیا، خان بہادر شیخ عبدالقادر بی اے اس کے اس رئیس بنے۔ علامہ ڈاکٹر اقبال ایم، اے جیسا حقیقت نگار ان کا مددگار سید سجاد حیدری، اے (بیلدرم) مولوی غلام بھیک نیزنگ وغیرہ جوان خیال و جوان اقبال نامہ نگاروں نے اسے چند ہی سال میں ماہوار دس ہزار نگاہوں سے گزار دیا۔

”مخزن“ کی تعداد اشاعت کے بارے میں آغا صاحب کی اطلاعات یقیناً مبالغہ آمیز نہیں کی جاسکتیں، کیونکہ مخزن اور سر عبدالقادر سے ان کے بہت ہی قریبی تعلقات تھے، آغا صاحب کا پہلا مجموعہ کلام تیر و نشر ۱۹۰۱ء میں پہلی مرتبہ مخزن ہی نے شائع کیا تھا ”آفتاب“ کا یہ دلچسپ مضمون جون سے اگست ۱۹۰۲ء تک مسلسل تین قسطوں میں چھپتا رہا، جولائی کے شمارے میں اردو ادب و صحافت کے نئے آنا چڑھنا پر بہت ہی بھیرے انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے اور اس تنقید سے مولانا ابوالکلام آزاد کا وہ مخصوص اسلوب نگارش بھی نہ بچ سکا جو اس زمانے میں ایک خاص مکتب خیال کے لئے جنمی ہی تھا۔

”بزرگوں کی عظمت جدید تعلیم کی دھڑکی چکی تھی، روکنے، ٹوکنے یا بات کا دکنے والا نام کو بھی کہیں نظر نہ آیا، بس پھر دیر کیا تھی؟ کھلے بندوں جدت طرازیوں ہونے لگیں اور اردو غریب کو کند چھری سے ریتنے کا فتوے عام ہو گیا، طبیعت میں جوانی کا زور، دماغ جدید علوم سے معمور، بازوؤں میں



کام کرنے کی قوت، آتے ہی اخباری دنیا میں اس سرے سے اُس سرے تک دھوم مچا دی، بڑے بڑے پیرانے ”کیریئر“ اخبار نویس، ”چیخ اسٹھے“ مگر مولانا نے کسی کی ایک نہ مانی، اور عربیت کے زور و شور سے وہ گولے برسائے کہ ایک مدت بعد تک انہیں سے الفاظ کی آواز بازگشت کے طور پر دشتِ جبل سے آتی یہی مضمون خاص کے بدلے مقالہ افتتاحیہ، تبصرہ صحافتِ حاضرہ وغیرہ اور نظم کا رنگ ۵

برنگِ شاخِ گلِ لچپکی کلائی کلامِ قوم ہے خواصِ قیتوںِ فلساں پر

جہاں تہاں جاری ہو گیا اور ساری دنیا اسی رنگ میں شرابور نظر آنے لگی، آخر نظم و شعر کا یہ تموجِ خدا کی زمین اور ”زیدندار“ کی مینڈھ مینڈھ سے گذرتا ہوا ”بے آف بنگال“ سے جا ٹکرایا، اور خاص نکلتے میں جہاں عبدالغفور خاں نسلخ کا جنم بھوم تھا، وہیں وہیں ایک جلیل القدر ہستی، ایک لاثانی دماغ سے مالک ہمارے ایک محترم دوست کو بہ ادعائے فصل و کمال و بہ ثباتِ ہوش و حواس بھی فختل کر دیا، یعنی اپنے تئیں خاص اہل زبان ہونے اور دہائی کے روڑے کہلانے پر بھی خیر سے اسی رنگ میں رنگ گئے، چنانچہ ”الہلال“ چمکا ”البلاغ“ نے دور دور پیامِ بری کی اور باوصف ہمہ دانی خدا جلنے کیا جاتی دنیا دیکھی کہ آپ نے بھی ادبِ اردو کے نازنین تن بدن کو عربی اخبارات کے غیرانوس ترجموں کے ”بوجھل مواد“ سے بالکل پٹکا پھوڑا کر ڈالا بلکہ حبیبی اللہ بالکل ایک مکروہ ترین جذامی کی سی شکل پیدا کر دی۔



آپ کے کثیر التعداد مقلد ادھر ہی پل پڑے، اور ملک میں بنگالی اردو، پنجابی اردو، پوربی اردو، اور مدراسی اردو کی دکانیں جا بجا کھل گئیں، چنانچہ اعتذار، شذرات، اور خدا جانے کیا کیا بلا از قسم نوادرات آپ کی آزادانہ تجدید کی اب تک گواہیاں دینے کو موجود ہیں۔“

پہلی جنگ عظیم کے بعد بیشتر نئی صحافتی اصلاحات کا آغاز مولانا ظفر علی خاں ہی خداداد عملاء جیتوں کا رہنما بنتے، مقالہ افتتاحیہ، صحافت حاضرہ اور تبصرہ وغیرہ! ”سنسنی خیز“ کی صحافتی اصطلاح بھی پنجاب ہی سے آئی تھی یوپی میں سب سے پہلے غائبنا سید جالب مرحوم نے اسے اپنایا تھا۔ چنانچہ شروع شروع میں اس کا بہت ہی مضحکہ اڑایا گیا، ظریف لکھنوی نے بھی اس نئی اصطلاح پر چوٹ کی ”سنسنی خیز“ ہیں یہ بمبئی کے برقیات۔ جان لی ”باوے“ کی زلف کا سودا (جولائی ۱۹۱۷ء) کہ فرستہ مضامین درج ذیل ہے)

۱۔ پہلی کرن۔ (مغربی روشنی کا دور جدید) آغا شاعر (ایڈیٹر)

۲۔ نصف النہار۔ (لارڈ نارنگ کلف)

۳۔ بہار بے قرار۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی

۴۔ توپ۔ مہاراجہ جھالرا پاش

۵۔ لالہ زار اٹلی۔ نصیر الممالک سنہرا بریل

۶۔ زمین چین۔ آغا شاعر دہلوی (ایڈیٹر)

حصہ نظم بین اکبر الہ آبادی۔ وحشت کلکتوی اور آغا شاعر لکھنوی کی غزلیں شامل ہیں۔

۱۷۔ عبدالقادر باؤ لا جو ممتاز بیگم کی محبت میں ہلاک کیا گیا تھا۔



اگست ۱۹۲۰ء (جلد ۵ - شمارہ ۸) کے مضامین میں پہلا مضمون "آغا شاعر کا وہی مضمون" (مغربی روشنی میں اردو کا دور جدید) ہے جس کی دو قسمیں گزشتہ ہینوں میں چھپ چکی تھیں، ہمارا جہ جھالراپاٹن کے ایک نئے مضمون "چاند" کی پہلی قسط اور خواجہ حسن نظامی و راشد انجیری کے مضامین بھی شامل ہیں۔

آغا شاعر نے اپنے مضمون "مغربی روشنی میں اردو کا دور جدید" کی اس آخری قسط میں حیدر آباد دکن کی ادبی اور لسانی سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے۔ حیدر آباد کی "تحریک وضع اصلاحات" کے سلسلے میں یہ مشورہ دیا ہے کہ متروکات کو جدید زبان سے علحدہ رکھ کر آسان ترکیبیں اور اصطلاحات اردو زبان میں شامل کی جائیں اور نثری اسلوب نگارش کو عام فہم اور چھوٹے چھوٹے جملوں میں اسی طرح ڈھالا جائے کہ اردو زبان عوام کے اور قریب ہو جائے۔ اسی طرح نظم میں حقیقی جذبات، متانت، شائستگی اور فکر انگیزی کو اہمیت دی جائے اور قومی جذبات کو پوری اہمیت کے ساتھ ابھارنے کی کوشش کی جائے۔

اگست کے شمارے کے حصہ نظم میں جاوید لکھنوی، برق دہلوی، عزیز لکھنوی، روتق دہلوی اور رشید دہلوی کی غزلوں کے علاوہ وہ اکبر الہ آبادی کی نظم اور سہیل میرٹھی کی وہ مشہور کلاسیکی نظم (سونے کی چڑیا) بھی ہے جو ان کی ریڈیو میں شامل ہے۔

ستمبر کی فہرست مختصر بھی ہے اور کچھ بے جان بھی زیادہ تر مضامین خود آغا صاحب کے لکھے ہوئے ہیں "مختصر نوٹ" کے تحت ماہنامہ کہکشاں لاہور پر تبصرہ کیا گیا ہے جو انبیاز علی تاج کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ "سوانح خواجہ غریب نواز" پر ریویو بھی جسے کامل بک ایجنسی لاہور نے شائع کیا تھا۔



اسی شمارے میں پٹیا لہ کے خلیفہ حامد حسین کی وفات پر اظہارِ تضرع کیا گیا ہے  
جو اپنے زمانے میں پنجاب کے عمائدین میں شمار کئے جاتے تھے۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۱ء کی فہرست کافی طویل اور جاذبِ توجہ ہے۔

۱۔ پہلی کرن۔ برسات کی بہار اور کوہستان جھالاواڑ۔ آغا شاعر (ایڈیٹر)  
۲۔ گلِ صد برگ۔

۳۔ جلِ ترنگ اور زندگی کے چند خوشگوار سال۔

۴۔ چاند۔ بہارِ جہاںِ راہِ یاس

۵۔ خاموش ہم نشین۔ نقاش

۶۔ نصف النہار (بیوی کی عید۔ لونی کے ہاں محرم) راشد النجری

۷۔ اردو کے معنی اس کا نام ہے؟ فیض الدین دہلوی

۸۔ دھوپ چھاؤں۔ چھوٹے چھوٹے نوٹ حسین صدیقی

۹۔ اکبر اور نور جہاں علامہ عباسی گورکھ پوری

۱۰۔ سنسنی مضمون نگار سبق سیکھیں؟ لکش مراد آبادی

۱۱۔ اناج کا نرخ۔

۱۲۔ جرمن کی حیرت انگیز ایجاد کاغذ کا کپڑا۔

آغا شاعر کے مضامین میں "جلِ ترنگ" نہ محض ایک دلچسپ مضمون ہے

بلکہ کافی معلوماتی بھی ہے، جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ خود آغا صاحب کو

موسیقی اور اس کے مروجہ سازوں سے کتنا گہرا لگاؤ تھا مگر ان کی بدولت

کچھ زیادہ حیرت انگیز بھی نہیں ہے کیونکہ ان کی زندگی کا ایک دور ہندوستان



کی مشہور تھیٹر ریکل کمپنیوں میں گذر چکے ہیں۔ آغا حشر نے ڈرامہ نگاری کی ابتدائی تربیت انہیں سے حاصل کی تھی۔ خود آغا صاحب اگرچہ مشاعروں میں تحت اللفظ غزل پڑھتے تھے لیکن ان کی آواز نہ ترنم کی سحر آفرینیوں سے خالی نہیں تھی اور اسی کے ساتھ ساتھ وہ کلاسیکی موسیقی کے بھی ماہر تھے۔ اس مضمون میں آغا صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”فن موسیقی کے اساتذہ قدیم نے صرف چار قسم کے باجے ہندوستان میں ایجاد کئے، اور ان کی قسمیں صرف ان چار لفظوں پر محدود کر دیں۔ نت، بت، گھن، اور سکھر۔ نت یعنی تار کا باجا، جیسے سارنگی، طاؤس، ستار وغیرہ، بت یعنی تانت کا باجا، جیسے وائلن، فڈل، دلریا وغیرہ۔ گھن، وہ باجا جو چوٹ اور ہاتھ کی ضرب سے بجا یا جاتا ہے۔ مثلاً نقارہ، طبلا، پکھاو وغیرہ۔ اور سکھر یعنی پھونک کا باجا، مثلاً شہنائی، بین، بانسری، انوزرہ اور نس ترنگ وغیرہ۔ مگر ”جل ترنگ“ ان سب سے الگ ہے، اس میں نہ تار ہیں، نہ تانت، نہ پھونک، اس لئے یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ”جل ترنگ“ ان قدیم باجوں کے بعد کی ایجاد ہے۔ بظاہر ”جل ترنگ“ کے لئے ساز و سامان کی کچھ ضرورت نہیں، تھوڑا سا پانی اور دو چھوٹی چھوٹی سی لکڑیاں کافی ہیں، چلنی کے پیالوں کی تعداد جتنی چاہے وسیع کر سکتے ہیں مگر ان کا صحیح اندازہ بجانے والے کی قابلیت اور اس کے دل و دماغ سے تعلق رکھتا ہے اس میں مکمل باجوں کی طرح پورے سات سر ہیں۔“

”اناج کا نرخ“ اس شدید گرائی پر ایک طنز ہے جو پہلی جنگ عظیم کے



بعد ہندوستان میں پیدا ہو گئی تھی، ماضی پرستی اور ماضی پسندی انسانی فطرت کی سب سے بڑی کمزوری ہے، اس دور کا انسان بھی اس زمانے کی شدید گرانی کے بوجھ سے کچلا جا رہا تھا اس لئے ماضی کے اوراق اٹھ کر اپنے آپ کو تسکین دے لیتا تھا۔ کاش اس کی نگاہوں میں ”آزاد ہندوستان کا بھی کچھ تصور نہ ہوتا اور وہ دیکھ سکتا کہ چالیس سال بعد جب یہی ہندوستان صدیوں کی غلامی سے چھٹکارا پا جائے گا تو اس کا معیار زندگی ”اتنا بلند ہو جائے گا کہ اُسے خوراک کا مسئلہ حل کرنے کے لئے دوسرے ممالک کا سہارا لینا پڑے گا۔ اور اجناس کی قیمتیں ۵ اراگست ۱۹۴۷ء کے بعد اس طرح ایک جگہ جم کر رہ جائیں گی جیسے ہمالیہ کی سرنگھٹ چوٹیاں ہزاروں برس سے ایک ہی انداز میں کھڑی ہیں۔ اس مضمون میں کوئی خاص بات نہیں دہری پُرانا ڈکھرا رو یا لیا ہے۔

”شہنشاہ اکبر کے زمانے میں اناج کی جو بہتات تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اعداد سے ہو سکتا ہے :-

گندم پونے پانچ آنے من - چاول آٹھ آنے من - دال مونگ پونے آٹھ آنے من - دال موٹھ پونے پانچ آنے من - باجرہ ساڑھے پانچ آنے من - نمک سواچھ آنے من - شکر ایک روپیہ سواچھ آنے من - پیاز ڈھائی آنے من - گھی دو روپے دس آنے من - تیل دس آنے من اور ہلدی چار آنے من - علاؤ الدین خلجی کے زمانے میں -

روپے کا چوبیس سیر گھی، اور چھ من دودھ ملتا تھا، ”ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد ۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء میں گہوں ۳۹ سیر فی روپیہ چنے ایک من ساڑھے



انٹیس سیر فی روپیہ، چاول ۱۸ ۱/۲ سیر فی روپیہ۔ گھی چار سیر اور دودھ  
روپے کا چارہ من ملتا تھا، یعنی ایک پیسے کا اڑھائی سیر۔

ملکہ وکٹوریہ کا عہد ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۱ء میں گندم ۲۵ سیر فی روپیہ، چنے  
۲۸ سیر چاول بارہ سیر، گھی دو سیر فی روپیہ، اور دودھ تین پیسے فی سیر  
ملتا تھا ۱۹۱۸ء و ۱۹۱۹ء میں۔

حال کے ان دونوں سال کی ہولناک گرانی اظہر من الشمس ہے جس سے  
خلقت "الامان" پکار رہی ہے، کیونکہ گندم روپے کا آٹھ سیر، چنے چھ سیر، چاول  
چار سیر، دال تین سیر، اور گھی ساڑھے پانچ چھٹانک فی روپیہ ملتا ہے، دودھ  
جس میں آدھا پانی چار سیر۔

اکبر کے زمانے میں خرچ خوراک پانچ آنے ماہوار سے زیادہ نہ تھا مگر  
اب دس روپے ماہوار پر بھی آدمی کا پیٹ نہیں بھرتا۔  
نظم کے حصے میں پہلی ہی نظم ڈاکٹر اقبال کی "حقیقت آرائی" ہے جس کا  
پہلا شعر ہے۔

ہم نشیں افسانہ بیداری جمہور جھپٹ  
قصہ خواب آور اسکندر و جم کب تلک  
پھر آصف علی بیرسٹر، سید محمد محسن و فاسیتا پوری، اور جوش ملیح آبادی  
وغیرہ کی غزلیں ہیں۔

پیش نظر جلد میں نومبر اور دسمبر ۱۹۲۰ء کے دو شمارے اور بھی ہیں  
جن کے مضامین کی فہرست کو اسی آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے، جو اس سے

قبل کہیں مجھڑا اور کہیں تفصیل کے ساتھ پیش کیا جا چکا ہے، ان دونوں شماروں میں آغا شاعر کے مضامین نسبتاً سب سے زیادہ ہیں۔ ہمارا جہ تھالہ لڑا پڑا ہے پچھلے مضمون "چاند کی بقیہ قسط اکتوبر میں ختم ہو گئی، اب نومبر سے ان کا ایک دوسرا مضمون "سب بھیریں" شروع ہوا، جو شاید کسی انگریزی مضمون سے ماخوذ ہے، دسمبر ۱۹۶۲ء کے شمارے میں "خدا کے فضل سے دوبارہ زندگی پائی" کے زیر عنوان آغا صاحب نے آفتاب کے پہلے دور کا بھی ذکر کیا ہے۔

"یہی آفتاب اب سے دوسرا آفتاب ہو چکا تھا کوئی اس کے نام و نشان سے بھی واقف نہ رہا تھا۔ مگر عالی جاہ مشیرِ دل، معاونِ علم و ادب سب کا دربار ہمارا آغا شاعر دایم اقبال نے اسے پھر دوبارہ زندگی بخشی۔ اب کے وہ جس شان و شکوہ اور وقت کی پابندی کے ساتھ برآمد ہوا، صمد ہا انصاف پسند ہستیاں اس کی گواہ ہیں، ملک نے اس کی دل سے قدر کی اور شہرِ طیفے میں وہ بہترین ایسٹوڈیٹ پرچہ مان لیا گیا، پہلی مرتبہ تین سال کی جدوجہد میں بہتر اثرات کی طرف تین سو خریداروں کی مستقل جماعت پیدا کی جاسکی تھی مگر اب کی دفعہ اسی دس مہینے میں خدا کے فضل اور برتری دربار دایم اقبال کے اقبال سے "الملک الملک" کی شان دکھاتا ہے۔"

"آفتاب" کا دوسرا دور کب تک قائم رہا اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، البتہ "آفتاب" کے تیسرے دور کا مجھلاً ذکر ضرور ملتا ہے۔

"دنیا کے ادب میں آغا شاعر دہلوی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے، آپ عرصے سے ادبی خدمات میں مشغول ہیں۔ چنانچہ آپ کا ایک دیوان بھی شائع



ہو چکا ہے، ہمارے لئے خوشی کی بات یہ ہے کہ آپ صرف شاعر ہی نہیں ہیں بلکہ اچھے نثر نگار بھی ہیں، ظاہر ہے کہ ایسے بالکمال ادیب کی نگرانی میں جو ادبی خدمت بھی کی جائے گی وہ گرانقدر ہوگی، چنانچہ ہمارے دفتر میں ”آفتاب“ لاہور جو جناب ممدوح (آغا شاعر) کی نگرانی میں اردو کی شاندار خدمات انجام دے رہا ہے، ریویو کی غرض سے موصول ہوا ہے۔

رسالے کا حجم ۸ صفحات قیمت سالانہ مع محصولات اک چار روپے ہے، لکھائی چھپائی اچھی ہے، کاغذ بھی بُرا نہیں ہے، اس گلہ سنے میں نظم اور نثر دونوں چھپ رہی ہیں، مضامین زیادہ تر افسانے کی حیثیت رکھتے ہیں، ٹیکسیر کے مشہور تیاختی ڈرامہ ”جولیس سیر“ کا فہمیدہ ترجمہ بھی شائع ہو رہا ہے، اور بھی دھپ مضمین ہیں، بعض لفظوں کی ادبی تحقیق بھی شاعر صاحب کی ہے لیکن ہمیں یہ شکایت ضرور ہے کہ شاعر صاحب کی نفیس غزل تو حصہ نظم کی رونق بڑھ رہی ہے لیکن نثر میں ان کا کوئی مضمون نہیں ہے، جس کا باعث شائد ہمارے ممدوح کی کثرت افکار ہے، رسالہ مجموعی حیثیت سے اس قابل ہے کہ اس کی ہمت افزائی کی جائے۔ آگے چل کر یہ مجلہ بہت جلد اردو سائل کی صنف اول میں ممتاز جگہ حاصل کر لے گا، ہفت روزہ سرفراز لاہور اپریل ۱۹۷۷ء ”آفتاب“ کا یہ آخری دور تھا، کرتادھرتا تو آغا صاحب ہی تھے لیکن بحیثیت ایڈیٹر ان کے شاگرد دیوان شمس کا نام شائع ہوتا تھا، اس دور کا کوئی پرچہ مجھے دستیاب نہ ہو سکا۔

اپنے پہلے دور میں ”آفتاب“ نے تین سال کی عمر پائی اور میرا خیال ہے کہ

دوسرا دور بھی کم و بیش ایسا ہی رہا ہوگا، اس دور میں جھالراپاٹن کے والی ملک کی سرپرستی نے اسے کافی جھکا پایا، ہر انگریزی مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا تھا، سالانہ چندہ ۲ روپے اور ششماہی (مع نصف لڈاک) ایک روپیہ تھا ایک شمارے کی قیمت ۴ روپے تھی۔ جھالراپاٹن کے علاوہ دوسری ریاستوں سے بھی اسے مالی امداد ملتی تھی اور خیریاوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا۔

آغا شاعر اپنے دوسرے دہلوی معاصرین کی طرح ہا مجاورہ سلیس اردو لکھتے ہیں اپنا ایک مقام رکھتے تھے، اسی کے ساتھ انہیں لغات پر اچھا عبور بھی تھا۔ نظم کے میدان میں وہ ایک کامیاب نثر گوئی نہ تھے بلکہ ایک اچھے مرثیہ گو اور مرثیہ خواں بھی تھے، وہ صاحب طرز تحت اللفظ بھی تھے۔ حیدر آباد، پنجاب، دلی، یوپی، اور سندھ کے مختلف مقامات پر انہوں نے دس دس ہزار کے مجمع میں اپنے رزمیہ مراٹھی پڑھ کر اس زمانے میں دھوم مچا دی تھی۔

(منقول از ہماری زبان علی گڑھ جنوری ۱۹۶۳ء)



## اصف الاخبار

دہلی نذیر احمد دہلی

اصف الاخبار جو آغا شاعر صاحب کے زیر اہتمام نکلتا ہے میں نے  
بالاستیعاب اس پرچے دیکھے ہیں کہ میں اس کی وضع کو خوب پہچان چکا ہوں ،  
مضامین کے بارے میں تو میں سمجھ کہتا نہیں چاہتا، کیونکہ لوگوں کے مذاق طرح طرح  
کے ہیں، ہاں زبان کی تسہل اور زبان میں اس کی سمجھی شائیں آگئیں۔ میرا بلا  
خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ اردو کے جتنے اخبار میری نظر سے گزرے اور شاید ہی  
کوئی ایسا ہو جو میری نظر سے نہ گزرا ہو، اس کی سی زبان، زبان کی جہتنگی، محاورہ  
روئے مرہ آند، میں تو کسی اخبار میں نہیں پاتا۔ زبان کے اعتبار سے دہلی اس کو شایں  
ہے اور یہ دہلی کو۔ نقص اگر ہے تو اتنا کہ بیان واقعات میں شامی کی جھلک  
مارتی ہے۔ (شمس العلماء) نذیر احمد ۲۵ اکتوبر ۱۹۴۳ء

## میرزا منٹش

### نیاز فتحپوری

اگر آغا شاعر مرحوم کے بابت مجھے اپنے تاثرات صرف ایک فقرہ میں ظاہر کرنے پر مجبور کیا جائے تو میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاؤں گا کہ ”آغا شاعر بڑے عجیب و غریب میرزا منٹش انسان تھے“

گو کسی انسان کے عجیب و غریب و میرزا منٹش ہونے کا جو تصور میرے ذہن میں ہے وہ بھی کم عجیب و غریب نہیں!

میں اُسی شخص کو عجیب و غریب یا میرزا منٹش کہوں گا جس کی ذات میں متعدد شخصیتیں شامل ہوں اور ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ اتنی دلکش و دلچسپ ہو کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا کرنا ذوق پر بار ہو۔

مرحوم اپنی وضع و صورت، سچ دھج، ذوق و شوق، تہذیب و شائستگی، اور رکھ رکھاؤ کے لحاظ سے بالکل ایرانی انسان تھے۔ وہی دلکش ادائیں، وہی دلکش انداز گفتگو اور وہی دل لہانے والا لب و لہجہ!

بد قسمتی سے مجھے اُن کی صحبت سے لطف اٹھانے کا موقع بہت کم نصیب ہوا۔ صرف دو یا تین مرتبہ اور وہ بھی رواروی میں چند منٹ کے لئے، لیکن بادر کیجئے میں نے اس مختصر فرصت میں بھی ہمیشہ ہی محسوس کیا کہ ”مجھ سے اتنی محبت کرنے والا شخص شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔“



جس وقت ان کا سینہ میرے سینہ سے ملتا تھا تو میرا سینہ  
کرتا تھا گو یہ میرے جسم میں کوئی نئی روح سمائی جا رہی ہے اور میں ان کے جذبات  
کی گرجوشی سے اندر ہی اندر پگھلتا جا رہا ہوں۔

خود ان کے غم و تانا بڑا کایہ عالم تھا کہ اگر میں انہیں گریہ محسوس کروں تو  
ایسا کہنا غالباً غلط نہ ہو گا۔ ان کی آنکھیں ہر وقت نم آلود رہتی تھیں اور  
آواز گلیہ گیر۔

بات کرتے کرتے رو پڑنا اور روتے روتے وہ سب کچھ کہہ جانا جو  
سنی ہی میں کہا جاسکتا تھا۔ ان کی وہ فطری خصوصیت تھی جس کی وہ میری  
مثال میری نگاہ سے کبھی نہیں گذری۔

وہ نہ صرف دبستان داغ کے بڑے خوش گو و پرگوشا تھے۔ بلکہ  
اس تہذیب و ادبیاتی زندگی کے بھی بہترین نمائندے تھے جو دلی اجڑی ہوئی  
ثقافت، ادبی کے مشاعروں، دلی کے چاندنی چوک دلی کی مسجد جامع اور دلی کے اکابر  
علم و ادب سے مخصوص تھی۔

مروجہ زندگی بڑی ڈالوالا ڈول بس رہتی اور اسے ایک جگہ جم کر ٹوٹ جانے کا موقع  
انہیں میسر نہ آیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہی خدا ساز بات تھی، یہ زمانہ ان کی عظیم شاعرانہ طبیعت  
غالباً بینا سے سر بند رہتی اور دنیا کو اس کی لطافت و پاکیزگی سے استفادہ کا موقع کم ملتا۔  
وہ ایک شاعر تھے اور یہی ان کی زندگی کا وہ حسن تھا جس نے ان کی  
شاعری کو شہرت و دام عطا کی۔

نیاز فتح پوری

کراچی ۲۲/۴

## رنگین مزاج

مسلا واحدی دہلوی

”حضرت نظام الدین“ نام ریلوے اسٹیشن اب ہمالیوں کے مقبرے سے آگے پہلے منصور کے مقبرے کی طرف تھا، ریل کی سڑک بہت اونچائی پر تھی اور اسٹیشن بہت نیچے، جیسے کالا کاشمیر ریلوے کے اسٹیشن ہوتے ہیں، ساون کا مہینہ تھا۔ میں دلی آنے کے لئے ریل کی پٹری کے قریب کھڑا ٹرین کا انتظار کر رہا تھا کہ بارش آگئی اور مجھے اسٹیشن سے وٹینگ روم میں پناہ لینی پڑی، وٹینگ روم کہتے یا وٹینگ روم ہاں کہتے۔ آپ نے چھوٹے چھوٹے اسٹیشن دیکھے ہوں گے ایک طرف ٹکٹ گھر ایک طرف اسٹیشن ماسٹر کا کوارٹر۔ دونوں کے بیچ میں تھوڑی سی زمین پر چھت ایسی ہی چھت کے سائے تلے کچھ سفید پوش شاگرد اپنے ممتاز استاد سے ملی جلی بے تکلفی اور عقیدت کے ساتھ باتیں کرتے جلتے تھے اور موسم کا لطف لیتے تھے کہ استاد کی زبان سے یکایک نکلا۔

ترے قربان او مطرب، سنا دے کوئی موسم کی

اور پھر شعروں کا مینہ برسنے لگا۔

یہ کیسے بال بکھرے ہیں، یہ کیوں صورت بنی غم گئی

مہتابے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی



جگر میں درد ہے، دل مضطرب ہے، جان بے کل ہے  
مجھے اس بخود دی میں بھی خبر ہے اپنے عالم کی

کہاں جان ہے، کھم کھم کر چلو، ایسی بھی کیا جلدی  
تم ہی تم ہو خدا رکھے نظر پرتی ہے عالم کی

کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تم نظر آؤ  
نہ ملے بکسر کا چھڑا، کیا حقیقت سا غر جہم کی

ہنسی ملے، نہ ملے، خیر کوئی مر نہ جائے گا  
خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ نے کم کی

گھٹائیں دیکھ کر بے تاب ہے، بے چین ہے شاعر  
تیرے قربان اور مضرب سناوے کوئی موسم کی  
آپ پہچانے اس شاعر کو یہی آغاز شاعر تھے اور ان کی یہ مشہور نغزل اس  
طرح نازل ہوئی تھی، میں نے ان کا نام بہت سنا تھا، لیکن زیادت آج پہلی  
دفعہ ہوئی اور ملاقات آج بھی نہیں ہوئی، میں طالب علم تھا اور آغا اور ان کے  
ساتھ نچتہ عمر کے، مجھے اس محبت کو درد ہی سے دیکھنے کا حق تھا اور اس کی  
پوری تفصیلی بیان کرنے کا آج بھی حق نہیں ہے۔

ریل آگئی، میں بھی سواہ ہوا، اور آغا اور ان کے ساتھی بھی آغا سڑک  
دم تک جوان رہے، یہ جس ریل نے کا ذکر ہے وہ آغا کی جوانی کا زمانہ تھا۔

آغا شاعر کی میرے نزدیک تین خصوصیتیں تھیں، ایک نظم و نثر دونوں پر  
قابو، دوسرے دلی کی محبت، تیسرے زندہ دلی اور رنگین فرائی، شاعر اور  
بھی بے شمار ہیں، لیکن آغا شاعر پر شاعری اس طرح چھا گئی تھی جس طرح وہ  
شاعری پر چھلے ہوئے تھے، وہ مختصر کہتے ہی نہ تھے، خود مجسم شعر تھے۔

جسم پر کامل بڑھاپا آ گیا ہے، چلنا پھرنا تک دشوار ہے خانگی پریشانیاں  
بھی ہیں، دل نڈھال نڈھال رہتا ہے، صحن میں چار پائی پر لیٹے ہیں، سامنے  
زینے سے حلال خوری اترتی ہے، اس کا گھونگھٹ ہٹ گیا یا لیٹے لیٹے نظر پڑی  
گھبرا کر اٹھ بیٹھے اور فرمانے لگے۔ ارے بی، تم تو نور جہاں ہو۔

میری پہلی ملاقات آغا شاعر سے شیخ محمد عبدالقادر صاحب مرحوم  
ایڈیٹر رسالہ مخزن (بیرسٹریٹ لا) کے ہاں ہوئی، شیخ صاحب کا مکان  
یا مخزن کا دفتر میرے مکان کے قریب تھا، شیخ عبدالقادر صاحب (آخری بار  
سر عبدالقادر) روزانہ شام کو یہاں آکر بیٹھتے تھے اور دلی کے لکھنے والوں کا  
شیخ صاحب کی وجہ سے خاصا مجمع ہو جاتا تھا، شیخ صاحب دلی کے لکھنے  
والوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے تھے، اور ان سے تعلقات بڑھاتے تھے  
مجھے بھی سامع کی حیثیت سے شیخ عبدالقادر صاحب کی اس مجلس میں حاضر ہونے  
کا موقع ملا کرتا تھا، اور وہاں میں محسوس کرتا تھا کہ دلی کی محبت آغا شاعر  
کے دل میں کتنی ہے۔ ذرا سی کوئی بات شیخ صاحب کے کسی جہان کی زبان سے بھی



ایسی نکل گئی جس سے دلی کی سبکی ہوتی ہے تو بس آغا صاحب بگڑ گئے، اور اب سنبھلے نہیں سنبھلتے، خود شیخ صاحب نے کہیں کسی حمارے پر اعتراض کیا کہ یہ یوں ہے اور آغا صاحب کو غصہ آیا ”تم کیا جانو“ میں نے اپنی ماں کو اسی طرح بولتے سنا، اپنے باپ کی زبان پر بھی یہی الفاظ پائے، شیخ صاحب کہہ رہے ہیں، آغا صاحب آپ ماں باپ کے ان معاملوں میں بڑے تابعدار ہیں، آپ کے والد ماجد تشریف لائے تھے وہ فرماتے تھے کہ آغا بڑبڑھاپا آچلا، مگر وہ اب تک میری بات نہیں سنتا۔

شائد بیس برس کی بات ہے، یاد نہیں کون سی ریاست تھی، بہر حال ایک ریاست سے آغا صاحب کا تعلق ہو گیا تھا، چھٹی لے کر آئے، چاندنی چوک میں دریے کے کنارے پر سلسلے پر گیا، پکڑ لیا، چمٹ گئے اور وہاں شروع کر دیا۔ ہائے دلی، ہائے دلی والو، ارے ترس گیا مہاراجہ کی شکلیں کو ترس گیا، دلی کی گلیوں کو ترس گیا، دلی کے بازاروں کو، جنگلیں پر اسیوں گنواروں میں پھنس گیا ہوں۔ باوا جب تک زندہ رہے، اللہ جلنے کہاں سے روٹی مل جاتی تھی، ان کی جائداد تباہ ہو گئی تھی۔ پھر بھی ان کے دم سے برکت تھی، ان کے اکٹھے ہی خاک اڑنے لگی، ورنہ دلی بھلا چھٹی آنسو بہتے جاتے ہیں اور منہ سے پھول جھڑتے جاتے ہیں۔

میں نے جو کچھ کہا، آغا کے جذبات ہیں، آغا کے الفاظ نہیں، آغا ہر وقت بولتے رہتے تھے، بلند آواز سے بولتے تھے، بڑی اچھی مردانہ آواز تھی، غزل بھی خوب پڑھتے تھے اور مرثیے بھی، مرثیے دس ہزار کے مجموعہ میں

میں نے سُننے ہیں۔ ہندوستان کے غیر معمولی پڑھنے والوں میں تھے۔  
 لیکن خدا کی شان، آخری زمانے میں بڑھاپے کا اثر سب سے زیادہ  
 ان کی آواز پر پڑا۔ چہرہ بھی اپنی خوب صورتی کو یاد کر کے مرجھا گیا تھا،  
 اور سارا جسم کھوئی ہوئی رعنائی کے فراق میں منصہجلی تھا، مگر آواز کی  
 حالت بہت دردناک تھی۔ بولنا چاہتے تھے، مگر کمزوری کی وجہ سے  
 بول نہ سکتے تھے۔

(منقول از شعلہ و شبنم شاعر نمبر ۱۹۵۴ء)



## دلی کا آخری شاعر وجاہت حسین سونی پتی

حضرت آغا شاعر دہلوی اُن با کمال شعرا کی صف میں تھے جنہوں نے اردو زبان کو نظم و نثر کے درجے وسعت و مقبولیت دی اور اس میں ایک ہمہ گیر دلکشی پیدا کی، اردو ادب کے ناقدین نے آغا شاعر کو دلی کا آخری شاعر بھی کہا ہے آغا صاحب، حضرت داغ دہلوی کے جانشین تھے۔ داغ کے دیگر چیدہ الشیوں پر انہیں اس لئے فوقیت حاصل ہے کہ انہوں نے نہ صرف اپنے استاد کے انداز فکر اور اسلوب فن کو برقرار رکھا بلکہ اردو غزل کے بناؤ سنگھار پر بھی بڑی توجہ دی، اس کے علاوہ انہوں نے اردو شاعری میں متنانت اور سنجیدگی کے اُن نقوش کو بھی اُبھارا جنہیں داغ مرحوم کے مزاج نے مدھم رکھنا پسند کیا تھا۔ اُن کے ہاں شوخی فکر تو وہی ہے۔ لیکن بیباکی نہیں، اعتیاد اور میاں روی ہمیشہ اُن کا مسلک رہا۔

آپ کا نام ظفر علی اور تخلص شاعر تھا، آپ نے داغ اور حالی کے عہد کی دہلی کے بھرپور شعری و ادبی ماحول میں آنکھیں کھولیں، پیرا آتش ۱۸۷۱ء میں ہوئی، آپ کے نمرگ ایران سے نادر شاہ کے ہمراہ دہلی آئے اور پھر یہیں گئے۔ آغا شاعر نے تعلیم کے مرحلے بڑی کامیابی کے ساتھ عربک اسکول دہلی میں طے کر لئے۔ شعر گوئی کی ابتداء نے شعور کی بیداری کا اعلان کیا۔ حضرت داغ



دہلوی کے دلقہ شاگردی میں آگئے، ذہین تھے۔ استاد کی اصلاح نے  
سوئے پر سہاگے کا کام کیا اور وہ اس بلند ہی تک پہنچ گئے کہ بعد کو داغ کی جانشینی  
کا منصب بھی مل گیا۔ آفاشااعر کے ہاں داغ کی ذہنی داخلیت و خارجیت کے  
غلطے بڑے نمایاں نظر آتے ہیں۔

آفاشااعر نے جس قدر اردو محاورات جز و شمر بنائے ہیں ان میں بیشتر  
شعر نصیب المثنیٰ کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں، اس کا سبب محض زبان کا فرق  
ہے، داغ کے زمانے تک اردو بہت صاف، سلیس اور شستہ ہو چکی تھی، آفا  
شااعر نے زبان پر اپنی قدرت کا یہ ثبوت دیا کہ محاوروں کو تخیل کی انفرادیت  
اور زبان و بیان کی حرادیت سے موثر بنایا۔

منہکرین عموماً اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں کہ زبان کوئی بھی ہو جس پر  
کامل عبور حاصل کرنا ممکن نہیں، تاہم اگر کسی کو اردو پر عبور تھا، تو اپنے وقت  
میں وہ آفاشااعر کی ذات گرامی تھی، اس کا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ  
انہوں نے قرآن پاک کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے، کسی زبان کے خیالات، مفہوم  
اور مطالب کو دوسری زبان میں منتقل کرنا، انتہائی دشوار کام ہے چہ جائیکہ  
قرآن پاک کے مطالب، پھر ترجمہ اگر منظوم ہو تو یہ کام دشوار تر ہو جائے وہی  
اہل زبان اس کام کو انجام دے سکتے ہیں جنہیں زبان پر پورا عبور حاصل ہو  
آفاشااعر کا یہ اردو منظوم ترجمہ بہت بڑا ادبی و علمی کارنامہ ہے، یہ اردو زبان  
پر ان کی قدرت کا ایک کھلا ثبوت ہے۔

اس ترجمہ کے علاوہ انہوں نے عمر خیام کی رباعیات کا اردو ترجمہ



”خمکدہ خیام“ کے نام سے پیش کیا جس میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی الفاظ کے اصل مفہوم اور موضوع کی روح کو بڑے ہی بلیغ انداز میں برقرار رکھا گیا ہے، جو کیفیت فارسی رباعیات میں ہے وہی کیفیت تاثیر اور خلوص فکر و تعب میں موجود ہے کئی دیگر شعرا نے بھی عمر خیام کی رباعیات کا منظوم اردو ترجمہ کیا ہے لیکن ناقدین نے متفقہ طور پر آغا شاعر کے ترجمے ”خمکدہ خیام“ کو سب سے بہتر اور قرار دیا ہے آغا شاعر ان نظم کے سرشارے میں قابل قدر اضافہ کیا ہے انہوں نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے اس کا مکمل اندازہ ان کی شہری تخلیق کو سامنے رکھ کر لگایا جاسکتا ہے۔ ایک شاعر ہونے کی حیثیت کے علاوہ بطور ادیب بھی ان کی خدمات قابل قدر ہیں،

آغا شاعر کے ہاں روایتی تصور ضرور ملتا ہے لیکن ان کے انداز بیان اور قادر الکلامی کے جوہر نے اس تصور میں بھی بڑی جاذبیت پیدا کر دی ہے جس کی وجہ سے روایت بھی ایک نئے روپ میں نظر آتی ہے، ان کے روایتی تصور میں بھی ایک بات ہوتی ہے، بڑی جاندار بات، جو مستقبل کے تصورات کی نشان دہی کرتی ہے، آج کی کہی ہوئی بات میں اگر مستقبل کی جھلک نہ ہو تو یہ روایت پرستی کی منظر ہے، اور اگر نصف صدی پیشتر کہی ہوئی بات میں آج کی جھلک موجود ہے تو اسے روایت پرستی کی زنجیروں میں مقید کہنا فلتا ہے۔ آغا شاعر کی شاعری کو روایتی تصور کا الزام دینا صحیح نہیں، انہوں نے عشق و محبت کے ایسے مسائل کو بغیر شاعری بنایا ہے جو غالباً انسان کے دل میں صبح ازل کی سب سے پہلی کرن لے پیدا کئے تھے اور جو شام ابد تک زندہ و



سلامت رہیں گے۔

موضوع، غم، جانناں ہو یا غم، دوتاں، محبوب کے حسن و جمال کا تذکرہ  
ہو یا عاشق کے فراق زدہ لمحات کا، حسن کی بے پری کا قصہ ہو یا عشق کی درباری کا  
بہاروں کا رنگین افسانہ ہو یا خزاں کی ادا اس سرگزشت، دل کے معاملات  
کی حکایت ہو یا دیدہ حیراں کا تذکرہ، آفاقی شاعر ان تمام کیفیتوں کی عکاسی  
کے لئے جن الفاظ کو منتخب کرتے ہیں وہ اس قدر مناسب اور اداسی کے لئے  
اس قدر مکمل ہوتے ہیں کہ ان سے بہتر الفاظ کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ الفاظ کا  
یہ اہتمام صرف چند اشعار ہی میں نہیں بلکہ ان کی شاعری میں ہر جگہ نمایاں ہے  
و حقیقت یہ خوبی بھی اس امر کا ثبوت ہے کہ انہیں اردو زبان پر بڑی قدرت  
حاصل تھی اور ان کے ذہن میں الفاظ کا بے پناہ ذخیرہ موجود تھا، چند اشعار  
ملاحظہ ہوں، موضوع کے لئے الفاظ کا انتخاب حسین ہے جس میں شعریت بھی  
ہے اور تاثیر بھی۔

سبرے کی لہک، پھول کی خوشبو، نیم شب نیم  
ہر ایک میں ہوتے ہیں وہ انداز بدل کے

جگر میں درد ہے، دل مضطرب ہے، جان بے کل ہے  
مجھے اس بنجودی میں بھی خبر ہے اپنے عالم کی

جگر کے ساتھ درد، دل کے ساتھ اضطراب، جان کے ساتھ بے کل



گنتا تناسب اور گنتا توافق موجود ہے، یہ آغا شاعر کا کمال خاص ہے کہ وہ الفاظ کے انتخاب اور اپنے طرزِ ادا سے تیکسا پن پیدا کر دیتے ہیں۔  
 آغا شاعر کے بارے میں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ وہ محض اپنے زورِ بیان اور کمالِ فن سے ان موضوعات کو بھی اک نیا اور عام فہم روپ دیتے ہیں جن پر اساتذہ طبع آزمائی کر چکے ہیں۔  
 جاتا ہوں داغِ حسرتِ مستی لئے ہوئے  
 ہوں شمعِ کشتہ، درخوہِ محفل نہیں رہا

اس موضوع کو ذرا سے فرق کے ساتھ امیرِ مینائی نے یوں پیش کیا ہے۔  
 تنہا نہیں چلا ہوں عدم کو میں اے امیر  
 دل میں کسی کی یاد لئے حبارِ باہوں میں

اس موضوع کو آغا شاعر نے بھی جبر و شعر بنایا ہے، خوبی یہ ہے کہ ان کے شعر میں حسن و اثر بھی ہے، حقیقت کی روح بھی اور نیا پن بھی۔  
 کچھ نہ کچھ عالمِ ایجاد نے بخشا ہم کو  
 غالی ہاتھ آئے اب جائیں گے حسرت لے کر

آنسو، محبت کی آنکھ سے ضرور بہتے ہیں، ان آنسوؤں کو شعر ار نے اپنے تخیل سے دلفریب چمکادی ہے۔ آنسوؤں کی مختلف تصویریں اردو

شاعری کے نگار خانے میں موجود ہیں، آغا شاعر نے بھی آنسوؤں کی بڑی مؤثر تصویریں کھینچی ہیں، لیکن یہاں اس کے صرف تین نمونے پیش کئے جاتے ہیں جو خاص طور پر قابلِ غور ہیں، ان میں زندگی کے جن تین پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ اردو ادب میں موجود تو ہیں لیکن آغا شاعر نے ان میں جس رنگ و خطائے نگار پر پیدا کیا ہے وہ صرف انہی کا حصہ ہے، آنسو کی پہلی کیفیت کی تصویر محبت دوسری یا سیت، اور تیسری غریب الوطن سے تعلق رکھتی ہے۔

محبت بھی کیا چیز ہے؟ دیکھنا : ادھر بات کی، چشم تر ہو گئی

حالت پہ میری ان کے بھی آنسو نکل پڑے : دیکھا گیانہ یاس میں عالم نگاہ کا

چوٹا سی دل پہ لگی، آنکھ میں آنسو بھرا نئے

جب کبھی عالم غربت میں وطن یاد آیا

ایک غزل گو کی حیثیت سے آغا شاعر کو یہ انفرادیت حاصل ہے کہ انہوں نے داغ کے رنگ کو خوب نبھا یا بلکہ غزل کی رنگ آمیزی کی خاطر چسپند کا سیلاب تجربے بھی کئے، انہوں نے داغ کے مخصوص انداز کی پیروی کی ہے۔ مگر اس میں کچھ اپنا خاص اسلوب بھی اجاگر کیا ہے، غزل کے میدان میں انہوں نے نئی کروٹیں بدلیں، جدید غزل نے غزل کی ہیئت ترکیبی کو بھی متاثر کیا۔ لیکن



ان سب تبدیلیوں کے باوجود آغاشاغر کا اندازِ غزل اس سچ دھج کے ساتھ  
... تاہم یہ ہے کہ یہ کہنا غلط نہیں کہ انہوں نے اردو غزل کے دامن کو  
ایک نادر سرمائے سے بھر دیا۔

غزل کا پیمانہ تنگ ہو جاتا اگر اسے مجہد غزل گو شعرا نہ ملتے، آغا  
شاعر نے غزل کے ذریعے عرفِ زبانِ ہی کی خدمت نہیں کی بلکہ فکرِ شعرا کو  
دعوتِ جستجو بھی دی، انہوں نے تلاشِ مضمون کے سلسلے میں پروازِ فکر کے  
ناقابلِ فراموش جوہر بھی دکھائے، سلاست، روانی اور بے ساختہ پن کی وجہ  
سے ان اشعار میں بہ ظاہر آمد کا انداز ہوتا ہے لیکن بہ باطن یہی کمان ہوتا ہے  
کہ شعرِ خامی کاوش کے بعد تخلیق ہوا ہے

ان کے فکر کی بلندی، تلاشِ مضمون کی منہر ہے، ان کے فن کی نچنگی  
ناتیر شعر کی منہ بولی تصویر ہے، ان کی مشقِ سخن، ان کی قادرانہ لکھائی ان تمام  
باتوں نے ان کی شاعری کو محاسن کا ایک گنجینہ بنا دیا ہے، وہ اپنے اظہار  
خیال میں بڑے بے تکلف نظر آتے ہیں، یہی بے تکلفی ان کے اشعار میں  
ایک غیر فانی زندگی پیدا کر دیتی ہے، ان کے بعض اشعار میں فکر کے علاوہ  
جذبے کی شدت بھی موجود ہے، حقیقت یہ ہے کہ وہ جذبے کی قوت کو  
اپنے اشعار سے خارج نہیں کرتے، ایسے اشعار جن میں جذبے کی شدت اور  
تلاشِ مضمون کے علاوہ بے تکلفی بھی موجود ہے۔ آغاشاغر کے فن و فکر  
کے شاہکار ہیں، اس ضمن میں چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

لوہم بتائیں غنچہ و گل میں ہے فرق کیا : اک بات ہے کہی ہوئی اک بے کہی ہوئی



اس مطلب کو دیکھتے کسی قدر موثر کس قدر سادہ اور کس قدر معنی آفرین ہے۔  
 مٹنے مٹنے بھی غلبت کا نشان رہتا ہے  
 بجھتے بجھتے بھی ہر شمع دھواں رہتا ہے

اور اس شعر میں ندرت فکر اور منفرد اندازِ بیان کا ظہور بھی دیکھتے  
 پہرا بٹھا دیا ہے یہ قیدِ حیات نے  
 سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں

”سایہ“ کو پہرے دار کہنا، یہ آغا شاعر کی کاغذ پر ہے، اس سے  
 بیشتر شعرا نے موت کو پہرے دار یا محافظ کہا ہے اس لئے کہ یہ سائے کی  
 طرح انسان کے ساتھ ساتھ ہے، انسان جہاں کہیں بھی جائے موت تعاقب  
 کرتی ہے اس سے علیحدہ نہیں ہوتی، لیکن موت کے تصور میں جو بھیاں نک پھلو  
 ہے وہ ”سایہ“ کے لفظ میں نہیں ہیں۔ آغا شاعر نے موت کی بجائے ”سایہ“  
 کو ”پہرے دار“ بھیرا کر دراصل اس بھیاں تک تصور کو ایک گواہ صورت  
 دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

آغا شاعر کے الفاظ اور تخیل کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے۔ اس لئے  
 ان کے بیان کردہ موضوع یا پیش کردہ کیفیت کو سمجھنے میں کچھ زیادہ  
 دیر نہیں لگتی، ایک نوجوان بھی ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ الفاظ استعمال کرتے  
 ہیں۔ ان کا تخیل مَرَدہ الفاظ کو کندھا دینا پسند نہیں کرتا۔ یہ اس سبب



ان کی شاعری میں ایک خوشگوار تاثر موجود ہے، وہ غم انگیز بات بھی کہتے  
 ہیں، لیکن دل پر اس بات کے اثرات بڑے ہی حسین انداز میں مرتب ہوتے  
 ہیں اس ضمن میں مندرجہ ذیل اشعار ناقابلِ فراموش ہیں ۵  
 دل پھونک دیا کرتے ہیں اُلفت کے پتنگے  
 یہ آگ کسی کو بھی بجھانی نہیں آتی

---

شعلہ عشق جان لے کے رہا : بہہ گئی شمع، غم میں گھل گھل کے

---

اردو غزل کے اس منفرد شاعر نے دہلی میں سنہ ۱۹۴۰ء میں وفات پائی  
 انہوں نے اپنی نظم و نثر کے ذریعے اردو زبان اور فنِ سخن کی جو خدمات انجام  
 دی ہیں وہ ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

(منقول از ماہ نو کراچی اپریل ۱۹۶۶ء)

## شاعرِ حاشم

رضا علی وحشت

مرحوم آغا شاعر کا درجہ اُن کے معاصرین میں کیا تھا، اس کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے، کیونکہ بد قسمتی سے گروہ شعراء میں عموماً باہمی حریفانہ چشمیں رہا کی ہیں لیکن اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ مرحوم کی طبیعت شاعرانہ تھی وہ ہمہ تن شاعر تھے، اُن کو جو دیکھتا تھا متاثر ہو جاتا تھا، مجھے خوب یاد ہے جب میں نے پہلی دفعہ اُن کو دیکھا تھا۔ کلکتہ میں ایک نہایت پُر فضا باغ لب دریا واقع ہے اس کو ایڈن گارڈن کہتے ہیں، شام کو لوگ تفریح کے لئے وہاں جایا کرتے تھے، بیٹھنے کو بیچ رکھے ہیں، میں نے ایک خوش رُوح جوان کو جس کی وضع میں ایک خاص دلکشی تھی ایک بیچ پر بیٹھا دیکھا، اس کے ساتھ دو تین نوجوان تھے، جن سے وہ باتیں کر رہا تھا، اس کی گفتگو میں ایک عجیب کھلاوٹ تھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ کوئی شاعر ہے، اسی دن مرحوم نواب نصیر الممالک میرزا شجاعت علی بیگ خان بہادر قنصل جنرل ایران کے مکان پر ایک مشاعرہ تھا (انہیں نواب صاحب کے ذریعے ان کو افسر الشعراء کا خطاب بھی ملا تھا۔) غزل لے کر میں بھی گیا دیکھا تو وہ خوش رُوح جوان وہاں موجود ہے، اسی وقت معلوم ہوا کہ آغا شاعر یہی ہیں، میری غزل پر انہوں نے بڑی فراخ دلی سے داد دی اور اسی دن سے میرے اُن کے درمیان موانست قائم ہو گئی۔ مرحوم نے



جس انداز سے غزل پڑھی، اس کا اب تک دل پر اثر باقی ہے، اب تو مشاعروں میں لوگ عموماً ترنم سے غزل خوانی کرتے ہیں، جس کی آواز میں زیادہ سہولیت ہوتی ہے وہ اُتار ہی کا میاب رہتا ہے۔ کلام کی خامیاں اُس وقت نظر نہیں آتیں ترنم کی کیفیت سامعین پر چھا جاتی ہے۔

آغاشِ آفر سخت اللفظ شعر خوانی کرتے تھے اور جب تک جوانی کی قوت قائم رہی اُن کی خواندگی عظیم المثال تھی، غزل پڑھتے سے پہلے اپنے استاد حضرت داغ کے دو شعر تیسرے گا پڑھا کرتے تھے، اور اسی وقت ایک سماں بندھ جاتا تھا۔ ایک دفعہ داغ کا یہ مطلع پڑھا۔

وہ مزے عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
رنج بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

کلیجے پر ہاتھ رکھ کر جب کہا، جی جانتا ہے تو محفل کی محفل محو ہو گئی اب تک وہ سماں میری آنکھوں میں پھرتا ہے۔ انہوں نے غزل خوانی میں وہ تاثیر پیدا کی کہ لوگ آج تک یاد کرتے ہیں۔

جہاں کہیں مشاعروں میں ہوتے تھے ان کی شخصیت بہت نمایاں رہتی تھی۔ ان کی شرکت سے محفلوں کی رونق تھی، گفتگو اُن کی بہت دلکش ہوتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ پیروں ان کی صحبت میں بیٹھ رہے۔ ایسے موقعے مجھے بہت ملے، جن کی یاد ابھی تک دل میں ہے۔

## قطعه

جبکہ آغائے محترم شاعر : سوئے دارالبقسا ہوئے راہی  
 شعرا میں بیپا ہوا ماتم : عام ہے شغسل نالہ و زاری  
 آج دہلی کی اٹھ گئی رونق : محفل شاعر ہو گئی خالی  
 فکر تارنخ جب ہوئی وحشت  
 شاعر محترم صد آئی

۱۲۵۹ ہجری

(منقول از چہستان مارچ ۱۳۶۱ء)



## بیسویں صدی کا غزل گو

سید وقار عظیم

ابا سے کوئی تینیس چوبیس برس پہلے کی بات ہے، اگر میوں کے  
دن تھے ہم سب شام کا کھانا کھا کر بیٹھے تھے۔ والدہ مرحومہ نے پانچاں کھولا  
سب بچھوٹے بھروسہ کو پان دیئے اور پانچاں اندر چوکی پر رکھوا دیا، بچوں کے  
لے ابا کہانی سننے اور سو جانے کے سوا کوئی شغل باقی نہ رہا تھا کہ اتنے بیس والہ  
صاحب مرحوم بولے، بھئی باجہ کون کون سنے گا؟ ہم سب ایک زبان ہو کر  
بولے "ہم" نوکر گواؤ اندری، وہ گلامو فون اٹھا کر لایا، والد صاحب اسی  
دن کچھ نئے ریکارڈ بازار سے لائے تھے اس لئے باجہ سننے کے شوق میں اور بھی  
تیزی پیدا ہو گئی تھی، اس دن جتنے نئے ریکارڈ بیچے اُن میں سے ایک میں غزل  
تھی جس کا مطلع ہے۔

یہ کیسے بالی بکھرے ہیں، یہ کیوں صورتِ تابی غم کی  
متبرہا رہے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے ماتم کی

یہ شعر مجھے کچھ ایسا بھلا لگا کہ زبانی یاد ہو گیا، غزل کے باقی شعر تو اب  
بھی ذہن میں نہیں ہیں، لیکن یہ مطلع دل پر اس طرح نقش ہے جیسے تینیس چوبیس  
برس پہلے تھا، اس کے دل پر نقش ہونے کی وجہ یہ تھا اب وہ نہیں ہے، جو پہلے



تھی، پہلے مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ شاعر کس کا ہے، اب جاننا ہوں کہ یہ  
 افسر شاعر، آغا شاعر قزلباش کا ہے اور اس شاعر کو پڑھ کر میرے ذہن میں جو نقش  
 بنتا ہے، اس میں ان ساری شاعرانہ رنگینیوں اور فنی لطافتوں کا انتراج  
 ہے، جو آغا شاعر کی غزل گوئی کی خصوصیات ہیں۔ آغا شاعر کی غزل گوئی محبت  
 کے اس جذبے کی ترجمانی کرتی ہے جس نے نہ الہیہیت کے گہوارے میں پرورش پائی  
 اور نہ روحانیت کی گودوں میں پلا بڑھا ہے۔ اس محبت میں بقول شاعرانہ  
 بھی نہیں، یہ محبت ہماری آپ کی دنیا میں رہنے والے ایک ہذبانی انسان کی محبت  
 ہے، اس کا محبوب دنیا ہے آب و گل سے دور بہت دور کسی ایسی دنیا میں رہنے  
 بسنے والا محبوب نہیں، جہاں آہوں کے دھویں کے سوا اور کسی چیز کی رسائی نہ ہو  
 اس دنیا میں رہتے بسے ہوئے بھی ایسا ہو کہ جب وہ پاس آئے تو اسے ہاتھ لگائے  
 نہ ہئے اور جب وہ آئے (جس کی بے وفائی کے ہزاروں شکوؤں سے دل کے  
 سواز کا ہر تار بکھرا ہوا ہو) تو زبان گنگ ہو جائے اور سچا یہ سمجھ کر واپس چلا جائے  
 کہ بیمار کا حال تو اچھا ہے، آغا شاعر قزلباش کی غزلوں کا محبوب بھی ان کے  
 استناد کے محبوب کی طرح (ایسا محبوب ہے جس کی اداؤں پر پیار تو آتا ہے، لیکن  
 محض اس لئے کہ وہ محبوب ہے، اسے الہیہیت کی حدود تک نہیں پہنچا دیا جاتا۔  
 اس کی دلدادگی کی جاتی ہے، آنکھیں اس کی راہ میں کھجائی جاتی ہیں لیکن اس سے  
 کوئی شکایت ہوتی ہے تو اس سے شکوے بھی کئے جاتے ہیں اور ایسے انداز میں  
 کئے جاتے ہیں جو سدا ہی نہیں اڑھی ہے۔ شکوے کا وہی انھی انداز میں اسی طرح کے  
 دونوں مصرعوں میں موجود ہے۔



پہلے میں محبوب کی ارضیت کی تصویر ہے اور دوسرے میں عاشق کی اس  
 جذباتی اور ذہنی کیفیت کی ترجمانی جو انتہائی بایوس اور شکستہ دلی سے پیدا  
 ہوتی ہے، بالوسی اور شکستہ دلی کے زخموں کا مداوا طنز کے مرہم سے کرتی ہے۔  
 طنز آغاشاغر کی غزل گوئی کی ایک خصوصیت ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ کیجئے۔  
 بُرے حال سے یا بھلے حال سے : بہتیں کیا، ہماری بس ہو گئی

سردھاریں، بھلا آپ کیا دیکھتے ہیں؟ جنازہ کسی کا، نرماش کسی کا

سنبھالانہ تم نے، اجل نے چلایا : کہیں کام رکھتے داتا کسی کا؟

اٹھانے پڑے خاک سے دلی کے ٹکڑے : بڑا پیار تھا، پیار دیکھا تمہارا

ہلو تم اگر کوئی مشکل نہیں ہے : مگر کیا کرو۔ پیار کا دل نہیں ہے

بات ذرا بے ربط سی ہے، پھر بھی جی چاہتا ہے کہ دو تین ایسے اشعار  
 سنا کر آگے بڑھوں جن میں طنز کا غلط طبع عارضی محبوب نہیں بلکہ ایک ایسی  
 ذات ہے جو طنز و تشبیہ سے بے نیاز اور ارضی علانی سے بالاتر ہے۔

جو برق و باد پہ قادر، وہ اس قدر مجبور

کہ ایک سانس بڑھانے کا احتیاج نہیں

ہم جھلکے گئے ہیں مرنے کو ۛ اس کرم کی سہارا کون کرے

حشر میں انصاف ہوگا، بس یہی سنتے رہو  
کچھ یہاں، ہوتا رہا ہے، کچھ وہاں ہو جائے گا

تیسرے شعر میں طنز کی جو تلخی ہے، اس کے پردے میں ایک شوخ  
کرن کی جھلک ہے۔ یہی شوخ کرن آغا شاعر کی غزلیں میں تغزل کا وہ  
منہ پر مہم پیدا کرتی ہے، جسے سرب سے پہلے ہمارے غزل گو شعرا وہیں جرات  
نے شروع کیا، مومن کے مخصوص انداز نے اسی رنگ کو شوخی میں متانت  
اور شکایت میں بلاغت اور معنی آفرینی کے جوہر شامل کر کے اسے جلادی  
پھر آگے چلی کر جرات اور مومن کے دو رنگوں کو ملا کر ایک منہ پرے روپے طرز  
کی بنیاد داغ نے رکھی، داغ کے اس شوخ و شنگ رنگ کو داغ کے  
شاگردوں میں آغا شاعر نے اس حسن و خوبی سے قائم رکھا کہ بیسویں صدی  
کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت بن گیا۔ اس طرز کے کچھ پہلو یقیناً ایسے ہیں  
جن پر نقد سے نقد پڑتے اور سنسنے والے بھی سر دھنکتے ہیں۔ اس طرز کے لکھتے  
نزالوں نے زبان کی سادگی، بے تکلفی، روزمرہ، اور ان ساری چیزوں سے  
پیدا ہونے والی گھلاوٹ اور لگاوٹ سے جو کام لیا ہے اس سے تغزل کے  
حسن میں ایک جذباتی کشش پیدا ہوتی ہے، اور گوہم اپنی پردہ داری  
کے خیال سے اس کشش کو کشش نہ کہیں، یا بلا ہر اس حسن سے جگمگاتی



ہوئی نرموں کے رقص و نغمہ میں ڈوب کر اپنی ہزتری کے احساس کو محفوظ رکھنے  
 کی کوشش میں مصروف رہیں، لیکن یہ خواہش ہر ایک کے دل میں گدگدی  
 پیدا کر دیتی ہے کہ اس نرم کے حسن رنگیں کی جھلک کسی نہ کسی طرح نظر آجائے، اس  
 لئے اس رنگین جھلک میں بھی بہت کچھ ایسا ہے جو ہمارے دلوں سے قریب ہے  
 ہماری انسانی فطرت کا جزو و لاینفک ہے۔ آفاقی شاعر کی غزل گوئی فطرتِ انسانی  
 کے اسی پہلو کو بے تکلفی سے لیکن شاعرانہ انداز میں ہمارے سامنے لاتی ہے  
 یہاں احساس تو ایک معمولی انسان کا ہے لیکن بیان شاعر کا، اور جہاں یہ  
 دونوں چیزیں مل جائیں، شعر میں لذت کا پیدا ہو جانا یقینی ہے، کچھ شعر سنئے  
 پھر مرے سر کی قسم کھا کر چلے ✓  
 پھر مجھے سرکار نے فقرا دیا

گیتے ہیں ستانے والے کو ✓  
 آپ سے تو کوئی خطاب نہیں

کہاں نصیب یہ شاعر، وہ دردِ دل پوچھیں ✓  
 میں مسکرا کے کہوں "ہاں حضور ہوتا ہے"

دوا جازت تو کیلجے سے لگا لوں رخسار ✓  
 سینک لوں چوٹ جگر کی انہیں انگاروں پر

پھر تڑپنے لگا دل مضطر : پھر لگا لیجے ہم کو سینے سے

تم بھلا کون تھے دل میں مرے آنے والے  
دیکھنا، جان نہ پہچان، چلے آتے ہیں

مجھ سے پوچھے کوئی میں بات بتا دوں دل کی  
اس لئے روٹھ رہے ہیں کہ منائے کوئی

ان سارے شعروں میں عاشق اور محبوب کا رشتہ شروع سے  
آخر تک ارضی خصوصیات کا حامل ہے، اس میں ہر جگہ گہری محبت ہدایتی ہر چیز  
سے زیادہ تقاضائے بشری کا پرتو ہے، عاشق محبوب دلتوازل کی کمزوریوں  
کو بے نقاب کرنے میں ذرا بھی جھجھک محسوس نہیں کرتا، لفظوں کے حریری  
پر دوں میں سے بھی انسانی فطرت کی شوخی اور بے باکی صاف جھانکتی دکھائی  
دیتی ہے۔ لیکن اس شوخی اور بے باکی میں بھی وہ حفظ مراتب موجود رہے جو  
حسن اور عشق کے رشتے میں ایک کو نیاز دوسرے کو ناز، ایک کو خادم  
دوسرے کو مخدوم اور ایک کو عاشق دوسرے کو محبوب بناتا ہے، پھر  
مجھے سرکار نے فقرا دیا۔۔۔ آپ سے تو کوئی خطاب نہیں  
میں مسکرا کے کہوں ہاں حضور ہوتا ہے۔۔۔

ان تینوں مصرعوں میں جہاں ایک طرف اس ارضی تعلق کی جھلک ہے



جسے میں نے آغاشاغر کی غزل گوئی کی خصوصیت کہا ہے، وہاں دوسری طرف نیاز و ناز کے باہمی تعلقات کا حفظ مانتا بھی ہے، اس کے بعد کا شعر بھی ہے۔

دوا اجازت تو کیجئے سے لگاؤں رخسار

سینک لوں چوٹ جلر کی انہیں انگاروں پر

اس میں ”دوا اجازت“ کے ٹکڑے کی بلاغت قابلِ داد ہے۔

اس طرح سے اگلے شعر کا دوسرا مصرع۔ پھر لگا لیجئے ہم کو سینے سے ایک گذری ہوئی طویل اور رنگین کہانی کا معنی خیز ٹکڑا ہے۔

اس کے بعد دونوں شعروں میں شوخی یقیناً زیادہ ہے لیکن اس شوخی میں بھی کسمی اور بات سے زیادہ یہ پہلو نمایاں ہے کہ حسن و عشق کا باہمی رشتہ دار بنا کر رکھنے کی چیز نہیں۔

یہ آغاشاغب مرحوم کی غزل گوئی کے صرف دو رخ ہیں انہیں دیکھ کر غزل میں مطالب کی محسوس کرنے والوں کو شاید پوری تسکین نہ ہو۔ اس لئے ان کے تھوڑے سے شعر اور سن لیجئے مجھے یقین ہے کہ یہ شعر پڑھ کر آپ اسی نتیجے پر پہنچیں گے کہ جس نے عشق و محبت کی ترجمانی میں زندگی بشریت اور ارضیت کو نہیں چھوڑا، دنیا کے دوسرے حقائق سب بے تعلق رہنا بھی اس کے بس کی بات نہیں، زندگی کے متعلق آغاشاغر کے شعر سنئے زندگی ہے ہزار غم کا نام : اس سمندر کو پار کون کرے۔

تنگ کی طرح سیلِ حوادث لئے پھرا

طوفان لے گئے آئے مختصر ہم زندگیاں سب ساتھ

یہ دو اشعار محض خیالِ آرائی کا نتیجہ نہیں، بلکہ شعاع نے زندگی کے طوفان اور سیلِ حوادث کے تھیسڑوں سے دو چار ہونے پر اپنے تجربوں کو شعر کا لباس پہنایا ہے، یہی شعاع جب زندگی کے اس طوفان میں مناظرِ قدرت کی جھلک دیکھتا ہے تو پکارا مچتا ہے۔

کبھی سادہ کی جھڑی ہو، کبھی بھادوں پر سے  
ایسا برسے مرے اللہ کہ چھا ہوں برسے

اُف رے شبہم، اس قدرِ ناقدِ ریاں؟ موتیوں کو گھاس پر پھیلادیا

کہیں دریا، کہیں صحرا، کہیں پرنت، کہیں گلشن  
کہیں موتی سا پانی، اس پہ آنچلِ بہنر کاٹی کا

کچھ اشعار یونہی بے ربط بے سلسلہ اور سن لیجئے، ان میں بھی زندگی کے طوفان اور سیلِ حوادث کی جھلکیاں ہیں، اور اصل میں یہی جھلکیاں ہیں جو تصویر کو مکمل بناتی ہیں۔

لے شمع ہم سے سوزِ محبت کے ضبطِ سیکوہ : کمبخت ایک رات میں ساری بچھل گئی ✓



لوح تبائیں غنچہ بگل میں ہے فرق کیا : اک بات ہے کہی ہوئی، اک بے کہی ہوئی  
 اس واسطے تھم تھم کے ہے جاری نفس اپنا : آپوں سے کہیں ٹوٹ نہ جائے نفس اپنا  
 کہانتک سختیاں جھیلے کوئی قیدِ عداوت کی : نکلی جاؤں گا اکدن توڑ کر دیوارِ زنداں کو  
 برقی خرمن سوز، اب لکھنا ذرا چشمِ کرم : چاند کے پھر جڑے ہیں آشیانے کے لئے  
 گھٹا جانا ہے دل ضبطِ فضاں سے : بنے جاتے ہیں مالے، بچکیاں سے  
 آغاشا عرقِ لباش کو اردو والے ایک غزل گو کی حیثیت سے جانتے ہیں چنگیزی  
 رنگین محفلوں کو رنگین بناتی ہیں اور جن کے شعر پڑھ کر اب بھی لوگ سرو جھٹکتے ہیں ان کی  
 غزلوں کا دیوان مخزنِ پریس سے "تیر و نشتر" کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا  
 یہ شاید بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ آغاشا عریض کلام پاک کا منظوم ترجمہ کیا تھا،  
 جس کے دو تین پارے شائع بھی ہو چکے ہیں، عریضام کی رباعیوں کا ترجمہ رباعیوں  
 میں کیا جو خمکدہ خیم کے نام سے چھپ چکا ہے، اور یہ کہ انہوں نے شعر نظم سے  
 بھی زیادہ لکھی ہے، وہ مخزن کے مشہور رکھنے والوں میں سے تھے، ان کے رنگین  
 شاعرانہ اور پر کیف مضامین کا مجموعہ "خمارِ ستان" کے نام سے شائع ہو چکا ہے  
 اس مجموعے میں سینتیس<sup>۳</sup> مضامین ہیں، کچھ خالص ادبی اور تنقیدی، کچھ بیانیہ  
 کچھ تخیلی اور کچھ دہلی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے متعلق، ان سارے مضامین کا  
 موضوع ایک سا نہیں، لیکن ایک چیز ہے جو ہر مضمون میں بھید نمایاں ہے اور وہ  
 ہے آغاشا عریض کی شاعرانہ فطرت۔ آغاشا عریض نے ہر چیز کو شاعرانہ نظر سے دیکھا اور  
 محسوس کیا ہے، مناظرِ فطرت دہلی کی اُجڑی ہوئی بزموں کے دل دوز تصورِ رات  
 جن اخلاق کے دلشین سبق، ادب کی بیٹی ہوئی صحبتوں کی یاد، ان سب چیزوں کو



پڑھ کر لکھنے والے کے احساس اور بیان کی شاعرانہ نزاکتیں دل پر گہرا اثر کرتی ہیں، لکھنے والے نے مشاہدات و محسوسات کو چھوٹے چھوٹے شاعرانہ فقرہوں میں بیان کیا ہے اور اس طرح اس کے دل کی بات دوسرے کے دل میں اُترتی چلی جاتی ہے، آغا شاعر کی یہ نثری خصوصیت ان کے متعدد ڈراموں اور ناولوں میں بھی نمایاں ہے جن میں سے اکثر اب تک شائع نہیں ہوئے، یا شائع ہوئے ہیں تو اب ان کا پتہ نہیں، اور کوئی جانتا تک نہیں کہ آغا شاعر نے ڈرامے لکھ کر کبھی ان میں ہیرو کا پارٹ بھی خود ادا کیا ہے۔

بعض ڈرامے اور ناول ان کی زندگی میں شائع ہوئے تھے، شیکسپئر کے بعض ڈراموں کے ترجمے اب تک غیر مطبوعہ ہیں، یہ ساری باتیں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اور یہ بات تو شاید بہت ہی لوگوں کو معلوم ہے کہ افسر الشعر آغا شاعر قریباً ش کبھی دلدار شاہ بادشاہ بھی تھے۔ ہماری یہ ساری بے نیازی اور بے خبری اس شاعر و ادیب کی طرف سے ہے جسے اس دنیا سے سدھارے ابھی سات ہی سال ہوئے ہیں (وفات ۱۲ مارچ ۱۹۴۷ء) پھر دنیا کی کس چیز کا اعتبار ہو، کس پر بھروسہ کیا جائے، سوائے ایک ذات کے جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی اور اسی کا نام سدا رہنے والا ہے۔ باقی سب کچھ فانی ہے۔

منقول از "آجکل" ۱۵ مارچ ۱۹۴۷ء



## مولانا الکلام آزاد

آغا شاعر میرے پیرانے ہر بان دوست تھے، اس لئے میں آپ لوگوں کو بھی اپنا عزیز سمجھتا ہوں۔ ہو سکے تو ان کے کارنامے منظوم ترجمہ کلام اللہ کو چھپوائیے۔  
(ابوالکلام آزاد منقول از چینستان دلی سلسلہ ۶)

## مولانا احتشام الحق تھانوی

افسر الشعراء۔ آغا شاعر دہلوی مرحوم کا منظوم ترجمہ قرآن کریم کا ایک پارہ اس وقت میری نظر کے سامنے ہے۔ چیدہ چیدہ مقامات کا میں نے مطالعہ بھی کیا ہے جہاں تک ترجمہ اور اظہار مدحا کا تعلق ہے، اس کے معیاری ہونے کے لئے یہ ہی سند کافی ہے کہ حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ترجمہ منظوم کی اصل ہے، اور یہ بالکل قدرتی بات ہے۔ شرکا دامن جہنم وسیع ہے اسی قدر نظم کا دامن تنگ ہے، اسی لئے فقہاء نے نظم میں ترجمے کی اجازت نہیں دی، مگر یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ آغا صاحب مرحوم نے شاہ جہاں کے ترجمہ کو جس کمال کے ساتھ نظم کیا ہے اس کی بناء پر یہ منظوم ترجمہ قرآن کریم کی بہترین ترجمانی کہا جاسکتا ہے۔

حق تعالیٰ مولف کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین

بندہ احتشام الحق تھانوی

۲۶ اپریل ۱۳۵۷ء کراچی

## خواجہ حسن نظامی دہلوی

آج جناب آفاشاعر نے ایک عجیب و غریب پیرسنائی، یعنی قرآن پاک کا منظوم اردو ترجمہ، نہایت شیریں، با محاورہ اور مؤثر فقرے ہیں لیکن بعض مقامات پر سیاق عبارت الہی کی پیروی میں مشکلات پیش آئی ہیں جس کے لئے میں شرکاء ترجمہ بھی شامل کرنے کی صلاح دیتا ہوں۔

درحقیقت جناب آغا کو جو عبور زبان اردو پر ہے اس کی بناء پر ہر شخص کہہ سکتا ہے کہ یہ منظوم ترجمہ قرآن شریف اردو زبان میں سب سے پہلا اور بے مثل ترجمہ ہوگا۔ جس سے مسلمانوں کے بچے، عورتیں اور معمولی سمجھ کے افراد مطالب قرآنی کو حفظ کرنے میں آسانی حاصل کر سکیں گے۔

حسن نظامی

(میرٹھ - ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء)



## مولوی عبدالحق

مشفق خان صاحب لطیف احمد جریج  
تسلیم! آپ کا پہلا خط اور پارہ سیقول کا منظوم ترجمہ پہنچ گیا۔  
جواب اس لئے ابھی تک نہیں دیا تھا کہ میں ترجمے کو پڑھ لوں تو لکھوں۔  
اب میں نے وہ منظوم ترجمہ دیکھ لیا، بے شک ترجمہ اچھا ہے اور بہت  
احتیاط سے کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے لئے ایسا پبلشر ملنا، کہ کچھ مدد و نصیحتی دے  
اس وقت نہیں مل سکتا۔

اب رہا یہ امر کہ یہاں کے سررشتہ امور مذہبی سے کچھ اداویہ اس کے  
لئے مہینوں اور برسوں کی کوشش درکار ہے سخت پیروی کی ضرورت ہے۔  
اس کی مجھے فرصت نہیں۔  
عبدالحق

نقل خط از مولوی عبدالحق (بابائے اردو) صدر انجمن ترقی اردو  
مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۷ء۔ بنام خان صاحب لطیف احمد جریج الیکٹرک مارس  
امراوتی (برار)

## شمس العلماء مولوی عبدالرحمن

پروفیسر عربی مشن کالج دہلی

اس منظوم ترجمہ کلام اللہ شریف کے ایک پارہ کا ترجمہ میں نے پہلے بھی دیکھا تھا، اور اپنی رائے کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ اس وقت تو خیال یہ تھا کہ شاید آئندہ ترجمہ بایں زور و خوبی نہ ہو سکے گا لیکن سچ یہ ہے کہ جو ترجمہ اس وقت اور دو پاروں کا میرے سامنے ہے، اسی پہلے ترجمے کا ہم پایہ ہے، اور جناب آغا صاحب نے معارف قرآنیہ کو جو نشر میں بھی ادا نہیں ہو سکتے اپنی انتہائی کوشش و کاوش سے وزن و قوافی کی قیود کے باوجود اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ نشر میں بھی اس سے زیادہ ممکن نہیں۔

ہاں اس منظوم ترجمے میں وہ تمام خوبیاں از قسم سلامت و وضاحت و صحت زبان و زور بیان موجود ہیں جو قرآن مجید کے ایک ترجمے میں زیادہ سے زیادہ ہو سکتی ہیں اس لئے عام مثالیقین ترجمہ نظم کے علاوہ واعظین اور مبلغین کے لئے بھی یہ ترجمہ نہایت کام کی چیز ہے، بلکہ نشر کا ترجمہ بھی نظم سے پہلے موجود ہے۔ اس لئے ہر اردو داں مسلمان آغا صاحب کے ان مطبوعہ پاروں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

امید ہے کہ ہر اہل علم اور ادب سے واقف جمہور مسلمان اور خواتین اس ترجمہ منظوم کی ایسی ہی قدر کریں گے جس کا کہ وہ مستحق ہے۔

(دہلی - ۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء)



## مفتی عبدالقدیر قادری بدایونی

مفتی اعظم حیدر آباد دکن

آفانشاہ صاحب دہلوی جنہوں نے یہ منظوم ترجمہ کلام مجید کیا ہے اردو شاعری میں جو بلند پایہ رکھتے ہیں، وہ محتاج بیان نہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس میں ضرور کامیاب ہوں گے، بلکہ میری دعا ہے کہ عولاء یعنی اللہ تعالیٰ ان کی سعی کو مشکور فرمائے اور عام اہل اسلام اس سے مستفیض ہوں۔ گو اکثر علمائے مصر کا یہ خیال ہے کہ قرآن پاک کا ترجمہ کسی دوسری زبان میں ممکن ہی نہیں۔ بایں ہمہ قرآن کریم چونکہ تمام اقوام و ملل سے لئے شیعہ ہدایت بن کر آیا ہے۔ اس لئے ایک ایسی ہرگز نہ کا حامل ضرور ہے کہ وہ ہر تشہ کام کو سیراب ضرور کر دیتا ہے۔

ترجمہ کہیئے یا تفسیر، بہر حال افہام و تفہیم کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ دیگر السنہ میں مطالب قرآنی کو پیش کیا جائے۔

اس وقت تک فارسی، اردو، ترکی، ہندی، گجراتی کے سوا دیگر زبانوں میں بھی جو تراجم اور تفاسیر شائع ہوئے ہیں وہ سب کے سب نشر میں ہیں۔ کم از کم میری نگاہ سے تو کوئی منظوم ترجمہ نہیں گذرا۔ اس لئے جناب آفانشاہ صاحب نے یہ پہلی کوشش کی ہے، اللہ تعالیٰ ان کی کوشش اور سعی کو بار آور کرے، اس میں ذرا شک نہیں کہ نشر کے مقابلے میں نظم بہت زیادہ دلپذیر اور سہل الحصول ہوتی ہے۔ اس لئے میرے خیال میں وہ حضرات جن کو مطالب قرآنی سمجھنے کا ذوق ہے، مگر سوتے اتفاق سے وہ عربی داں بھی نہیں بے شرک ان کے لئے یہ نظم زیادہ کار آمد ہوگی بلکہ اہل

تبلیغ اور واعظین اور معانی کرنے والوں کے لئے بھی یہ ازبس مفید ہوگی۔

عبد القدیر بدایونی

۱۸ مارچ ۱۳۳۵ء

## مفتی کفایت اللہ

صدر جمعیتہ العلماء ہند

میں نے جناب آغا شاعر دہلوی کا منظوم ترجمہ قرآن کریم دیکھا، اگرچہ فاضل مترجم نے اپنا منظوم ترجمہ طبع کرنے سے پہلے اس کا لحاظ رکھا ہے کہ نہ صرف ترجمہ بھی ساتھ ساتھ رکھ دیا ہے، تاہم نظم کی بھی ترجمہ ہی کا لقب دیا جائے گا۔

آغا صاحب کی نظم قرآن مجید کا حاصل ادا کرنے میں اچھی نظم ہے۔ اور پارہ الم کے متعلق بلکہ ربع اول کے لئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آغا صاحب نے قرآنی مفہوم کو خوبی اور سمجھ کے ساتھ ادا فرمایا ہے۔

کفایت اللہ کان اللہ

(منقول از اخبار "مناوی" دہلی)

۲۰ نومبر ۱۹۳۶ء



## ہماری دیگر مطبوعات

### ماضی کے حزار

تصنیف سید سبط حسن

مشرقی تہذیبوں کے بارے میں مغربی زبانوں میں بیشمار کتابیں ہیں لیکن اردو زبان کا خزانہ ان بیش قیمت نوادرسے ہنوز خالی ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے اجداد کے اقدار حیات طرز معاشرت اور انداز فکر و احساس سے بڑی حد تک بیخبر ہیں اس کتاب میں وادی دجلہ و فرات، شام و فلسطین اور مصر کی قدیم تہذیبوں کے بعض اہم پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کے عقائد و ادب کے اُن عناصر سے بحث کی گئی ہے جو ہمارے بعض مروجہ عقائد کی اساس ہیں تاکہ وہ تاریخی پس منظر نمایاں ہو جائے جس میں ان عقیدوں نے پروش و شہ پائی ہے اور ان کے معاشی، سماجی اور تہذیبی محرکات بھی کھل کر سامنے آجائیں۔

ہمیں امید ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے عام پڑھنے والوں کی معلومات میں اضافہ ہوگا اور دانشور حضرات بھی لطف اندوز ہو سکیں گے

سائز ۱۸x۲۳ صفحات ۶۴۶ صفحہ قیمت بیس روپے

### عبار کاروان

تصنیف اشرف صہبوی دہلوی

بہت مدت کے بعد دہلی کی رواں دواں شستہ با محاورہ اور یوں کہنا چاہئے کہ کوثر میں دہلی ہوئی زبان کا سزا اس کتاب میں پایا اشرف صہبوی خود اس کارواں کے پس ماندہ مسافروں میں سے ہیں جن میں راشد الخیری، ناصر ندیم فراق،



حسن نظامی اور دوسرے اہل فکر و نظر برنگ نمایاں نظر آتے ہیں اشرف صہجی کی زبان قلعہ معالیٰ کی زبان ہے یا نہیں اس پر بحث کر لیجئے لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ ان کی زبان دہلی کے شرفاء کی زبان ہے اگرچہ ان کے خاگوں میں ذکر عام آدمیوں کا بھی ہے لیکن اس متانت رکھ رکھاؤ اور احتیاط کے ساتھ ان کا قلم چومنے کو جی چاہتا ہے اردو کی توت بیان پر یہ کتاب ایک زندہ دلیل ہے۔ کاسن! اشرف صاحب اس طرح کی ایک دو کتابیں اور لکھ کر مغربی پاکستان والوں پر احسان کریں اور انہیں بتا اور جتا سکیں کہ اردو کسے کہتے ہیں۔

اختیار ندائے ملت لاہور

قیمت پانچ روپے پچتر پیسے

تصنیف شاہد احمد دہلوی

اجڑا دیار

دلی بار بار اُجڑی اور اُجڑا اُجڑ کے بسی لیکن ۱۹۴۷ء میں کم از کم پاکستان کے مسلمانوں کے لئے تو ہمیشہ کے لئے اُجڑ گئی۔ شاہد احمد مرحوم اسی اُجڑے دیار کے رُڑے تھے۔ وہ بھی دلی کو خیر باد کہنے پر مجبور ہو گئے اور ملاو احدی کے الفاظ میں ان کے سینہ پر زخم پڑ گئے تھے انہوں نے ان زخموں کو کمرید کمرید کر جو لکھا وہ اپنے پورے تاثرات کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ شاہد صاحب کے انہی زخموں کے تاثرات کے مجموعے کا نام "اُجڑا دیار" ہے جو ۲۵ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین شاہد صاحب نے مختلف اوقات میں لکھے تھے۔ ان میں دہلی کی تہذیبی تاریخ بھی ہے اور دہلی مرحوم کا مرثیہ بھی۔ ایک ایسا مرثیہ جس کا دھبہ دھبہ انداز قاری کے دل میں ایک لطیف گداز پیدا کرتا ہے اور آنکھوں کو اشکبار کر دیتا ہے دلی کا ذکر اور شاہد احمد کی زبان۔ ایک بار پڑھنے سے دل نہیں سمجھتا



بار بار پڑھنے اور سرفہرستی کی چیز ہے۔

مضامین کے عنوان یہ ہیں:- دلی کے چٹخارے، دلی کے دل والے، دلی کی گرمی فالیز  
کی سیر، باغ کی سیر، قطب صاحب کی سیر، پھول والوں کی سیر، چوک کی بہار، شام کی چہل  
پہل، چٹورپن، دلی کے حوصلہ مند غریب، دلی والوں کے شوق، رہن بہن کی ایک  
جھٹک، بھانڈ اور طوائفیں۔ دلی کا ایک شریف گھرانہ۔ دلی کی ایک پرانی حویلی، دلی  
کے چند گیت، روزہ کشائی، میٹھی عید، سلونی عید، بسنت کی بہار، سترھویں کی سیر، راک رنگ  
کی ایک رات، دلی کا آخری تاجدار، شاہجہانی دیگ کی کھرچن، دلی کا غسل خونی، عنوان  
ہی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب دلی کی جتنی جاگتی مند بولتی تصویر ہے۔ جو دہلی کی  
زبان کے ایک ایسے نمائندے نے اپنے خون جگر سے صفحہ قرطاس پر منتقل کی ہے اس میں دلی  
کے دل والوں کا منچلا پن بھی ہے اور دہلی کی تباہی کی دکھناش روئندہ بھی۔ دہلی کے گلی کوچوں  
کی چہل پہل بھی ہے اور دلی کے دل والوں کا منچلا پن بھی ہے اور

دلی کے غریبوں کا تذکرہ بھی۔ دہلی کے اہل کمال

کی صحبتوں کا ذکر بھی ہے اور کیا بیوں اور نہاری والوں کی چٹاپی بانیں بھی اس کتاب میں  
شاہد صاحب کا سادہ دلکش پراثر اور منظر کش طرز تحریر اپنی بلندیوں کو چھو رہا ہے قیمت دس روپے  
ہمدرد ڈائجسٹ

تصنیف ابن انشاء

چلتے ہو تو چین کو چلئے

ابن انشاء نے اپنے قارئین کے لئے بیش قیمت معلومات ہی فراہم نہیں کیں اپنے  
دلکش اسلوب نگارش سے بھی پڑھنے والوں کو لطف اندوز کیا ہے اہل چین کی حب الوطنی  
الوالغری ان کی سادہ مگر حفاکش زندگی، ان کی اقتصادی ترقی اور ان کے کردار



کی بلندی کے ایسے جاندار جو اپنا توجہ نقوش ابھارے ہیں کہ بیساختہ وہ نکل جاتی ہے۔  
ماہنامہ کتاب لاہور

ابن الاثر نے جہاں کہیں چین کے لوگوں اور ان کے مزاج کی بعض خوبیاں اپنے  
ملک کی بعض خرابیوں سے موازنہ کیا ہے وہ سجد و کجیپ ہے ہنس ہنس کر تیر چلنے اور  
بوجھ تو جانے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر اس سفر میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے  
کہ جب خود مصنف بھی بوجھ تو جانے کے چکر میں پھنس جاتا ہے اور وہ یوں کہ جب  
مصنف شاعرانہ جذبات میں کھو کر اپنی عورت کی کمسنی پر غور کرتا ہے اور عمر کو چھوٹا  
ہے تو پندرہ سو برس کا سن چالیس سے اوپر نکلتا ہے شاعر یقین نہیں کرتا اور وہ  
آخر تک یہی سمجھتا ہے کہ ہمارے ملک میں عمر تینے وقت ۵۰ سال کم بتائی جاتی ہے۔

اخبار "امروز" لاہور

تصنیف مجنوں گورکھپوری

قیمت چھ روپے  
ادب اور زندگی

حضرت مجنوں گورکھپوری اردو نقادوں میں مینار نو کی حیثیت رکھتے ہیں انہوں نے  
قدیم و جدید ادب کا تنقید کو اس طرح سمجھا ہے جس سے اردو تنقید دانوس سن کی طرح  
رہ جاتی ہے۔ ادب اور زندگی مجنوں صاحب کی جوان نگارش کا حقیقت آفرین  
موقع ہے۔ یہ کتاب کئی یونیورسٹیوں کے لٹریچر میں شامل ہے۔ قیمت دس روپے۔

روشن کار نامہ

بچوں کے لئے سبق آموز، دلچسپ جاسوسی ناول، اغدا کرتے  
والوں کے خلاف ایک دیرینے کی ڈھانٹ کے جبریت انگیز کارنامے۔  
قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

مکتبہ دانیال دکنویہ چیمبرز دکنویہ روڈ گراچی ۳